

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة منه مضافة الى سائر نعمه
ومنه صلى الله على سيدنا ومولانا محمد صفوة رسله وأنبيائه وعلى آله
وصحبه أنصار الدين واعضاء الملة واركان الاسلام وخيار الانام
اما بعد فهذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من اراجيز العرب
وتفسير غريبها وشرح معانيها وتبيين مقاصدها . والله المسؤول ان
يجعله عملاً صالحاً نافعاً بمنه وكرمه . وبه سبحانه وسعدانه . التوفيق
والحول والقوة والاستعانة

فصل في الرجز

الرجز بحرٌ من بحور الشعر معروف وتسمى قصائدهُ الأراجيز واحداً
أرجوزة ويسمى قائله راجزاً

وانما سمي الرجز رجزاً لانه تتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون
يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن
ويقال لها حينئذ رجاء والرجزاء أيضاً الضعيفة العجز قال أوس بن حجر
ممت بخير ثم قصرت دونه كائنات الرجزاء شد عقالمها

وقد جرى هذا النوع من القول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال
الحربي ما معناه وبلغني انه جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم من ضروب
الرجز ضربان المتهوك والمشطور فالتهوك كقوله في رواية البراء انه رأى النبي
صلى الله عليه وسلم على بغلة بيضاء يوم حنين يقول

انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم دميت اصبعه فقال
هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت

قال الحربي فاما القصيد من الشعر فلم يبلغني انه انشد بيتاً تاماً على وزنه
انما كان ينشد الصدر او العجز فان انشده لم يقمه على وزنه انما انشد صدر
بيت ليبد . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وسكت عن عجزه . وهو .
وكل نعيم لاحالة زائل . وأنشد عجز بيت طرفه . ويأتيك بالاخبار من لم تزود .
وصدده . سنبدي لك الايام ما كنت جاهلاً . وانشد

أتجعل نهي ونهب العبيد بين الاقرع وعينة

وهو بين عينة والاقرع

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب سماع الرجز من الشعر. روي ان المعراج
أنشد أبا هريرة . ساقاً بخنداة وكعباً أدرما. فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم
يعجبه نحو هذا من الشعر

وقد كان الرجز ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة
أنسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن الغريب من كلامهم. ولذلك حرص
عليه الائمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً
قيل ان أبا سعيد عبد الملك بن قريش الاصمعي كان يحفظ ألف ارجوزة
وقيل مثل ذلك عن ابي تمام حبيب بن اوس الطائي وغيره. ومن وصاياهم المعروفة
رووا ابناكم الرجز فانه يهتت اشداهم

ولم تكن العرب في الجاهلية تطيل الارجازيز وانما اطلها الخضرمون
والاسلاميون كالغلب العجلي الصحابي وابي النجم والمعراج ورؤبة والزفيان
السعدي وذوي الرمة وخلف الاحمر ونحوهم والله اعلم

قال بعض الاعراب

دَعِ الْمَطَايَا تَسِمُ الْجُنُوبَا إِنَّ لَهَا لِنَبَأً عَجِيْبَا

المطايا جمع مطيبة والشد ان مطايك لمن خير الطي . وتسم الجنوب اي
تسم نسيم الجنوب. والجنوب الريح المعروفة قال امرؤ القيس
لما نسجتها من جنوب وشمال

وأصول الرياح اربع وهي الشمال والجنوب والدبور والقبول وكل ريح بين
ريحين فهي نكباء . والنبا الخبر قال تعالى وجئتكم من سباء بناء يقين

حَنِينُهَا وَمَا أَشْتَكْتُ لُغُوبَا يَشْهَدُ أَنَّ قَدْ فَارَقْتُ حَيِيْبَا

حنيها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها او اوطانها وقال القائل

يعارضن ملوآحاً كان حنينها قيل انفتاق الصبح ترجيع زامر

واللغوب الدعب قال تعالى وما مسنا من لغوب

مَا حَمَلَتْ إِلَّا فَتَى كَثِيْبًا يُسِرُّ مِمَّا أَعْلَنْتُ نَصِيْبًا
لَوْ تَرَكَ الشُّوقُ لَنَا قُلُوبًا إِذَا لَا تَرْنَا بَيْنَ النَّيْبِ
إِنَّ الْغَرِيبَ يُسَعِدُ الْغَرِيبَا

النيب جمع ناب وهي الناقة المسنة وفي المثل لا افعل ذلك ما حنت النيب
وقال القائل

حرقها حمض بلاد فل وغتم نجم غير مستقل
فما تكاد نيبا تولي
يصف ابلارعت الحمض في بلاد خالية فحرق اكبادها فهزلت فها تكاد
تسير . ويسعد أي يعين ويسعف قال امرؤ القيس
وأسعد في ليل البلبل صفوان
وقال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة العدوي الربابي
ذَكَرْتَ فَاهْتَاَجَ السَّقَامُ الْمُضْمَرُ وَقَدْ يَهْبِجُ الْحَاجَةُ التَّذَكُّرُ
اهتاج أي حاج

مِيًّا وَشَاقَتْكَ الرَّسُومُ الدُّثْرُ آرِيَهَا وَالْمُنْتَأَى الْمُدْعَرُ
الدثر أي القديمة الدائرة . والآري محل مرابط الدواب . والمنتأى النؤي
والمدعر المهذوم يقول ذكرت ميًّا فهاج شوقك
بِحَيْثُ نَاصَى الْأَجْرَعَيْنِ الْأَنْسَرُ فَهَضْنَ وَقَرًّا وَاقِرًّا لَا يُجِبَرُ
ناصى أي قابل . والاجرطان والانسر موضعان . فهضن من هاض العظم اذا
كسره . بعد الجبور والضمير يرجع للرسوم . وقرأ يقال وقرت العظم أقره اذا
صدعته قال الاعشى

يا دهر قد أكَرَّتْ فُجَعَتْنَا بِمِرَاتِنَا وَوَقَرَتْ فِي الْعِظَمِ

وَاقْرَأْ تَاكِدْ كَقَوْلِهِمْ لَيْلَ الْبِلِّ وَمَوْتَ مَائْت . بِقَوْلِ وَشَاقَتَكَ الرِّسُومِ
الدَّائِرَةِ بِحَيْثُ نَاصَى الْإِجْرَ عَيْنَ الْإِنْسَرِ

أَمْ الدُّمُوعُ سَجَمٌ أَمْ تَصْبِرُ وَلَيْسَ ذُو عُذْرٍ كَمَنْ لَا يُعْذِرُ
بِقَوْلِ أَتَبْكِي أَمْ تَصِيرُ وَقَدْ هَاجَتِكَ الرِّسُومُ الْبَالِيَةُ وَالْدَيَارُ الْخَالِيَةُ . وَيَعْذِرُ مَنْ
أَعْذَرَ الرَّجُلَ إِذَا أَتَى بِعُذْرٍ يَقُولُ لَيْسَ مِنْ لَهْ عُذْرٍ كَمَنْ لَا عُذْرَ لَهُ

وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبِرُ قَفَرٍ يُعْفِيهَا الْعَجَاجُ إِلَّا كَدَرُ
المَطْمُوسَةِ الدَّارِ التِّيْ حَيْثُ آثَارُهَا وَمَعَالِمُهَا . وَمُسْتَعْبِرُ طَرِيقِ عُبُورٍ . وَالْعَجَاجُ
الْفَبَارُ . وَالْإِكْدَرُ ذُو الْبَكْدَرَةِ الْإِقْمِ

قَدْ مَرَّ أَحْوَالُ لَهَا وَأَشْهُرُ وَقَدْ يَرَى فِيهَا لِعَيْنٍ مَنَظَرُ
الْعَيْنِ جَمْعُ عَيْنَاءٍ وَهِيَ بَقْرَةُ الْوَحْشِ وَيَشْبَهُ بِهَا النِّسَاءُ الْحَسَنَاتُ الْعَيُونُ يَقُولُ
قَدْ كَانَ فِي هَذِهِ الدَّارِ نِسَاءٌ حَسَنَاتُ

مَجَالِسُ وَرَبْرَبٌ مُصَوَّرُ جُمُ الْقُرُونِ آنَسَاتُ خَفَرُ
الرَّبْرَبِ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ شَبَّ النِّسَاءِ بِالْقَرِ . وَمُصَوَّرُ أَيِّ مَطْيَبٍ بِالصَّوَارِ
وَجُمُ الْقُرُونِ أَيُّ لَا قُرُونُ لَهَا . وَآنَسَاتُ يَأْنَسُنَ . وَخَفَرُ حَيَاتٍ

أَنْزَابُ مَيٍّ وَالْوِصَالُ أَخْضَرُ وَلَمْ يُغَيِّرْ وَصْلُهَا الْمَغْيِرُ
أَنْزَابُ أَيُّ اقْرَأَنَّ . وَيَعْنِي بِخَضْرَاءِ الْوِصَالِ أَيَّامَ جَدَّتِهِ وَقُرْبَ عَهْدِهِ بِهِ
وَقَدْ عَدَتْنِي عَادِيَاتُ شَجَرٍ عَنْهَا وَهَجَرُ وَالْحَيَابُ يُهْجَرُ
عَدَتْنِي مَا دِيَاتُ أَيُّ صَرَفَتْنِي صَوَارِفُ . وَشَجَرُ . مَوَانِعُ جَمْعُ شَاجِرَةٍ يَقَالُ شَجَرٌ .

أَيُّ مِنْهُ

أَنْتَكَ بِالْقَوْمِ مَهَارَى ضَمَرُ خُوصٌ بَرَى أَشْرَافَهَا التَّبَكُّرُ
قَبْلَ أَنْصِدَاعِ الْفَجْرِ وَالتَّهْجَرُ وَخَوْضُهُنَّ اللَّيْلَ حِينَ يَسْكُرُ

مهاري جمع مهريه وهى نجائب الابل المنسوبة الى مهرة بن حيدان . وضمير
جمع ضامر . وخصوص أي فأترات العيون من السير . وبرى أي نحت . وأشرافها
أسنمتها . والتبكر سير البكرة . وانصداع الفجر أي انشقاقه والتهجر السير وقت
الهاجرة يقول برى أشرافها التبكر والتهجر . ويسكر أي يسكن قال أوس بن حجر
تزداد ليالي في طولها فليست بطاق ولا ساكره

حَتَّى تَرَى أَعْجَازَهُ تُقَوِّرُ وَيَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيرٌ أَشَقَرُ
أعجازه أواخره . وتقور أي تقطع . ويستطير أي ينشق . والاشقر الصبح
يَعْسِفَنَّ وَاللَّيْلُ بِهَا مُعْسِكِرٌ مَهَامًا جِنَانَهُنَّ سَمَرُ
يعسفن أي يمشن فيه على غير هداية . والضمير في بها يرجع الى المهامه لانها
مقدمة رتبة . والمهامه جمع مهمه وهو المفازة الحالية . وجنانهن أي جنهن .
قال الخطفي جدجير يصف ابلا

يرفعن بالليل اذا ما اسدفا اغناقى جنان وهاماً رجفا
وسمر أي سامرون من السمر . والعرب تصف المهامه بان الجن ساكنها
وكثيراً ما يزعمون ان الغيلان تنفعل لهم بها وذلك كثير فى اشعارهم
وَمَنْهَلٍ أَعْرَى جَبَاهُ الْخَضِرُ طَامِي النَّطَافِ آجِنٌ لَا يَجْهَرُ
المهل المورد من الماء . واعري أي اخلا وجباه حوضه . والخضر حاضرو
الماء للاستقاء . وطامى مرتفع . والنطاف جمع نقطة وهى الماء . وآجن متغير
ولا يجهر أي لا ينظف ولا تنزع منه الحمأة

أَنْهَلَتْ مِنْهُ وَالنُّجُومُ تَزْهَرُ وَلَمْ يُغَرِّدْ بِالصَّبَاحِ الْحُمْرُ
تَحْمِلُنِي زَيَافَةٌ تَعَشَّمُ صُهْبًا أَبُوهَا دَاعِرٌ تَبَخَّرُ
أنهلت اي اروت . وتزهر اي تضى . والحمر نوع من الطير واحدها
حمره . وزيافة من زافت الناقة تزيف اذا تبخترت فى سيرها . وتغشمر تغشيم

السير وصيها أي ابلاصها وهو مفعول انهلث المتقدمة . وداعر لحمل من لحول
الابل المشهورة تنسب اليه النجائب . يقول ومنهل وردته ليلا على ناقة زيادة
فأرويت منه ابلاصها داعرية

تَحْدُو سُرَاهَا أَرْجُلٌ لَا تَقْتَرُ كَأَنَّ الشَّوْحَطُ الْمَوْتَرُ

السرى سير الليل . والشوخط هنا القسي واصل الشوخط شجر تعمل منه
القسي . وقد يشبه به الجياد قال الاعشى

وجياداً كأنها قضب الشوخط يحمان شكة الإبطال

والموتر الذي شدت عليه اوتاره يصف هذه النوق بأنها كالقسي

وَأَذْرُعُ تَسْدُوا بِهَا فَتَمَهْرُ إِذَا أَزْدَهَا الْقَرَبُ الْعَشَزُ

أذرع جمع ذراع . وتسدو بها أي تسير بها السدو وهو نوع من السير .
فتمهر أي تسبح في سيرها ومنه الماهر للساج والعرب تشبه سير الابل بالسبح
قال بشامة بن الغدر

كأن يدها إذا ارقلت وقد جرن نم اهتدين السبيلا

يدا ساج خر في عمرة وقد شارف الموت الا قليلا

وازدهاها استخفها . والقرب اذا كان ينك وبين الماء مسير ليلة فذلك
المسير هو القرب . والمشتر السير الشديد والمعنى انها لا تحتاج الى حاد يحدوها
فأرجلها واذرعها تقوم لها مقام الحادي

كَمَا أَزْدَهَى حَقَبَ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ ذَاكَ وَإِنْ يَعْزُضُ فَضَاءٌ مُنْكَرُ

الحقب جمع احقب وحقبا وهي حمير الوحش التي في حقائبها ويطولونها بياض .
والاصحر حمير الوحش الذي لونه الصخرة وهي بياض الى حمرة . وذلك ان
من عادة حمير الوحش ان يكون العير منها له قطيع من اناث الحمير يفرد بها عن
الحمير الذكور غيره عليها وهو المراد بالاصحر في هذا البيت . ومنكر أي مجهول

غير مسلولك

كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّمَاءِ الْعَرَمَرُ لَيْسَ يَجْنِزُهَا الْعُورُ

المهام نوع من الطير سريع الطيران شبه الابل به هنا . والمرمر الحجارة
الملس البيض . واليهاء المفاضة لا يهتدى فيها وليس بها ماء . ويجتازها يقطعها .
والمفرر المنسوب الى الغرّة وهي عدم التجربة . يصف ذلك الفضاء بأنة
كالممر وانه غير مسلوک

كَأَنَّمَا الْأَعْلَامُ فِيهَا سِيرٌ بِهَا يَضِلُّ الْخَوْتُعُ الْمَشْهُرُ

أي كأن اعلامها سائرة يريد ان اليراب يرفعها ويزهاها فيتخيل لرائها
انها تسير . والخوتع الدليل . والمشهر المشهور

وَالْمُسْبَطُ الْأَحْبُ الْمُنِيرُ جَاذِبٌ حَتَّى يَسْتَظِلَّ الْأَعْفَرُ

المسبطر الممتد . والاحب الطريق الذي فيه أثر الناس والمنير المعلم الذي
له علم كعلم الثوب . والمسبطر معطوف على الخوتع أي ويضل فيها الطريق
المسلوك . وجاذب أي النوق جاذب . ويستظل أي يدخل في الظل . والاعفر
الطبي . وهو لا يدخل في الظل الا وقت الهاجرة لانه اصبر شئ على الشمس

مَجْدُولَةٌ فِيهَا النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُنَّ مَاتَمَّ مُسْتَجِرٌ
أَوْ نَائِحَاتٌ مُوجَعَاتٌ حُسْرُ وَإِنْ جَا مِنْ أَنْفٍ رَمْلٍ مَنْخَرٌ

مجدولة يريد ازمة النياق وهي مفعول جاذب المتقدمة . والمراد بالنحاس
الاصفر الحلق الاصفر من النحاس التي تجمل في أنوف النياق ويعقد فيها الزمام .
وشبه ارسال ايدي النوق على الارض ورفعها بأيدي النساء المستأجرات في
ماتم الحزن وجا أي اشرف وارتفع . ومنخر أي متقدم من الرمل جعل للرمل
انفاً ومنخراً استعارة

أَعْنَقُ مَقُورٌ السَّرَاةِ أَوْعَرُ مَاشِيَةٌ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورُ

أعنى اي طويل العنق صفة لذلك الرمل . مقور اي املس . والسراة
الطهر . يريد انه لا نبات به وماشيه سايرنه . والقصد عنه أزور اي وقصدها
ماثل عنه لانها قاصدة موضعاً غيره

حَتَّى إِذَا مَا انْتَصَرَ مِنْهُ مُقْفِرٌ حَطَمْنَاهُ حَطْمًا وَهْنٌ عَسِرٌ
انتصر ارتفع . وحطمه كسره . وعسر شائلات الاذئاب من النشاط كما
قال طرفة

فطوراً به خلف الزميل ونارة الى حشف كالشن ذاو مجدّد
وَإِنْ بَدَأَ آخِرُنَا غَبْرٌ كَأَنَّهُ فِي رِبْطَةٍ مُخَدَّرٌ
اي ان بدا رمل آخر وناء أي بعيد . والريطة الملاة . ومخدّر أي مستر
مجمولة له كالخدر

بَيْضَاءُ تُطَوَّى مَرَّةً وَتُسَرُّ رَمِينُهُ بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدُرُ
بيضاء صفة للريطة . ورمينه أي النوق رمينه . ولا تسدر لا يكون عليها
غماوة يريد تطلعت اليه ابصارهن نشاطاً

وَقَدْ أَنَاخَ الْأَفْدُ الْمَغْوَرُ بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمَظْهَرِ
الافد المستعجل من أفد الرجل يأفد ومنه قول النابغة
أفد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد
والمغور الذي يقبل عند الهاجرة . واطهر المظهر أي دخل في الظهيرة
واض حرباء الفلاة الأصغر كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ أَعْوَرُ
أض رجع والأصغر المائل الى جانب ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس .
والصيد داء يأخذ البعير في رأسه فيعيّله يقال بعير اصيد وقيل للمتكبر اصيد لميله
بوجهه عن الناس يريد ان هذه النوق تسير في ذلك الرمل وقد مالت منه عنق
الحرباء من شدة الحر

مِنَ الْحَرِّ وَاحْزَأَلَّ الْحَزَّورُ فِي الْآلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَظْهَرُ
الحزور شدة الحر . واحزأل ارتفع . والحزور الاكام الصغار . والآل السراب
وقال العجاج بمدح يزيد بن عبد الملك

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمَهْلِلِ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِذَاتِ الْحَرْمَلِ
المهمل السائل . يقول ما بالك تبكي من اجل رسم اطلال بذات الحرمل
بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تَحْوَلِ بِالْجَزَعِ بَيْنَ عُقْرَةِ الْمَجْزَلِ
وَالْتَعَفَ عِنْدَ الْأُسْحَمَانِ الْأَطْوَلِ

واخرى اى دار اخرى كانت بالامس لم تتغير ولم تحوّل من مكانها . والجزع
والعقرة والمجزّل مواضع في شق بنى تميم . والتعف ما ارتفع عن السيل وانحدر
عن غلظ الجبل والاسحمان جبل . يقول بكيت لهذه الاطلال التى قد بادت
وحالت وفيت . وهذه سنة الاقدمين في ابتدائهم الكلام وافتتاحهم القصائد
بذكر الديار وتوسم احوالها والوقوف بها والبكاء عليها وسؤالها ووصف رسومها
وربوعها واطلالها وما فيها من النوى والاثافي وما جرت عليها الرياح السوافي
وما صنع فيها تعاقب الامطار وتداول الليل والنهار كقول امية بن ابي الصلت

عرفت الدار اذ اقوت سنينا لزينب اذ تحل بها قطينا
اذعن بها حوافل معصفات كما نذري الململمة الطحينا
وسافرت الرياح بهنّ عصرأ بأذيال يرحن ويغتدينا
وكقول بشر بن ابي خازم وهو شاعر جاهلي قديم من بنى اسد
لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم
لعبت بها ريح الصبا فتسكرت الابقية تؤهبها المتهدم
دار ليضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحجن ريا المعصم
وكقول مهمل

هل صرفت الغداة من اطلال رهن ريح وديمة مهطال
يستبين الحليم فيها رسوماً دارسات كصناعة العمال
وكقول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع غفت آياته منذ ازمان
انت حجيج بعدي عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
وكقول حسبان بن ثابت رضي الله عنه

اهاجك باليداء رسم المنازل نعم قد عفاها كل اسحهم هاطل
 وجرت عليها الرامسات ذبونها فلم يبق فيها غير اشعث مائل
 كَأَنَّهُا بَعْدَ الرِّيحِ الْجَفَلِ وَبَعْدَ تَهْتَالِ السَّحَابِ التَّهْتَلِ
 وَالسَّاحِجَاتِ بِالسِّيُولِ السُّلِّ

مِنْ الثَّرَيَا وَالسَّمَاءِ الْأَعَزَلِ بِالْجَزَعِ آسَانُ يَمَانٍ مُسْمِلِ
 الجفل التي تقلع كل شئ . وتهتال وتهطل واحد . والآسان العلامات .
 والمسلم الثوب البالي . واليماني المنسوب الى اليمن يقول بالجزع آثار تلك الدار
 وشبهها بالثوب الخلق لبلاها

تَبَدَّلَتْ عَيْنَ النَّعَاجِ الْخَذَلِ وَكُلُّ بَرَاقِ الشَّوَى مُسْرُولِ
 بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرْجَلِ قَدْ أَقْفَرْتَ غَيْرَ الظَّلِيمِ الْأَصْعَلِ
 العين جمع عينا . وهي الواسعة العين . والنعاج اناث البقر والخذل جمع حاذلة
 وهي التي تتخلق . على أولادها . والشوى الاطراف ويعنى ببراق الشوى الثور
 لياض قوائمه والمسروول الذي في قوائمه سواد وبياض والشية الوشى يريد مسروول
 بشية . والمرجل نوع من الثياب يقول ان هذه الاطال تبدلت من ساكنها
 بقر الوحش

دِيَارَ إِبْرِيْقِ الْعَشِيِّ خَوْزَلِ غَرَاءَ لَمْ تَلْتَحْ بِلَوْحِ الشَّكْلِ
 الابريق المرأة البراقة واراد بالعشى ان تبرىق فيه وقت موت الالوان فكيف
 بالغداة . والخوزل من الانخزال والمراد انها اذا مشت تتثنى في مشيها وتتخازل
 فيه . ولم تلتح أي لم تتغير يقال لاحه المرض اذا غيره . والشكل جمع ناكلة
 يقول انها لم تصب بحزن أو بؤس عيش فيتغير لونها كما يتغير لون الناكلة

لَمْ تُغْدِ فِي بُؤْسٍ وَلَمْ تُشَكَّلِ وَلَمْ تُخَامِرْ وَصَبًّا فَسَلَّلِ
 لم تغد في بؤس أي لم تنشأ في بؤس وفقر يريد انها في نعمة . ولم تشكل أي

لم يصبها نكل وهذا كقول المرقش الاكبر
نواعم لا تعالج بؤس عيش اوانس لا تروح ولا تروء
وكقول الاخطل

نواعم لم يلقين بؤس معيشة ولا عثرة من جد سوء يزيلها
ولم تخامر أي لم تخالط . والوصب المرض . وتسلى أي يصيبها السل
رَكَاضَةٌ لِلْبُرْدِ وَالْمَرْحَلِ بِقَصَبٍ فَعَمِ الْعِظَامُ خُدَلٌ
ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسجبه . المرحل ثياب عليها
صور الرجال . والقصب كل عظم فيذبح . والفعم الممتلئ . والحدل الممتلئ .
يقول انها تطأ في مرطها لطولها وهوانه عليها

رِيَّانٌ لَأَعَشَى وَلَا مُهَبِّلٌ فِي صَلْبٍ لَدُنِ وَمَشِي هَوَجَلِ
تَدَافُعِ الْجَدُولِ إِثْرُ الْجَدُولِ فِي أَثْعَابِ الْمُنْجُونِ الْمُرْسَلِ
ريان أي ممتلئ . والعش الضعيف الدقيق . والمهبل الثقيل المنتفخ . والصلب
الصلب والهوجل مشى فيه استرخاء . والاثعان مجرى الماء يربد تدافع الجدول
في أثعان . والمنجون بكرة البئر شبه مشها بالجدول في جريانه

مِيَالَةٌ عَلَى الْحَلِيلِ الْمُحَلَّلِ تَهَائِلُ الدِّعْصِ بِهَيْلِ الْهَيْلِ
الميالة الكثيرة الميل على زوجها يريد ابريق ميالة . والدعص هو الرمل
وتهائلة انهياله وسيلانه شبه ميلانها على زوجها بذلك الانهبال

لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيحِ النُّخْلِ وَلَثُ الضَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطُّلِّ
النخل جمع ناختلة التي تنخل التراب . والوث الضرب . والطلال جمع طل
يقول ان ذلك الدعص لبده الضباب والطل بعد ان نخلته الرياح ولم يبق به
الا خالص الرمل

بَرَاقَةٌ الْخَدَيْنِ وَالْمُقْبَلِ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمَجْدَلِ

قُرُونٌ جَثَلٌ وَارِدٌ مُجَثَّلٌ مَغْدُونٌ يُجِيبُ غَسَلَ الْفُسْلِ

براقة الحدين وصف للابريق التي ذكرها قبل^٦ . واشراسيف منقطع الاضلاع مما يلي الصدر . والمجدل حيث تجدل خلقها وهو وسطها . والقرون الدواب . والجلد الكثير يريد شعراً جثلاً . ووارد أي سابع . والمغدودون المسترخى اللين قال الراجز

مغدودن الارطى غداني الضال

ويجيب غسل الفسل أي اذا غسل اجاب اي يرى اثر الفسل فيه

يُسْقَى السَّايِطُ فِي رُفَاضِ الصَّنَدَلِ

السليط الدهن . ورفاض الصندل حطامه وما انكسر منه يعني ان الدهن يخلط بالصندل فيدهن به

رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرُّحْلِ مِنْ قَلِيلِ الشَّحْرِ بِجَنَبِيْ مُوَكَّلٍ

يقول وفدت من اقصى بلاد الوافدين والشحر موضع بساحل بحر عمان . وقلة اعالبه وموكل موضع أيضاً . وجنباه ناحيته

عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَنَانِ الْهُوْلِ وَغَائِلَاتِ الْمَرَادِي غُوْلٍ

التهاويل ما هالك أي احوال يراها تهول الجنان . والغائلات المهلكات . والمرادى مواضع قريبة من حجر قبل البحرين . والغول هي الغائلات يقول رحلت على التهاويل الهول والغائلات الغول

وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكَا وَقَوْلٍ جَلَحَ وَلَا تَحْضَرُ وَمَنْ لَا يَحْتَلِ

يَضَعُفُ وَيَقْتُلُ بِاللَّيَالِي الْقَتْلَ

القول جمع قائل . ولا تهلكا يقولون لا تسافر فتهلك نفسك وجلح اجسر . ولا تحضر لا تخف . يقول وقول آخرين يقولون امض في طلب الرزق واعزم . ولا يضيقني صدرك ويقولون من لم يحتل لنفسه يضعف ويقتل بالليالي وبؤسها .

وكثيراً ما تذكر العرب في اشعارها الرحلة لطلب الرزق واستفادة الغنى فبعضهم
 يأمر بها ويرغب فيها وينهى عن التخلف عنها مخافة المعاطب كما قال القائل
 فسلا بمنحك من طريق مخافة ولا حصر فانفذ فهو المقادر
 ولا تدع الاسفار من خشية الردى فكم قد رأينا من رد لايسافر
 ولو كان يبدو شاهد الامر للفقى كاعجازه الفيتة لا يؤامر
 وكما قال الآخر

أرى أم حسان الغداة تلومني تخوفني الاعداء والنفس أخوف
 لعل الذي خوفتنا من اماننا يصادفه في أهله المتخلف
 اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه ابو صيبة يشكو المفاقر أعجف
 له خلة لا يدخل الحق دونها كريم أصابته حوادث تجرف
 تقول سليمان لو أقت لسرنا ولم تدر اني للمقام أطوف
 وكما قال الآخر وهو نبيك بن اساف

أم ايم ارفى الطرف صاعداً ولا تياسى ان يثرى الدهر آيس
 سيكفيك سيري في البلاد وغيبتي وبعل التي لم تحط في البيت جالس
 ومن مارس الاهوال في طلب الغنى يعيش مثرياً او يودفيا يمارس
 وبعضهم يرى ان الاغتراب مذلة وان الفقر في الوطن خير من الاغتراب كما
 قال الاعشى

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجراً ومسجبا
 وتدفن منه الصالحات وان يسيء يكن ما أساء النار في رأس كبكبا
 وكما قال زهير

فقرني في ديارك ان قوماً متى يدعوا ديارهم يهنوا
 ويذكرون ان الفقر والجذب بعثهم على الرحلة كما قال
 رمى الفقر بالفتيان حتى كأنهم بأطراف آفاق البلاد نجوم
 وكما قال

يقيم الرجال الاغنياء بارضهم وثرى النوى بلمقترين المراميا

رَجَاةٌ سَجَلٍ مِنْ يَزِيدَ مُسَجَلٍ مِنْ بَارِعِ الْحَدِيثِ غَيْرِ حَنْبَلٍ

رجاة أي رجاء. والسجل الدلو والمراد العطاء. يقول رحلت من أقصى البلاد
رجاة عطاء من يزيد. وبارع الحدين يريد انه جميل الصورة والخلق وهم يمدحون
الملوك بذلك كما قال

تَأْلُقُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وغير حنبل أي غير قصير

يَنْهَلُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ النُّوْلِ

مَدَّ الْخَلِيجِ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ

يعني يعطي قبل السؤال وبعده وهم يمدحون الملوك والامراء بالعطاء قبل
السؤال وفي ذلك الاشعار الكثيرة. بنائل أي بعطاء كريم يفوق النول أي الكرماء
ومد الخليج يريد ينهل بالعطاء مد الخليج بالماء

فَاشٍ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ فُشُوْ طُوفَانِ الرَّبِيعِ الْمُرْسَلِ

المشمل الذي جعل شاهلا لكل الناس يريد فاش عطاؤه فشو طوفان الربيع

يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلَا جَهْلٍ أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْمُحْصَلِ

عِنْدَ الْإِلَهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُزِيلِ

يوم جمع العمل أي يوم جمع الناس يوم القيامة يوم تجتمع الامور. ويزيل
الحساب. يريد انه يعلم ان حساب كل عمل عند الله تعالى

وَأَنَّ خَيْرَ الْخَوْلِ الْمُخَوَّلِ فَلَذُ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوقِ النَّزْلِ

الخول العطاء. والمخول المعطى. والفلذ القطع يقول انه يعلم ان خير المال
ما أعطى في الحقوق النازلة

فَكَمْ حَسْرَتًا مِنْ عِلَالَةٍ عَسَلِ حَرْفٍ كَقَنُوسِ الشُّوْحِطِّ الْمُعْطَلِّ

حسرتها اي تركناها هائلة . والعسلة الناقة الجسيمة . والحرف البناقة الضامرة والشوحيط نبت قضبانته وورقه دقاق وله ثمرة مثل الغنبة وهي لينة تؤكل . وتتخذ منه القياس . قال ابن مقبل يصف قوساً

من فرع شوحيطة تراعى هضبة لقحت به لقحاً خلاف حبال
وتصنع القياس من الشريان وهي جيدة قال ذو الرمة

وفي الشمال من الشريان مطمعة كبداء في عجبها عطف وتقديم
وتصنع أيضاً من النبع كما قال

وصفراء من نبع كأن نذيرها اذا لم يخفضه عن الوحش أزملا
وقال المبرد ان النبع والشوحيط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف
اسماؤها بكرم منابتها فا كان منها في قمة الجبل فهو النبع وما كان في الحضيض
فهو الشوحيط

لَا تَحْمِلُ الزَّجَرَ وَلَا قِيلَ حَلٍ تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ
حل زجر للنوق اذا اعبت وابت ان تمشي والوجى حنى الخف . والاظلل
باطن الخف

فِي مَجْهَلٍ تَجَنَّازُهُ عَنْ مَجْهَلٍ أَغْبَرَ مَكْسُورِ الْقَنَامِ مُحْمَلٍ
المجهل الارض المجهولة التي لا اعلام بها . والقنم الغبار . والمحمل الذي
عليه هبوة كالحمل للقطيفة ونحوها . أي مجهل اغبر

إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رَكْضَ الْأَخِيلِ وَأَعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلٍ سَلْسَلِ
لَا ثَبَّ بِأَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْمَثَلِ

الاخيل طائر اخضر صبور على الحرّ وكانوا يتشاهمون به وفي المثل اشأم
من اخيل وقال الفرزدق

اذا قطعاً بلغتني بن مدرك فلقبت من طير العراقيب أخيلاً
والقور جمع قارة وهي الاكم المنفردة . والآل السراب . والسلسل
الجاري . ولان من لان عمامته يلونها اذا كارهها على رأسه . والمثل المنتصب .
يقول كم حسرنا من علاة في مجهل بعد مجهل تجنازه اذا كفت شدة الحر الاخيل

إِنْ قَالَ قِيلَ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ وَأَنْطَعُ الْأَنْجَلُ بَعْدَ الْأَنْجَلِ

مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادِي جَمَلِي

القيـل اسم جمع قائل من القيلولة . والانجل الليل العظيم الضخم . والمهادي
العنق يقول ان قال غيري في الظهيرة لم اقل بل لا ازال اعمل السير في جرة
الظهيرة وخمة الليل . والعرب تتمدح بالصبر على ذلك والتعرض للحجر والبرد
ومقاساة الشدائد كما قال

ويوم كأن المصطلبين بحمره وان لم يكن جمر قيام على جمر
صبرت له حتى تجلى وانما تفرّج ايام الكريهة بالصبر
وكما قال الآخر

وليل كجلباب العروس ادرعته بأربعة والشخص في العين واحد
احم علافي وابيض صارم واعيس مهري واروع ماجد

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ قَفَرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلِ

المنهل الماء الذي في الصحراء ترده الناس وتقصده للاستقاء . يقول ورب
منهل وردته بعد منهل وكلاهما قفر غير مأهول بالناس

كَأَنَّ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ النَّسْلِ عَلَيْهِ وَرَقَانُ الْقِرَانِ النَّصْلِ

الارياش جمع ريش . والنسل السقط . وعليه يريد على الماء . يقول خلا
حتى ان الحمام يلقى فيه ريشه . والقران الذبال المستوية . والنصل التي
سقطت نصالها منها . والورقان جمع اوراق وهو الذي لونه كلون رماد الرمث

كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ
سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغَزَلِ

المرمل المنسوج . والقلام نبت وهو الشاقل قال لبيد
مسجورة متجاوز قلامها

وقال الآخر

اتوني بقلم فقالوا تمسه وهل يأكل القلام الا الاباهر

والمهدل المسترسل . والسبوب الشقق . يقول كأن نسج العنكبوت على
ما نبت حول ذلك المنهل من القلام ونحوه شقق كتان بأيدي الغازلات

دَفَنٍ وَمُصْفَرِّ الْجِمَامِ مُوَلِّ قَبْلَ النُّمُورِ وَالذِّثَابِ الْعُسْلِ

دفن أي هذا المنهل مدفون مهبجور . ومصفر الجمام أي ماؤه اصفر لطول
مكثه وبعد عهد الناس به . وموئل أي مخلوط بالابوال ونحوها وقبل النور
يقول ومنهل وردته قبل النور . والعسل جمع حاسل وهو الذي يهتز في مشيته .
يقول وردت ذلك المنهل قبل ان ترده النور والذثاب وذلك ان هذه الحيوانات
ترد الموارد في آخر الليل وقبل طلوع النهار حيث لا يكون بها انيس

وَكُلِّ رَبِّئَالٍ خَضِيبِ الْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جِلْدٍ مُرْقَلٍ

الرئبال الاسد . والكلكل الصدر . وخضيبه أي مخضوب الصدر من دماء

الفرائس . والجلد جلد الحوار يسلم عنه فيلبس آخر وهو شئٌ كانت تفعله
العرب اذا أرادوا انظار ناقة على ولد اخرى . والمرفل المعظم . يريد ان هذا
الاسد المرفل كأنه في جلد لعظمي أي كأنه ملبس جلد اسد آخر على جلده
منهريت الأشداق غضب مؤكل في الأهلين واخترام السبل
منهريت الأشداق أي واسمها . والغضب الغليظ الشديد . والمؤكل المطعم
الآكل للصيد . وفي الأهلين أي ان هذا الاسد يصطاد الفرائس في اهلها
ويتخطفها من السبل

بَيْنَ سِمَاطِي غِيْطَلٍ وَغِيْطَلٍ مِنْ لُجَّتِي شَجَرَاءُ ذَاتِ اَزْمَلٍ
مِنَ الْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ الْأَشْكَالِ

السماطان الحفافان . والغيطل الغابة . وشجراء كثيرة الشجر . والازمل
السوط . يعني ان هذا الاسد يصطاد في ارض شجراء ذات ازمل من البعوض
والذباب أي للذباب فيها اصوات مسموعة كما قال عنزة

وخلا الذباب بها فليس يبارح فرداً كفعل الشارب المتروم
هزجاً يحك ذراعاً بذراعوه قدح المكب على الزناد الاجذم

ووصف ابو زيد لامير المؤمنين عثمان بن عفان الاسد فقال خرجت في
صباية اشراف من ابناء قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمى بنا المهاري
باكسائها ونحن نريد الحارث ابن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروا بنا
السير في حمارة القينظ حتى اذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه
واذكت الجوزاء المعزاء وصر الجندب قال قائل أيها الركب غوروا بنا في ضوج
هذا الوادي واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الغلل أشجاره ممثنة وأطياره

مرنه فخططنا رحلتنا بأصول دوحات كنهلات فأصبنا من فضلات الزاد وأبعناها
الماء البارد فانا لنصف حر يومنا ومما طلتُ إذ صر أقصى الخيل اذنيو وخص
الارض بيديه فوالله مالبث ان جال ثم حمحت الخيل وتكتمكت الابل وتقهرت
البغال فن نافر بشكالك وناهض بعقاله فعلمنا ان قد أتينا وانه السبع ففزع كل
واحد منا الى سيفه فاستلته من قرايه ثم وقفنا زردقاً ارسالا واقبل ابو الحارث
من اجتهه يظالع في مشيتو من بنيه كأنه مجنوب أو في هجار بصدرة نحيط
ولبلاعه غطيط ولطرفو ومبض ولارساغه نقبض كأنما يحبط هشيما أو يطأ
صرباً واذا هامة كالجن وخذ كالمسن وعينان سجراوان كأنهما سراجان يتقدان
وكف شئنة البران الى خالب كالحاجن فضرب بيده فأرهج وكشر فأفرج
عن انياب كالمعول مصقولة غير مفولة ثم اقبى فاقشعر ثم مثل فاكفهر ثم
تجههم فازبار فلاق ذو بيته في السماء ما اتقيناها الا بأخ لنا من فزارة كان ضخم
الجزارة فوقصة ثم نفضة نفضة فقضة مضى متنيو فجعل يبلغ في دمه فذمرت اصحابي
فاختلج رجلا اعجز ذا حوايا قفضة نفضة تزايلت منها مفاصلة ثم نهم فبربر ثم
زأر فجرجر ثم لحظ فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه ومن شماله ويمينه
فأرعشت الايدي واصطكت الارجل وأطت الاضلاع وارتجت الاسماع وشخصت
العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتنون . اه

وقال حميد الارقط

قَدْ اغْتَدَيْتِ وَالصُّبْحُ مُحَرَّرُ الطَّرَرِ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ

وَفِي تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ

الطرر جمع الطرة وهي الحرف

بِسُحْرِ الْمَيْعَةِ مِثَالُ الْعَذَرِ كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضَرِ

المية النشاط وجعله سحقاً لاتصاله ودوامه والسحق البعد ونحلة سحق
طويلة . والمذر الحصل من الشعر . قال تأبط شراً
لا شئ أسرع مني ليس ذا عذر وذا جناح يجنب الريد خفاق
والمراد فرس سحق المية .

وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ دُونَ أَثَائِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ
الانابي الجماعات وقوله قد بدا اول شخص ينتظر أي جاء سابقاً

ضَارٍ غَدَاً يَنْفُضُ صَيَّانَ الْمَطَرِ عَنْ زِفٍ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ
ضار أي صقر قد ضرى بالصيد . وصيان المطر ما صاب منه . والمملحاح بناء
للمبالغة من الملح . والزف الریش . والمنكدر الموضع الذي ينكدر فيه أي
ينصلت . يقول كأن هذا الفرس وقد جاء سابق يوم الرهان صقر صفته كذا وكذا
أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ يَلْذَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ
القنى في الصقور طول المنكب وقصر الذنب وغزور العينين وبعد ما بين
المنكبين يقول انه يبطش بالطير فهي تخشاه ويلذن منه تحت الشجر

مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ
كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تَخْرُقْ بِالْأَبْرِ
في حرفي حجر يعني في جاني حجر يعني رأسه وقوله بين ماق لم تخرق بالأبر
بالأبر أي لم يصد فتخاص عيناه ليأنس وبألف وكذلك يفعل اذا اريد تعليمه
وقال رؤبة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ
القاتم من القتام وهي الغبرة الى الحمرة والحاوي الحالي والمخترق الممر ومشتبه الاعلام

أي الجبال التي يهتدي بها يقول هذه الاعلام يشبه بعضها بعضاً فنشبهه السراية فيها عليه والحقق أصله الحقيق ساكنة الفاء فحركه للقافية يريد انه يجمع فيه السراب أي يضطرب

يَكُلُّ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ شَأْزٍ بَيْنَ عَوَّةٍ جَدَبِ الْمُنْطَلَقِ

وفد الريح أولها منسل وفد القوم وقوله انخرق يقول من حيث صار خرقاً والخرق الواسع من الارض واذا اتسع الموضع فترت الريح فيه واذا ضاق اشتدت وشأز يقول هو غليظ خشن لا يقيم به أحد عوه أقام وجذب المنطلق يقول ان أقام به اشأزه وأشخصه وان النطق فيه رآه جذباً يريد ان الريح تفر فيه لبعده أطرافه

نَاءٌ مِنَ التَّصْبِيحِ نَاءٌ يِ الْمَغْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا اَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ

قوله تبدو لنا اعلامه بعد الفرق يقول تفرق في الآل ثم تبدو كأنها تسبح والاعلام الجبال ناء يريد انه لامشرب فيه ولاماء يورد بكرة ولا عشبة هو بعيد من الهبوب والصبوق

فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدُّقِّ خَارِجَةً اَعْنَاقَهَا مِنْ مُعْتَقِ

قطع الآل غدران من الآل تقطع والدق جمع دق والدق التراب الدقيق المين وقوله خارجة أعناقها. يعني الجبال من معتق من حيث اعتقها السراب فبدت أعناقها منه

تَشَطَّطَتْ كُلُّ مِغْلَاةٍ الْوَهَقِ مَضْبُورَةٍ قَرَوَاءَ هَرِجَابٍ فَنُقْ

المنشط ان تقدم البد ثم تسرع رجها وتنشطه خبر رب يريد تنشطت الحرق وقوله مغلاة الوهق يريد ناقة سريعة والمضبورة المجموعة الخلق والقرواء

الطويلة الظهر والمرجاء الطويلة على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق
والفنى الفتية الكثيرة اللحم

بَاطِرَةُ الْعُضْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُنُقِ مُسَوَّدَةٌ الْأَعْطَافِ مِنْ وَشِمِ الْعِرْقِ

الصلبة المنحسرة الشعر لان الهجنسة شعراء العنق كزرة . يقول هذه صلته مسودة
الاعطاف أي قد جهدت حتى عرقت وتراكب عليها العرق واسود

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ

استاف شم ونظر لانه لا يعرفها وذلك بالليل . يقول هي طرق قديمة عادية
ليست بمجدد فهي دارسة فلذلك يأخذ الدليل التراب فان وجد فيه ريج بول أو
رمة علم انه على الطريق وحقباء موضع حقباء أبيض وبلقاء الزلق يقول حيث
ترلق اليد عن عجيزتها أبيض وانما يربد اتانا لان هذه الصفة صفة اتان

أَوْجَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَنَقِ مُحْمَلِجٌ أُدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ

حمار جادر الذي كدمته الحرفصار في عنقه جذرات وكل شيء مثل السلعة
من عضة أو غير ذلك فهو جذرة والليتان صفحتا العنق ومطوى أي قد طوى
بالحنق والحنق الضمر محملج مطوى شديد الطي ادرج ادراج الطلق اي فتسل
والطلق قيد من آدم يقول كان ناقته اتان او حمار وحشى

لَوْحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقٍ مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ

لوح يقول غيره . وهزله بعد ان كان بادنا وسنق يقول قد سنق من الكلاء
وتعداء الربيع يقول من عدوه في الربيع يحى . ويذهب في مكان اتينق

تَلَوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطْوِي السَّبْقِ قُوْدُ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبْنِ

يقول كما تلوح الفرس أي تضره تريد ان تسابق عليه وقود اي أن طوال
وامراس الابق أي جبال من أبق يقول أضر هذا الحمار الذي كان سمن
من رعيه الربيع قود ثمان وهي انما تضره لانه لايزال يطاردها من مكان الى
مكان غيره عليها فيضر من ذلك

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقَ كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوَلَّعُ الْبَهَقُ
التوليع ألوان مختلفة والبق بياض يخرج في عنق الانسان وصدرة

يُحْسِبَنَّ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بُقْ فَوْقَ الْكَلْبِ مِنْ دَائِرَاتِ الْمُتَنَطِّقِ
الشام جمع شامة والبق الدخاريص التي تكون في القميص الواحدة بنية
وقوله فوق الكلب قال هي وراه الحاصرة مما يلي الصلب والمتنطق موضع النطاق
مَقْدُودَةٌ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ قَدْ أَحْصَنْتَ مِثْلَ دَعَامِصِ الرَّقْ
المقدودة المحددة الاذان وصدقات يعني صلاب الاعين أحصنت حملت فحملها
في موضع حصين والدعاميص الدود الذي يبق في الماء الكدر شبه ما حملت بالدعاميص

اجنَّةً فِي مُسْتَكِنَاتِ الْحَلَقِ فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعُسْقِ
أي فيما استكن من حلق الرحم واسرارها جمع سر والسر البضع والعسق
اللزوم يريد انها لما حملت عف عن جساها بعد ان كان ملازماً لها

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْلِكٍ وَعَشَقٍ لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَقِ
يعني الحمار لم يترك الاثن ضائعة والفرك البغض والعشق من العشق يقول الاسر
منه بين هذين وقوله لا يترك الغيرة يقول منذ كان شبقاً قد بقيت غيرته عليها وان
كان قد سلا والشبق الغلظة

الْفَشَقِ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ

يعني الحمار ألف وجمع ما تفرق من الاتن و ليس بالراعى الحق أى الاحق
شذابة يعني الفحل طراة يقول الحمار يشذب عن أشد شذبي ابي آذى كل
حمار رباع والرابع جمع رباع والسحق جمع سحق ان يسحق الارض سحقاً
قَبَاضَةً بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّيْقِ مُقْنَدِرُ الضِّعَّةِ وَهَوَاهُ الشَّفَقِ

يقول هو يقبضها بجمعها أحياناً ويسوقها أحياناً بين العنيف يقول ليس
بالعنيف فيكسرها ولا بالليق يدعها فتنتشر عليه فهو بين ذلك وقوله وهواه
يقول يتوهوه عليها من الشفقة

شَهْرَيْنِ مَرَعَاهَا بَقِيْعَانِ السَّلْقِ مَرَعَى أَنْبَقِ النَّبْتِ مَجَاجِ الْغَدَقِ

السلق المكان المستوي والغدق الندى يقول هو يجمع الندى والانبق المعجب

جَوَازِئًا يَخْبِطُنْ أَنْدَاءَ الْعَمَقِ مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَاحِ الْبُقِ

أى قد جزأت بالرطب عن الماء والندى هاهنا الرطب يقول يخبطن البقل
والعمق كثرة الماء والندى بعد الندى والبوقة الدفعة من الماء ونضاح ينضخ
بالماء أى يدفع بالمطر يريد ان هذه البقول عليها الندى من وقع المطر

مُسْتَأْنَفُ الْأَعْشَابِ مِنْ رَوْضٍ سَمَقٍ حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَ حُجْرَانُ الذَّرَقِ

أى هذا الحمار استأنف مكاناً قد أعشب لم يأنه قبله أحد وسمق ارتفع وطل
والحجران رياض لها حاجر يحبس الماء عليها والذرق من احرار البقل وهو
الحندقوق وهو آخر ما يهيج من البقل فاذا هاج وأصفر ذهب ماؤه

وَأَهْيَجُ الْخُلَصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ وَشَفَهَا اللَّوْحُ بِمَأْزُولٍ ضَيْقِ

أهيج وجدها قد هاجت والبرق ذات حجارة ورمل أو طين شفها
جهدها وغيرها والالوح العطش ومأزول ابي مكان ضيق

وَبَتَّ حَبْلَ الْجَزْءِ قَطَعَ الْمُنْحَدِقَ وَحَلَّ هَيْفَ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّبْقِ

الجزء هو الاستثناء بالنبات الرطب عن الماء يقول فلما قطع ذلك انقطاع الشيء المنقطع أي لما أتى الصيف ويس النبات وحل هيف الصيف أي جاء الصيف والناس متجاورون فلما أراد الناس التفرق قطعوا الربق والربقة حبل طويل يعقد فيه معاقد تربط فيها الغنم

وَخَفَّ أَنْوَاءَ الرَّيِّعِ الْمُرْتَزِقِ وَأَسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقِيَقِ

السفا شوك البهمي واصرافه أعاليه والقيق اما كن منقادة والواحدة قيفاة والنوء غروب نجم وطلوع آخر يقول ذهبت الامطار واستن اعراف السفا وهو ما طال منه أي يبست البهمي وذلك بعسد النيروز والمرتزق المطلوب مطره وما عنده

وَأَتَسَجَّتْ فِي الرِّيحِ بُطْنَانُ الْقَرَقِ وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ رَقَاصُ الْهَزَقِ

اتسجت يقول طارت الريح بعشب الارض وشج ظهر الارض أي علاه ورقاص يعنى السراب والهزق النشاط يقول فالسراب ينزو ويضطرب يفعل فعل نشيط

هَيْجَ وَأَجْنَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلْقِ كَالْهَرَوِيِّ اُنْجَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ

يريد الحمار يقول لما بلغ الوقت الذي يحتاج فيه الى الورد هيجها اليه واجنابت لبست جديداً يقول ألقت الوبر العتيق لما أكلت الربيع وسمنت فاكتست جديداً كالنوب المروي

طَيَّرَ عَنْهَا النَّسُوَّ حَوْلِيَّ الْعَقَقِ فَانْمَارَ عَنْهُنَّ مُوَارَاتُ الْمَرْقِ

النسو بدو السمن حولي العقق ما انى عليه حول والعقق جمع عقيقة وهي

الشعر الذي يولد به المولود فانمار يقول لما سمعت تطاير الوبر الذي عليها
وموارد أي الذي انمار والمزق جمع مزقة وهي القطعة من الثوب

وَمَاجَ غُذْرَانُ الضَّحَا ضِيحَ الْيَقَقِ وَافْتَرَشَتْ أَيْضَ كَالصَّبْغِ اللَّهَقِ
الضحاح القليل من الماء وانما يعني السراب أي جرى وافترشت يعني الحر
ركبت طريقاً واضحاً يينا كالصبغ واللهق الأبيض يقول لما أهيج الخالصاء
وخف انواء الربيع واجتات جديداً عن خلق وماج غدران الضحاح. افترشت
معطوفة على هيج

قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءَ الطَّرَقِ
قوارباً بينها وبين الماء لیسلة ومن واحف أي افترشت من واحف وهو
موضع كان مرعاها به والعبق الزوم للمرعى يقول بعد ان كانت عقت به أي
بواحف. والعد الماء الذي له مادة لا تنقطع من الارض وقوله اخلفها اي انقطع
عنها السبول والطرق بقايا الغدران طرقها الناس وخاضوها

يَيْنَ الْقَرَيَيْنِ وَخَبْرَاءَ الْعِدْقِ يَشْدِبُ أَخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ النَّهْقِ
القرينان وخبراء العدق موضع ويشذب يطرد اي يطرد الفحل ما تأخر من
اتنه وذات النهق ارض معروفة تنبت النهق وهو الجرجير

أَحْقَبُ كَالْحَلِجِّ مِنْ طُولِ الْقَلْقِ كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ
اي هذا الفحل قد طوى خلفه وادج فكانه في صلابته وادماجه عود الحلاج
والاحقب الحمار في موضع حقه بياض والمسلس الذاهب العقل والشمق النشاط

نُشِرَّعْنَهُ أَوْ أَسِيرُهُ قَدْ عَتَقَ مُنْسَرِحًا إِذْ عَالِبَ الْخَرِقَ
يقول كأنما كان به داء فنشر عنه اي حل عنه فذهب ما به ومنسرحاً

يريد السرح من وبره الاذعاليب الا بقايا بقيت من ثوبه اى كانه اسير هريان عليه
خرق تنوس عليه أو مسلوس العقل نشر عنه

مُنْتَحِيًّا مِنْ قَصْبِهِ عَلَى وَفَقٍ صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْفَقِّ
وعادات اعتاد ان يرد مرة بعد مرة والخفق صفة للورد

تَرْمِي ذِرَاعَيْهِ بِجَنْجَاثِ السُّوقِ ضَرْحًا وَقَدْ أَنْجَذَنْ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ
الجثجات شجر منتن الثمرة صفراؤها يقول بسوقها فترمى بهذا في وجهه
تجرفه بقوائمها والسوق موضع والضرخ الدفع وذات الطوق موضع وانجذن
خرجن من العراق الى نجد

صَوَادِقِ الْعَقَبِ مَهَازِيبِ الْوَلُقِ مُسْتَوِيَّاتٍ أَلْقَدَّ كَالْجَنْبِ النَّسْقِ
العقب ان يجيئ بمحضر بعد حضر والولق السير السريع مهاذيب سراع
واحداهم مذهب وكالجنب يقول كانهن اضلاع الجنب وهى مستوية على قدر واحد
أى كانهن اضلاع جنب مصطفة

تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرَقِ مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الزَّعَقِ
هذا مثل قولهم هو يفرق من ظله وغائلات يقول ما يقتالها من ذئب أو
غيره وما يهولها والزعق الانزعاع

قُبُّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوْقٍ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ
القُب الحماص الضمر مما قد عدون والسوق الطول ولواحق الاقربا خماس
البطون قد لحقت بطونها بظهورها والمقق الطول

تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ مِنْ كَفَتْهَا شَدًّا كَأَضْرَامِ الْحَرَقِ
الزهق المتقدم والكفت الانقباض والحرق الاحتراق شبه التها بها في جريها

بالتهاب الحريق

سَوَى مَسَاحِينٍ نَقْطِيطَ الْحَقِّقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمَرِ الطَّرْقِ

مساحين يعنى حوافرهن وقوله تقطيط الحقيق أي كما يقط الحق ويسوى
والذين يعملون الحقائق يسمون القطاطين فيقول سوت الارض حوافرها كما قط
أولئك الحقيق والتقليل هو الذي سوى وانما قال سمر لان الاسمر اصلب من
غيره والطرق الحجارة المجتمعة

رُكْبَنٍ فِي مَجْدُولِ أَرْسَاغٍ وَوُثْقٍ يَتْرُكُنْ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصِّقِ

ركبن يعنى المساجي والمجدول الشديد الفتل ووثق جمع وثيق والصيق الريح
ويقال لريح الشئ الطيب صيق والمعنى انها ترفع التراب فترفعه الريح وتلعب به
حتى كانه مجنون ذاهب في كل جهة

وَالْمَرَوْذَا الْقُدَّاحِ مَضْبُوحِ الْفَلَقِ يَنْصَاحُ مِنْ جَبَلَةٍ رَضْمٍ مُدْهَقِ

المرو الحجارة التى تقدح منها النار وهى صلبة يريد انها تفلقه ومضبوح
مكسور وينصح ينشقق والجبلية الغلظ والرضم الحجارة بعضها فوق بعض
ومدهق موطوؤ

إِذَا تَنَلَّاهُنَّ صَلَّالُ الصَّعْقِ مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

تنلاهن تبعهن وصلصال يقول لصوته صلصلة والصعق شدة الصوت والتجليح
الاعتماد والمضاء يقول معتزم على ذاك يقال مر يملخ ملخاً اذا مر سريعاً والملاق
المر السريع

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلُودٍ مِدَقٍ مُمَاتِنٌ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

يعنى الحمار والجلاميد الحجارة وجلمود يعنى حافره يدق به هذه الحجارة
ممان يقال متن يومه اذا عدا يومه الى الليل والنزق الحسدة والنشاط يقول
هذا الحمار يمان الاتن الى ان تصل الى غايتها وعايتها هى الورد

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

حشرج اذا قطع الصوت في الصدر وشهق يقول تحسبه يشهق والسحيل صوت

الى البعثة

كَأَنَّهُ مُسْتَنَشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ حَرًّا مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشْقِ

يقول كانه شرق يريد فهو يداوى من ذلك يفتح فيه ساعة بعد ساعة على هيئة

الفواق حرأ من الخردل يقول من رفعه رأسه كانه انتشق خردلا يريد انه اذا

ساف أبوالها ثم رفع رأسه فكأنه انتشق خردلا

أَوْ مُفْرَعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِيَ الزَّنَقِ أَوْ مُشْتَكٍ فَأَنَّقَهُ مِنَ الْفَاقِ

المفرع الذي قد أفرع أي كبج فرفع رأسه والزق موضع الزناق يقول

كأنه حمار ركة فضرب موضع زناقه حتى دمي فرفع رأسه والفاق عظم صغير

في العنق قريب من الرأس والفاق ان يشتكى موضع الفائق وركضها اياه ضربها

اباه بمحوا فرها

فِي الرَّأْسِ أَوْ مَجْمَعٍ أَحْنَاءٌ دِقَقُ شَاحِي لَحْيِي قَعْقَعَانِي الصَّلَقِ

مجمع يقول حيث تجتمع احناء لحيه وتستدق في ناحيتي الفم ودقق أي دقاق

حيث يدق اللحي. وشاحي يقول فأنح لحيبه يقال شحافاه اذا فتحه والقعقعي الذي

يسمع لصوته قعقة

قَعْقَعَةُ الْمِحْوَرِ خُطَافَ الْعُلُقِ حَتَّى إِذَا أَفْجَمَهَا فِي الْمُنْشَقِ

المحور الذي تدور عايه البكرة والعاق الخطاف والمحور والرشاء والدلو

والبكرة والمنسحق المتسع يقول كان صوته صوت قعقة المحور خطاف البئر

وَأَنخَسَرَتْ عَنْهَا شِقَابُ الْمُخُنَّقِ وَثَلَمُ الْوَادِي وَفَرِغُ الْمُنْدَلَقِ

الشقَاب جمع شَقِب الطريق الضيق بين جبلين والمُحْتَق المضيق ونلم الوادى
ما نلحه الماء ومندلق الماء مصبه وفرغه مسيله ومجراه

وَأَنْشَقَّ عَنْهَا صَحْصَحَانُ الْمُنْفَقِ زُورًا تَجَافَى عَنْ أَشْأَاتِ الْعُوقِ
الصحصحان المستوى من الارض الواسع والمنفهب المتسع ومعنى زورا تنظر
في شقها واشاءات جمع اشاءة وهى النخل الصغار الملتف وذات العوق مكان

فِي رَسْمٍ أَثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقٍ يَرِدَنَّ تَحْتَ الْأَثَلِ سِيَّاحَ الدَّسَقِ
آثار يقول آثار حير تدعس الارض أي ممرهن في رسم يعنى في أثر.
والمدعاس الذي تدعسه تطأه أي طريق كثير الآثار طريق دعس وسياح ماء
كثير يسبح والدسق اليابس ودسقه امتلاؤه بالماء

أَخْضَرَ كَالْبُرْدِ غَزِيرَ الْمُنْبَقِ قَدْ كَفَّ عَنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّفَقِ
اخضر يبرد كثرة الماء فشبهه بالبرد في خضرته والمتبع حيث ينشق بالماء
والحائر مكان مشرف النواحي يتحير فيه الماء

فِي حَاجِزٍ كَعَكْمِهِ عَنْ الْبَقِ وَأَغْتَمَسَ الرَّامِي لِمَا بَيْنَ الْأَوْقِ
الحاجز مكان مرتفع الحروف كعكه أي رده واغتمس دخل فاخترأ فيها
والاوق جمع اوقه وهى الحفرة

فِي غَيْلٍ قَصْبَاءَ وَخِيسٍ مُخْتَلَقٍ لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَفَقٍ
الغيل كل شجر ملتف والقصباء الاجمة والمختلق التام يرد انه اختلق فيه
قرة بناها منه وقوله لا يلتوي يقول لا ينطير ان يسمع عاطساً ولا نفق يقول
فان سمع صوت غراب لا ينطير

وَلَمْ يُفْحَشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقٍ نَبِيٍّ وَلَا يَذْخَرُ مَطْبُوحَ الْعَرَقِ
يفحش يقول لم يظهر منه منع يفحش فيه ولا يخل عنده والمخترق الذي

خزقه السهم وهو الصيد نفسه فاراد انه مع شقائه لا يذخره ولكنه يبذله ويقال
 لحم نبي اذا لم ينضج يقول اذا صاد فسل واستطعم اطعم ولم يفحش على مستطعمه
 يَاوِي إِلَى سَفْعَاءَ كَالثُوبِ الْخَلْقَ لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامٍ أَلْفَتَنَ
 سَفْعَاءَ يَقُولُ فِي سُودَاءِ الْوَجْهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْجَهْدِ كَالثُوبِ الْخَلْقَ يَرِيدُ أَنَهَا
 عَجُوزُ وَالرَّسْلُ اللَّيْنُ وَأَعْوَامُ الْفَتَقِ يَقُولُ لَمْ تَزَلْ فِي جَدْبٍ لَمْ تَذُقْ لَبْنًا بَعْدَ الْأَعْوَامِ
 الَّتِي نَفَقَتْ فِيهَا الْأَبْلُ سَمْنًا وَالْفَتَقُ أَنْ تَفْتَقَ فِي الْخَصْبِ سَمْنًا يَرِيدُ أَنَّ الصَّائِدَ
 يَأْوِي إِلَى امْرَأَةٍ هَذِهِ صَفَتُهَا مِنَ الْبُؤْسِ

إِذَا أَحْسَى مِنْ لَوْمَهَا مَرُّ اللَّعَقِ جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْأَلْقِ
 مَسْمُوعَةٌ كَأَنَّهَا إِحْدَى السِّلَقِ

يقول كأنها تلحقه من لومها مرأى من الغيظ وجدَّ وجدت في الخصومة. واللقه
 يقول خفيفة الكلام تلقى القول ولقاءً

لَوْ صَحَبْتَ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تُفَقِ تَشْتَقُّ فِي الْبَاطِلِ مِنْهَا الْمُتَذَقُّ
 الْمُتَذَقُّ الْخَلُوطُ يَقُولُ تَخْلُطُ حَقًّا بِبَاطِلٍ وَتَشْتَقُّ تَأْخُذُ فِي كُلِّ فَنٍ مِنْهُ

غُولٌ تَشْكِي لِسَبْنَتِي مُعْتَرِقٌ كَالْحَيَّةِ الْأَصِيدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِ

تشكى أي تشكو والسبنتى الجرى يعنى زوجها والمعترق المهزول القلبيل اللحم
 الذي تفرق لحمه من الضر والاصيد الذي يميل بصره يقول قد ارق فهو يكسر
 عينه وتشكى أي تشكو اليه الفقير

لَا يَشْكِي صُدْغِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ

الودقة نكتة تخرج في العين يقول لا يصدع لان الذى يشكى عينه يكاد
 يصيبه صداد وقوله كسر من عينه يقول اذا أراد ان يقوم السهم نظر اليه

ويكسر بصره اي ينظر اليه أبه عوج فيقومه . وفوق جمع فوقه السهم

وَمَا بَعَيْنِي عَوَاوِيرُ الْبَخْنِ حَتَّى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرْقِ

العواوير جمع عوار وهو الرمد والقذى والبخق العور وتوقدها تلتبها
وتوقدت يريد النصال التبت ومن الزرق أي من زرقة الحديد

حَجْرِيَّةٌ كَالْجَمْرِ مِنْ سَنِّ الدَّلَقِ يَكْسِنُ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ الْعُتْنِ

السن التحديد على المسن والتدليق تحديد طرف الشيء والعناق الرقاق
الريش نسب هذه النصال الى حجر وهي اليمامة وعناق الطير نسورها وعقبانها
ومنها تراش السهام

سَوَى لَهَا كِبْدَاءً تَنَزُّوِي فِي الشَّقِّ نَبْعِيَّةٌ سَاوَرَهَا بَيْنَ النَّيْقِ

سوى لها هائلها وكبداء مريضة بمعنى قوساً وساورها ارتفع اليها حتى أدركها
والنيق رؤس الجبال واحدها نيق ونبعية نسبها الى النبع يريد انه قطعها من
نبع الجبال

تَنَزُّوِي مَتْنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَشَقِّ كَأَنَّمَا عَوَّلَتْهَا مِنَ التَّاقِ

تنز يقول تمد الوتر فتجذبه والسمهري الوتر الشديد وقوله التاق يقول
بعد اذ ملئت توتيراً حتى اشتد توتيرها

عَوَّلَتْهُ عِبْرِيٌّ وَلَوَلَّتْ بَعْدَ الْمَاقِ كَأَنَّمَا فِي كَهِّهِ تَحْتَ الرِّوْقِ

المائق الامتلاء والرواق أراد ان يقول الرواق وهي الشفة تكون في مقدم
البيت قال وليس ثم رواق انما يريد انه في مقدم الناموس

وَفُتُّ هِلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفُقٍ أَمْسَى شَفَاً أَوْ خَطُّهُ يَوْمَ الْخَمَقِ

وفق هلال شبه عطف القوس ودقتها بهلال طلع لوفى اذا طلع لليلته والحق أي يوم يحق
 فِي ضَرُوحِ الرِّكْضِ مِلْحَاقُ اللَّحَقِ لَوْلَا يُدَالِي بِخَفْضِهِ الْقِدْحُ أَنْزَرَقُ
 ضروح يقول تدفع السهم والركض الدفع وقوله ملحق بالحق يقول تلحق
 السهم بالصيد يقول لولا مدارأته سهمه وهو ان يرفق به في نزعه ويخفض منه
 في حذفه لا تزرع سهمها وهو نفوذه من وراء الرمية

وَقَدْ بَنَى بَيْتًا خَفِيَ الْمُنْزَبُ مَقْتَدِرَ النَّقْبِ خَفِيَ الْمَرْقُ

المنزب الدخول والمرق الخروج ومقتدر يريد ان الصائد اقتدر قدر باب
 قتره فصخره

رَمْسًا مِنَ النَّامُوسِ مَسْدُودَ النَّفْقِ مُضْطَمِّرًا كَالْقَبْرِ بِالضِّيقِ الْأَزَقِ

الرمس القبر والناموس بيت الصائد والنفق المخرج والضيق أراد الضيق
 والازق الضيق يريد مضطمرأ بالضيق كالقبر

أَسَّسَهُ بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَعْقِ أَجُوفَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَالْمُرْتَقِ

بين القريب أي ليس بقريب ولا عميق هو بين ذلك وقوله اجوف يقول
 اذا قعد فيه تجافي عنه وكذلك اذا اتكأ يقول بناء بين القرب والبعد فوسمه
 بقدر مقعده ومتكأه

فَبَاتَ وَالنَّفْسُ مِنَ الْحَرِصِ الْفَشَقِ فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمْضَغُ شَرِيًّا مَا بَصَقَ

الفشق الشديد والزرب حيث ينزرب فيدخل والشرى الحنظل يقول قد
 صمت مخافة ان يسمع الصبد صوته وحركته يقول لو مضغ الحنظل ما بصق
 مخافة ان تنذر به الوحش

لَمَّا تَسَوَّى فِي ضَيْلِ الْمُنْدَمَقِ وَفِي جَفِيرِ النَّبْلِ حَشَرَاتُ الرَّشَقِ

ضئيل يقول صغير المدخل وحشرات أي نبال رشيفات والجفير الجمعة
 سَاوَى بِأَيْدِيهَا وَمِنْ قَصْدِ اللَّمَقِ مَشْرَعَةٌ ثَلَمَاءٌ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ
 ساوى أى الحمار طرد أنه حتى صرن الى جانب بعضهم . ومن قصد اللmq
 اللmq الطريق يقول ان هذا الطريق يقصد مشرعة أى ينتهى الى مشرعة
 والمشرعة موضع ماء يشرع فيه

فَجَنُّنٌ وَاللَّيْلُ خَفِيَ الْمُسْرَقُ إِذَا دَنَا مِنْهُمْ أَنْقَاضُ النَّقْصِ
 المنسرق يقال جاءنا فلان المسراقاً اذا جاء مخفياً لامره يقول جنن والليل

بمخفين والنق نقص

فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلُ خَضَخَاضُ الْبَقِ بَصَبَصْنَ وَأَقْشَعَرْنَ مِنْ خَوْفِ الزَّهَقِ
 يقول كثير الماء حتى فاض فاذا وطشته الحمير خضخضته وقوله بصصبصن
 حركن اذناهن والزهق الهلاك والبق الانفجار بالماء

يَمَصَّعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقٍ حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِ
 اللوح العطش والبق البموض والحوم الكثير يريد الماء والمهق الابيض ويمصصن
 بأذناهن يحركنها ويضربن بها من العطش ويستدبين من البق

وَبَلَّ نَضَحُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّزْقِ وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ
 اعضاد اللزق قال ربما عطش حتى تلتق رثته بجانبه من العطش وسوس
 يقول انه يدعو الله ان يصبه

سِرًّا وَقَدْ أَوَّ تَأْوِينَ الْعُقُقِ وَأَرْتَا زَعِيرِي سَنَدْرِي مُخَلَّقِ
 لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفْقِ

أَوْنُ أَيِ الْاِثْنَيْنِ امْتِلَاُتْ بِطَوْنِهِنْ مِنَ الْمَاءِ . وَارْتَاَزَ أَيِ اخْتَارَ الصَّائِدُ
وَعَبْرِي سِنْدَرِي يَرِيدُ^٢ سَهْمًا لَوْصَفَ أَدْرَاقَ لِنَفْذِهَا . يَشْتَقِي بِهِ الْفَرِيصَ أَيِ أَنَّهُ
يَصِيبُ الْفَرَائِصَ وَالْاَفَقَ . وَالْاَفَقُ الْجُلُودُ

وَمَتْنٌ مَلَسَاءٌ الْوَتَيْنِ فِي الطَّبَقِ فَمَا اشْتَلَاهَا صَفَقُهُ لِلْمُنْصَفَقِ
الْمَلَسَاءُ الْاِثْنَانِ السَّمِينَةُ وَالْوَتَيْنِ حَبَالُ الْقَلْبِ وَالطَّبَقُ فَقَارُ الظَّهْرِ يَقُولُ فَمَا
انْفَذَهَا صَفَقَ الْمُفْجَلِ اِيَّاهَا فِي مَنْصَفَقِهِ فِي مَذْهَبِهِ

حَتَّى تَرَدَّى اَرْبَعٌ فِي الْمُنْفَقِ بِاَرْبَعٍ يَنْزِعْنَ اَنْفَاسَ الرَّمَقِ
يقول تردى اربع أن باربعة ربمات

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْشَاشِ الْوَرَقِ كَثِيرِ الْحُمَاضِ مِنْ هَفَّتِ الْعَلَقِ
الورق قطع الدم بخروج من موضع كل زمية ونمر الحماض فيه حمرة الى
البياض والهفت السقوط والعلق الدم

وَأَنْصَاعَ بَاقِيَهِنَّ كَالْبَرْقِ الشَّقِيقِ تَرْجِي بِأَيْدِيهَا ثَنَائًا الْمُنْفَرَقِ
الانصباع المضى في سرعة والشقيق ان يتطائر شققاً والمنفروق حيث افروق
الطريق

كَأَنَّهَا وَهْيَ تَهَاوَى بِالرَّقَقِ مِنْ ذَرَوِهَا شِبْرَاقٍ شَدِيدِ ذِي عَمَقِ
الرقق من الارض السهلة والذرو شدة المر والشبراق الغبار والشدة العدو

حِينَ احْتَدَاهَا رُقُقَةً مِنَ الرُّفُقِ أَوْ خَارِبٌ وَهْيَ تَعَالَى بِالْخَرَقِ
احتداها جمعها وساقها أي الحمار وقوله بالخرق أي قد صارت خرقاً والخرق
الجماعات . يقول كان الذي أفلت من هذه الاثن حِينِ حَدَاها الْحِمَارُ يَطْرُدُهَا
رفقة أو لص قد طرد ابلا فهو يجهد في سوقها

فَأَصْبَحَتْ بِالْصُّلْبِ مِنْ طُولِ الْوَسْقِ . إِذَا تَأَنَّى حِلْمُهُ بَعْدَ الْغَلَقِ
 الصلب مكان والوسق الطرد وقوله تأنى أي ثبت في حلمه أي حلم الحمار
 فنظر في أمره

كَاذِبَ لَوَمَ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقَ

يقول لامته نفسه في أمرها أي أنك أقمها حتى أصيبت فيكاذب نفسه بأن يقول
 لم أفعل بها أنا ذاك إنما فعل بها القدر الذي أقمها فيها وأصابها وقد وصف
 رؤبة في هذه القصيدة حمر الوحش وأجاد في ذلك كل الاجادة وقد رأيت وصفاً
 لها في شعر ذي الرمة قد احسن فيه وابدع وهو قوله
 كأن راكبها يهوي بمنخرق من الجنوب اذا ما صحبه نصوا

راكبها يعني ناقته

تصنى اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في ضرزها تب
 وثب المسجح من عانات معلقة كأنه مستبان الشك او جنب

المسجح يعني حمار الوحش

يتلون خائص أشباهاً محملجة ورق السرايل في أحشائها قب
 له عليهن بالخلصاء مرتعه فالغودجات فجني واحف صخب
 حتى اذا معمعان الصيف هب له بتأجة نش عنها الماء والرطب
 وأدرك المتبقي من ثيلته ومن ثمائلها واستنشئ الغرب
 وصوصح البقل نأج تجي به هيف يمانية في مرها نكب
 تنصبت حوله يوماً تراقبه قود سماحيح في الوانها خطب
 حتى اذا اصفر قرن الشمس او كربت امسى وقد جد في حوبائه القرب

والمم عين اثال ما ينزعه
 فراح منصلتاً يحدو حلاله
 كأنه معول يشكو بلابله
 يفتش الحزون بها عمداً ويتبعها
 كأنها ابل ينجو بها نفر
 كانه كلما ارفضت حزيقتهما
 فغاست وعمود الصبح منصدع
 عيناً مطحلبة الارحاء طامية
 يستلها جدول كالسيف منصلت
 وبالشمائل من جلالن مقتنص
 يسمى بزرق هدت قصباً مصدرة
 كانت اذا ودقت أمثالهن له
 حتى اذا لحقت أهضام موردها
 فعمرضت طلقاً أعناقها فرقاً
 فأقبل الحقب والاكباد ناشزة
 حتى اذا زلجت عن كل حنجرة
 رمى فأخطأ والاقدار غالبه
 يقمن بالسفح مما قد رأيت به
 كأنهن خوافي أجدل قريم
 وقال ذو الرمة

في نفسه لسواها مورداً أرب
 ادنى تقاذفه التقريب والحب
 اذا تنكب عن اجوازها نكب
 شبه الضرار فا يزري بها التعب
 من آخرين أغاروا غارة جلب
 بالصلب من نهشه أكفالهها كلب
 عنها وسأثره بالليل محتجب
 فيها الضفادع والحيتان تصطخب
 وسط الاشاء تسمى فوقه العسب
 رث الشياح خفي الشخص منذرب
 ملس البطون حداها الريش والعقب
 فبعضهن عن الآلاف منشعب
 نفيت رايها من خيفة ريب
 ثم اطباها خيرير الماء ينسكب
 فوق الثمر اسيف من احشائها تخب
 الى الغليل ولم يقصعه نغب
 فانصمن والويل هجيره والحرب
 وقماً يكاد من الالهة يلهب
 ولي ليسبقه بالامعز الحرب

مَا هَاجَ عَيْنُكَ مِنَ الْأَطْلَالِ الْمَزْمِنَاتِ بَعْدَكَ الْبَوَالِي
كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْحَوَالِي

المزمنات التي أتت عليها أزمان متتابعة. والبوالي جمع باليه. والوحى في الأصل الكتابة والمراد به هنا الوشم. وسواعيد الحوالي أي سواعيد النساء المتحليات بالحلي. شبه اطلال الديار بالوشم فوق السواعيد وهم كثيراً ما يشبهون آثار الديار بالوشم كما قال الآخر
تخال معارفها بعد ما أتت ستان عليها الوشوما

والمعنى أي شئ هاج عينك وأبكاك

بَيْنَ النَّقَا وَالْأَجْرَعِ الْمِحْلَالِ وَالْعَفْرِ مِنْ صَرِيْمَةِ الْأَذْحَالِ

النقا الرمل قال القائل

كحقف النقا بمنى الوليدان فوّه بما احتسبا من لبن مس وتسبال
والاجرع الرمل المستوي لا ينبت شيئاً. والمحلال البقعة التي يحلها الناس كثيراً
قال امرؤ القيس

بمشاء محلال

والعفر جمع أعفر وعفراء وهي الرملة التي لونها العفرة وهي بياض تخالطه
حمرة. والصريمة الرملة قال امرؤ القيس

بالصريمة قرهب

والادحال جمع دحل. وقال الاصمعي الادحال هوة تكون في الارض
وفي أسافل الاودية فيها ضيق ثم تتسع

غَيْرَهَا تَنَاسُخُ الْأَحْوَالِ وَغَيْرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

وتناسخ الاحوال أي مرور السنين عليها حول بعد حول . كما قال
والمرء ببابه بلاه السريال تعاقب الالهلال بعد الالهلال
وغير الايام أي تغيرها .

وَهَظَلَانُ الْمُهْضِبِ وَالتَّهْتَالِ مِنْ كُلِّ أَحْوَى مُطْلَقِ الْعَزَالِي
جَوْنِ النَّطَاقِ وَاضِحِ الْأَعَالِي

الهضب المطر واحدها هضبة يقال هضبتهم السماء أي مطرتهم قال القائل
فبات يشتره نأد ويسره تدوب الريح والوسواس والهضب
وهطلانه سيلانه . والتهال السيلان أيضاً مثل التهتان وأنشد
ضرب السوارى منه بالتهتال

والاحوى الذي لونه الحوة وهي ضرب من السواد والمراد سحب احوى .
والعزالي جمع عزلاء واصلها مخارج الماء من افواه القرب وشبه به خروج الماء
من خلل السحاب . والجون من الاضداد يقل للابيض كما قال
غير يا بنت الحليس لوني مر اللبالي واختلاف الجون
وسفر كان قابل الاون

ويقال للاسود وهو المراد هنا . والنطاق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها
ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل ينجر على الارض وليس لها
حجزة ولا نيفق ولا ساقان وكان يقال لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين .
والمراد بجون النطاق سود النواحي والجوانب . ووضح الاعلى اي اعلاه
ابيض . يقول غيرت الامطار هذه الاطلال والاسنار كما قال
ديار لسلامى طافيات بذي الحال الخ عليها كل اسحم هطل

فَأَسْتَبْدَلْتُ وَالذَّهْرُ ذُو أُسْتَبْدَالٍ مِنْ سَاكِنِيهَا فِرَقَ الْأَجَالِ

الاجال جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش . يقول استماضت هذه الدار من ساكنيها بقر الوحش وذلك ان الديار اذا تركها اهلها وخربت سكنتها الوحوش كما قال الآخر

يادار سعادى بأقصى تلمعة النعم حيث داراً على الاقواء والقدم
وما يجزعك الا الوحش ساكنة وهامد من رماد القدر والحلم
وكما قال الآخر

اخادع عن اطلالها العين انه متى تعرف الاطلال عينك تدمع
عهدت بها وحشاً عليها براقع وهذي وحوش اصبحت لم تبرقع
فَرَأَيْدًا تَحْنُو عَلَى أَطْفَالٍ وَكُلَّ وَضَّاحٍ الْقَرَى ذِيَالٍ
الفرائد جمع فريدة وهى فى الاصل اللؤلؤة النفيسة وشبه بها بقرات الوحش
وتحنو أى تعطف على اطفالها . والقري الظهر قال القائل .
طويل القري والروق اخنس ذبال
وقوله وضاح القري أى ابيض الظهر . وذبال أى طويل الذنب وهو صفة
لوضاح .

فَرَدِّ مُوشَى شِيَةَ الْأَرْمَالِ كَأَنَّمَا هُنَّ لَهُ مَوَالِي

فرد صفة لوضاح القري . وموشى أى فيه شبات وهى خطوط سود وبيض فى
قوائمه . والارمال النسج هنا أى لونه لون المنسوجات الموشاة . كأنما هن له
موال يقول كان البقرات لهذا الفرد الذكر الذى هو خافها موال يطعمه ويلازمه

فَأَنْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبَالٍ صَبَابَةً بِالْأَزْمَنِ الْخَوَالِي

ذا بلبال أي حزن وشجن . وهو يخاطب نفسه

شَوْقًا وَهَلْ يُنْكِي الْهَوَىٰ أَثْمَالِي لَمَّا اسْتَرْقَّ الْجَزْءُ لِانْتِزَالِ

استرق صار رقيقاً أي تهيأ للزوال . والجزء الاكتفاء بالرطب من الماء . ومنه قول الشاعر

خدود جوازي بالرميل عين

وقول الآخر

تغالين فيه الجزء لولا هواجر جنادها صرعى لمن فصيص
والانزلال الذهاب

وَلَا هِزَاتٍ أَصْفَىٰ بِانْفِصَالِ

اللاهزات جمع لاهزة من لهزه اذا دفعه . يريد باللاهزات بقرات الوحش الدافعات أولادهن بارجاهن عن رضاع اخلافهن في الصيف لقلة اللبن .

أَيَّامَ هَمِّ النَّجْمِ بِاسْتِقْلَالِ أَزْمَعِ جِيرَانِكَ بِاحْتِمَالِ

النجم الثريا . واستقل ارتفع قال ابن أبي ربيعة الخزومي

هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

وهم النجم بالارتفاع أي طلع مع الفجر ويكون في مجبوحة القميص واشتداد الحر وازمع أي عزم . والاحتمال الانصراف يريد لما تهيأ الجزء للذهاب أي لما صوح النبات وطامت الثريا بالفجر أي اشتد الحر انصرف المتجاورون وتفرق المجتمعون وذلك ان أهل البادية يجتمعون في زمن الشتاء وإيام الربيع والحصب وكثرة الاعشاب الرطبة بالدهناء أو يبرين أو نحوها من مواضع الرمال حيث لاءاء ويكتفون عنه في رعى ماشيتهم برطب النبات ويسمون هذا الوقت بزمن الجزء ولا يزالون كذلك حتى تطلع الثريا وهي لا تطلع الا اذا اشتد الحر فيتفرقون

عند ذلك وكل قبيلة ترجع الى مناهلها المعتادة للمصيف بها

وَالْبَيْنُ قَطَاعٌ عُرِيَ الْأَوْصَالِ وَقَرَّبُوا قِيَاسَ الْجَمَالِ

قياس جمع قيسرى وهو الجمل الضخم قال الشاعر
وعلى القياس في الحدور كواعب رجع الروادف فالقياس دلف

مِنْ كُلِّ أَجَاىِ مُخْلِفٍ جُلَالٍ ضَخْمِ التَّلِيلِ نَابِعِ الْقَذَالِ
الجاوة لون من ألوان الابل وهى حمرة تقرب الى السواد يقول بغير اجأى .
والمخلف ما زاد على البازل بسنة فيقال حينئذ مخلف عام ومخلف عامين وليس
الاخلاف بسن . والجلال مبالغة في الجليل كالطوال والطويل والكبار والكبير .
والتليل العنق . ونابغ أي سائل . والقذال ما تحت الاذن من خلف

ضُبَاظِبٍ مُطَرَّدٍ مِرْسَالٍ مَا أَهْتَجَتْ حَتَّى زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ
الضباظب القصير السمين . ومرسال أي سهل السير . يقول ما اهتجت
حتى ذهبت الجمال بمن فيها ممن تحب

مِثْلَ صَوَادِي النِّخْلِ وَالْأَشْبَالِ ضَمِنَ كُلُّ طِفْلَةٍ مِكَسَالٍ
صوادي النخل أي طوالمها . والأشبال نوع من الشجر . يصف الجمال
عليها الموادج كما قال امرؤ القيس

كالنخل من شوكان حين صرام

والطفلة الفتاة الناعمة . والمكسال من الكسل وهو من مستحسن اوصاف
النساء عند العرب يقول ان تلك الموادج تضمنت كل فتاة حسناء مكسال

رِيًّا الْعِظَامِ وَعَثَّةِ التَّوَالِي لَفَاءً فِي لَيْنٍ وَفِي أَعْتِدَالٍ
ريا العظام أي عظامها ممتلئة لحمًا وشحمًا . والوعث في الاصل الرمل اللين

الذي يصعب فيه المشي لئنه والمراد به هنا كثرة اللحم في أرداف المرأة .
واللفاء العظيمة الفخذين

كَأَنَّ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ مِنْهَا نَقًّا نَطَقَ بِالرِّمَالِ
النقا الرمل يشبه عجيزتها بالرمل

فِي رَبْرَبٍ رَوَائِقِ الْأَعْطَالِ هَيْفِ الْأَعَالِي رُجَّعِ الْأَكْفَالِ
الررب قطيع بقر الوحش . وروائق أي . معجبات تزوق العين حالة العطل
أي تسر الناظرين بلا حلى وزينة . والهيف جمع هيفاء وهي الخماسة البطون .
ورجع أي ثقال . يريد خمصات البطون ثقال الاعجاز

إِذَا خَرَجَ نَظْفَلُ الْآصَالِ يَرْكُضُنْ رَيْطًا وَعَتِاقَ الْخَالِ
طفل الآصال أي قبيل غروب الشمس . والريط والخال نوعان من الشيا
يريد انهن من الشيا النفيسة وركضنها بارجلهن اذا مشين

سَمِعَتْ مِنْ صَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ وَالشَّدْرِ وَالْفَرَائِدِ الْغَوَالِي
الصلاصل الاصوات . والاشكال حب من الفضة صغار تجمله النساء على
رؤوسهن

أَدْبًا عَلَى لِبَاتِهَا الْحَوَالِي هَزَّ الْأَسْفَا فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ
الادب العجب . والسنا شجر . يقول اذا خرجن العشية سمعت من اصوات
حلبها صوتاً عجيباً كصوت السنا اذا حركه الريح

وَمَهْمَةٍ دَاوِيَّةٍ مِثْكَالِ نَقَمَسَتْ أَعْلَامَهَا فِي الْآلِ
المهمه الفلاة . والداوية التي يسمع بها دوي . والمثكل التي يشكل من
يسلكها . ونقمت غاصت . والآل السرب

كَأَنَّمَا أَعْتَمَّتْ ذُرَى الْجِبَالِ بِالْقَزْرِ وَالْأَبْرِيسِمِ الْهَلْهَالِ
القز والابريسم الحرير . والهلحال الهلهل النسيج شبه لون السراب على

الجبال بالقز

قَطَعَتْهَا بِفَنِيَةٍ أَزْوَالٍ عَلَى مَهَارَى رُجْفٍ أَلْيَالٍ
الازوال جمع زول وهو الرجل الخفيف . والمهارى جمع مهريه . والرجف
جمع راجفة وهى التى ترجف في سيرها . والايال نوع من السير

يَخْرُجْنَ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ خُوصًا يَشْبَنُ الْوُخْدُ بِالْأَرْقَالِ
اللاهاله جمع لاله وهى الارض المستوية . وخوص أى غائرات الاعين . والوخد
والارقال نوعان من السير

مِثْلَ الذَّرَى مَطْوِيَّةٍ الْأَطَالِ إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْمَحَالِ
الميل جمع أميل . والذرى جمع ذروة وهى السنام . والأطال جمع أطل وهى
الخاصرة . والمحال فقار الظهر

طَيَّ بُرُودُ الْيَمَنِ الْأَسْمَالِ يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ
الاسمال البالية . والاغفال التى لاعلامه بها

كُلُّ جَهِيضٍ لَثَقِ السَّرْبَالِ حَيَّ الشَّهْقِ مَيِّتِ الْأَوْصَالِ
الجهيض الذى أسقطته امه لغير تمام . ولثق أى رطب السربال يعنى جلده .
يقول ان هذه النوق تلقى أجنحتها في الطرق

مَرَّتِ الْحِجَابَيْنِ مِنَ الْأَعْمَالِ فَرَجَّ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْفَالِ
المرت في الاصل الارض التى لا تبت بها . والحجابان عظما الحاجبين يريد
انهما بلا شعر . ومن الاعمال يريد انها أعجلت قبل تمامه . ويريد بحلق الاقفال

عرى الرحم

قَبْلَ نَقْضِي عِدَّةِ السَّخَالِ طُولُ السَّرَى وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ
السخال الاجنسة. وجرية الجبال أي تحرك أحزمها يقول ان طول السرى
وتحرك أحزمها فرج عنها عرى الرحم فسقطت

وَنَقَضَاتُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ عَلَى قَرَى مَهْرِيَّةٍ شِمَالٍ
نفضان الرحل أي حركته . ومن معال أي من فوق. والقرى الظهر .
والشمال السريعة

مِنْ طُولٍ مَا نَصَّتْ عَلَى الْكَلَالِ فِي كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْجَالِ
النص نوع من السير. والكلال التعب. واللماع المكان الذي يلمع بالسراب
والجال الجانب أي ألفت أجنحتها من طول ما سارت وتعبت

تَسْمَعُ فِي تِهَائِهِ الْأَفْلالِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ
التهاء الأرض التي يتاه فيها. والافلال جمع فل وهي الأرض التي لم تمطر

فَنَيْنٍ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ وَنَهْلٍ أَخْوَقَ خَافٍ خَالٍ
الهوام جمع همهمة وهي الصوت الغير المفهوم. والاغوال جمع غول يقول
انك تسمع في تهاه أصوات الاغوال. والاخوق الواسع

وَرَدَّتُهُ قَبْلَ الْقَطَا الْأَرْسَالِ وَقَبْلَ وَرْدِ الْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
الارسال جمع رسل وهي القطعة والقطا من عادته ان يرد ارسالا. والاطلس
العسال الذئب يقول انه يرد هذا المنهل قبل ان يرد القطا والذئب

وَشَجَبَانَ الْبَاكِرِ الْجَبَالِ فِي أُخْرِيَاتِ حَالِكٍ مُنْجَالٍ
الشجبان الصياح . ويريد بالباكر الجبال الغراب لبكوره. وحالك المنجال

هو الطلام المتجانب يعنى انه ورد ذلك المنهل قبل ان يصيح الغراب قبيل الصباح

عَنِّي وَعَنْ شَمْرَدَلٍ مَجْفَالٍ أَعْيطَ وَخَاطِ الْخُطَى الطَّوَالِ

الشمردل الطويل . والمجفال الكثير الاجفال أي الفزغ . والاعيط الطويل

العنق . والوخاط الوخاد وزنا ومعنى يريد منجلا عنى وعن جملى

وَأَصْبَحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْبُجَالِ فِي مُسْلِمَاتٍ مِنْ التَّهْطَالِ

الاجلح أي الشيخ الاجلح وهو الاصلع . والبجال العظيم الجسم ومنه فلان

مبجل . والمسلمات الذوق المتغيرات الاجسام من السير يقول النجلى اللبل عنه

وعن جملة في مسلمات أي ركاب صحبه الذين معه

وقال العجاج

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَا . مِنْ طَلَلِ أَمْسَى تَخَالُ الْمُصْحَفَا

الذرف السائله يقال ذرفت عنه وأنشد

وما ذرفت عينك الا انضربي بسهميك في اعشارقاب مقتل

والمصحف الصحيفة التي يكتب فيها شبه رسوم الدار بالكتابة على الصحيفة

وهذا كقول الآخر

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

رُسُومُهُ وَ الْمَذْهَبَ الْمُزْخَرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَفَا

والمذهب خشبة أو جلود تلبس ماء الذهب .

كَلَا كِلَا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنْفَا وَكُلَّ رَجَافٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا

أي جرت عليه كلا كلا . وهى الصدور . والكنف الناحية جعل للريح

صدورا واكنافاً . والرجاف السحاب يرجف بالرعد

مِنْ السَّحَابِ وَالْأُسُولِ الْجُرْفَا فَاطْرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا وَقَفَا
 أي الرجف من السحاب . والجرف التي تجرف ما مرت به . واطرقت
 تلبت . ويريد بالثلاث الوقف الثاني

دَوَاخِسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا

وقال القائل يصف اتافي القدر وما بينها من الرماذ

تبكي على دمن ونوى همد وجوانم سفع الحدود رواكد
 عرين من عقب القدور وأهلها فمكفن بعمهم بهاب لابد
 ووقته عبت الصبا فكانه دنف مرته الربع بين عوائد

دواخسا دواخلا . والشعف رؤسها

وَقَدْ أَرَانِي بِالْدِّيَارِ مُتَرَدًّا أَزْمَانَ لَا أَحْسَبُ شَيْئًا مُتَرَفًا
 وقد أراني أي وقد كنت أراني والمترف من الترف وهو الذميم والرفه .
 وازمان لا احسب شيئاً متزفا أي ازمان لا احسب شيئاً يفنى من النعيم الذي انا فيه
 أَزْمَانَ غَرَاءَ تَرَوْقُ الشُّنْفَا يَحِيدُ أَذْمَاءَ تَنْوَشُ الْعَلْفَا
 غراء يريد محبوبته . والاذماء الظية . وتنوش العلف أي ظيية تناول العلف
 وهو ثمر شجر

وَقَصَبٍ لَوْ سُرِعَتْ تَسْرَعًا أَجَمَّ لَوْلَا لِيْنُهُ نَقَصًا
 قصب يريد عظامها . ولو سرعت تسرعاً أي تظهر عليه النعمة وتبين
 فيه . وسرعت غذيت . والاجم الذي لا تتو له ولا حجم ومنه قول امرئ
 القيس (بجباء المرافق مكسال)

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَفَا

الفدامة خرقة يشدها خادم القوم برأس الأبريق قال القائل يصف أباريق خمر
مقدمة قزاك أن رقابها رقاب بنات الماء انزعها الرعد
يريد بذى فدامة ساقى القوم . والمنطف المقرط . من المنطفة وهى المقرط .
فغمها حولين ثم استودفها صهباء خرطوماً عقاراً قرفقفاً
غمها حولين أي سترها وخرها . واستودف استقطر خمرأ صهباء خرطوماً
والخرطوم الخمر أول ما تبرز من الدن

فشن في الأبريق منها نزعاً من رصف نازع سبلاً رصفاً
شن أي صب . أخذ من الخمر ابريقاً فصب عليه ماء فرجه . والنزف
هى الماء . والرصف الحجارة المرصوفة يريد ماء سيل يسيل على الحجارة

حتى تنهى في صهاريج الصفا خالط من سلمى خياشيم وفا
الصفا الحجارة البيض الملس يريد ان هذا الماء حبس في هذه الصهاريج حتى
رق وراق فهو صاف ليس فيه كدر . وخياشيم جمع خيشوم وهو الأنف .
وفا أي فيها . يقول كان هذه الخمر التى وصفها ربح خياشيمها وريقة فيها
وهذا كقول الآخر

تجلى عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
شجت بذى شجب من ماء محنية صاف بإبطح اضحى وهو مشمول
تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض بعاليل
وكقول الآخر

ومنصب كالأخوان منطق بالظلم مصقول العوارض اشنب
كسلافة العنب العصير مزاجه عود وكافور ومسك اشهب

وهم يشبهون الثور أيضاً بنطف الماء العذب كما قال

وما نطفة من حب مزن تقاذفت بها جنبتا الجودي والليل دامس
باعذب من فيها وما ذقت طعمه ولكنني فيما ترى العين فارس
ويشبهونها أيضاً بالسل كما قال

وما ضرب في رأس نيق بمنع بتهاء قد يستزل المعصم نيقها
باطيب من فيها وما ذقت طعمه وقد طاب بمد النوم في الفم ريقها
إذا اعتلت الافواه واستمكن الكرى وقد حان من نجم السرى اخفوقها
وما ذقت فاما غير شيء رجوته الا رب راجي شربة لا يذوقها

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وَقَنَّ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا

اسدف اظلم . والمغدف المرسل المتسع

وَأَنْغَضَتْ لِمَرْجَحِنَّ أَغْضَفَا حَوْمٍ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسْفَا
انغضفت يقول تثنت الظلمة . والمرجحن المسترخى الثقيل يعنى الليل .
والحوم الكثير يقال ليل حوم . وخسف كائنها تذهب وتدخل فيه

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوحَفَا بِذَاتِ لَوْنٍ أَوْ بِنَاجٍ أَشْدَفَا
الشارف الناب المسنن من الابل . والموحف الكثير الوبر . شبه الليل بها
وذلك لان شدة الظلمة على الجبل مثل كثرة الوبر على الشارف . وناج يريد
جملا ينجو بصاحبه . واشدف أي مائل في أحد شقيه نشاطاً

يَنْضُو أَلْهَمَالِيَجَ وَيَنْضُو الزُّفَفَا نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا
ينضو أي يتقدم . والهماليج جمع هملاج وهو الذي يمشى الهملجة من الابل .
والزفف جمع زاف وهو الذي يمشى الزفيف . والين التعب . ووجف أي
سار الوجيف . أي اضمره السير

طَيَّ اللَّيْلِي زُلْفًا زُلْفًا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقَوْقَفَا

زلفا زلفا أي درجة فدرجة . وسماوة أي اعلا . واحقوقف اعوج . يريد طواه السير كما تطوي الليالى الالهة حتى تسحل وتعوج

كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَافًا مُذَرَّعًا بَوْشِيهِ مَوْقِفًا

الناشط الثور الذى ينشط من بلد الى بلد أي يخرج من أرض الى أرض . ومجاف أي مذعور . ومذرع له تخطيط في ذراعيه . وموقف أي في يديه وفي رجليه خطوط كالأواقف والحلاخيل في ايدي النساء وارجلهن . والاقواق مسك من العالج تابسها نساء العرب

قَذَبَاتٍ يَنْفِي فِي كِنَاسٍ أَجَوَفًا عَنْ حَرْفٍ خَيْشُومٍ وَخَدَّ اكْلَفَا
وَطَرْفٍ عَيْنِهِ الرِّذَاذَ الطَّرْفَا

يقول ان هذا الثور بات ينفي المطار عن خيشومه وخده وعينه أي يدفعه عنها . والخيشوم الانف . والاكلف الذي فيه سواد . والطرف الذي يطرف عينه

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

ليله أي ليل الثور . والبريم المبرم المقتول شبه خيط الصباح بالجل . والاصف الذي لونه فيه بياض وسواد

عَايَنَ سِمَطَ قَفَرَةٍ مُهْفَهَفَا وَسَرَطِمَيَاتٍ يُجْبِنُ السُّوْفَا

السमत النظام أي الحيط . شبه الصائد به أراد انه لطيف . والمهفف الحميم الخفيف . والسراطميات الطوال بمعنى الكلاب والسوف الصيادون

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَالْبَرْقِ يَجْنَأُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

انصاع أخذ في شق . وتصدف يقول يتصدف كذا وكذا يقاب رأسه يئمة
ويسرة . والاميل جبل من رمل عرضه ميل في طول اميال . واعرف له
صرف أي اعلاه مشرف

إِذَا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِلُ طِفًا

العقاقيل واحدها عققل وهو الرمل المتعقد المتراب وطفا أي جرى فوقها
عالياً عليها كطفو الطافي على الماء

وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطَرَفًا شَدًّا يُحْنُ الزَّمْعَ الْمُسْتَرْدَفَا

الغدر المكان الذي فيه الحجاره . وتخطر ف جازء . والمستردف الذي في
مكان الردف . يقول تصدم الزمع الحجاره فتحن . والزمع الذي خلف الظلف
مثل الاصبع

وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا وَشَمْنٌ فِي غُبَارِهِ وَخَذَرَفَا

وأوغفت أي الكلاب يقول حين طارده في العدو وأخذت يئمة ويسرة .
والشوارع المبتدئات في العدو . وشمن دخلن . وخذرف خفق كأنه خذروف
والخذرفة السرعة

مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا مِلَيْنِ ثُمَّ أَزَحَفَتْ وَأَزَحَفَا

يقول تكون الكلاب مجتمعة ومفترقة . والسفا شوك البهي . شبن به في
الحقة والدقة . يقول طارده الكلاب وطاردها ثم اعيت الكلاب واعيا هو أيضاً

أَعَيْنُ بَرَبَارٍ إِذَا تَعَسَفَا أَجْوَاظَهَا هَذَا الْعُرُوقَ النَّزَفَا

اعين عظيم العينين يريد الثور . وبربار أي صياح وتعسف طعن بقرنه .
واجواظها أوساطها . وهذا قطع . والنزف أي التي تنزف الدم

بِسْلَبٍ أَيْفَ أَوْ تَأْنِفًا

بسلب يريد بقرن طويل . والتأنيف التجديد . وهم يشبهون الناقة بشور
البقر الوحشى واذا فعلوا ذلك ذكروا أوصافه ونعوته الى غير ذلك كما قال
عبد بن الطيب

تهدي الركاب سلوف غير غائلة	اذا توقدت الحزان والميل
رعشاء تنهض بالذفرى مواكبة	في مرفقها عن الدفين تفيل
عيمة يأتى في الارض منسمها	كما انتهى في اديم الصرف ازميل
كانها قبل ورد القوم خامسة	مسافر اشعب الروقين مخجول

مسافر يعنى نور بقر الوحش

مجتاب نصع جديد فوق نقيبته	وللقوائم من خال سراويل
مسفع الخلد في ارساغه خدم	وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل
ما كره قانص يسعى باكلبه	كانه من صلاء النار مملول
ياوى الى سلفع شعشاء طارية	في حجيرها تولب كالقيد مهزول
يشلي ضواري اشباهاً مجوعة	فليس منها اذا امكن تهليل
يتبعن اشعث كالسرحان منصلتاً	له علمين قيد الرمح تمهيل
فضمهن قلبلا ثم هاج به	سفع باذنهن اشبين وتشكيل
فاستنت الروع في انسان صادقة	لم تجر من رمد في الملاميل
فانصاع وانصعن تهفوكلها سداك	كانهن من الضمر المزاجيل
فاهتز ينفض مدرين قد عتقا	مخاوض غمرات الموت مخذول
شروى شيبين مكر وبأ كوهيما	في الجنبين وفي الاطراف تأسيل

كلأها يتغنى نهك القتال به ان السلاح غداة الروع محمول
 يخالس الطمس ايشاغاً على دهش بسلبه سنخه في الشأن ممضول
 حتى اذا مض طعناً في جواشها وروقه من دم الاجواف معلون
 ولي وصرعن من حيث التبسن به مضرجات باجراح ومقتول
 كأنه بعد ما جدد النجاء به سيف جلا متنه الاصناع مسلول
 مستقبل الريح يهفو وهو بترك لسانه عن شمال الشدق معدول
 يحفى التراب باظلاف ثمانية في اربع مسهن الارض تحايل
 مردقات على آناها زوما كأنها بالعجايات النأ ايل
 له جنابان من تقع يشوره ففرجه من حصى المعزاء مكلول

وقال جرير يمدح الحكيم بن ايوب الثقفي ابن عم الحجاج وعامله على البصرة

أَقْبَلَنَ مِنْ شَهْلَانَ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ دِثْلٍ خَيْطَانٍ أُلْسَمٍ

اقبل يريد الوفد ومحبي نون السودة للرجال شاذ سمع في هذا الشعر واصل
 على ذلك الرضى في شرحه للمحاجيه . وشهلان جبل قال القائل

فارفع بكفك ان اردت بقاءنا شهلان دا الهضبات ما يتحلحل

والقلاص جمع قلوص وهي الشابة من الابل . وخيطان يريد اغصان السلم
 والسلم شجر من نبات اباديه معروف . شبه النوق في ضمورها وصلابتها
 باغصان السلم

قَدْ طُوِيَتْ بَطُونُهَا طِيَّ الْآدَمِ إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَا عِلْمٌ

الادم الجلود المدبوعة . يريد انها هزلت من السير

يَبْعَثُنْ بَعَثًا كَمْضِلَاتٍ أَنْخَدَمَ حَتَّى تَنْهَيْنِ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ

يبحث بحثاً أي يثرن التراب باخفافهن وايديهن في السير . وكضلات الحدم
أي يبحثن كبحت كواعب قد اضللن خدمهن في ملعب الحى فهن يبحثن التراب
ليجدها . والخدم جمع خدمة وهى الخلائيل

خَلِيفَةُ الْحَجَّاجِ غَيْرِ أُلَمَّتَهُمْ فِي ضَنْضِ الْمَجْدِ وَبِحُجُوحِ الْكَرَمِ

الضنضُ الاصل قال الهمكيت

وجدتك في الضن من ضنض احل الا كابر فيه الصغار
يقول ان هذا المدح من اصل هريق ومجد قديم وبحجوح الشئ وبحجوحته
وسطه قال القائل

قوى تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن بحجوجة الدار
وقال رؤبة

قَدْ عَجِبْتَ نَصْرَةَ مِنْ تَهْدَاجِي مَخْضَعًا أَهْمُ بِالْهَمَلِاجِ
إِذْ رَقَّ بَعْدَ مُذْجِ الْإِذْمَاجِ مَجْدُولُ عُنُقِي وَبَدَتْ أَوْذَاجِي

التهداج مشى الكبر . ومخضعا أي اخضعنى الكبر . والهملاج ضرب من
المشى والشيخ اذا كبر هملج في مشيه . يقول اذا اردت ان امشى هماجت .
ويعنى بمدح الادمج كالى وقوى .

بَعْدَ مَعْنَى فِي الصَّبَا مَعَّاجٍ لَا يَرْعَوِي تَعَمُّجَ الْعَمَّاجِ
المن المريض أي بعد ان كنت اتعرض للهو واللعب . والمعاج الخواص
يريد بعد ان كنت اخوض غمرات الهوى واجري فيها . وقوله لا يرعوي تعمج
العماج أي تلوي المتلوي يريد انه كان لا يرعوي عن وصل كل آنس ولا ياتوي
عنه كما ياتوي المتلوي الذي اقلع عن الصبا وكف عنه وارعوي

عَنْ وَصَلِ كُلِّ آنَسٍ مِهَاجٍ مِيَالَةً بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ
فِي خَدَلٍ مِنْهَا وَفِي أُرْتِجَاجٍ كَأَنَّهَا فِي الرُّيْطِ ذِي الْأَرَاكِ
بَرْدِيَّةٍ رِيًّا مِنَ الْعِدْلَاجِ بِيضَاءُ صَفْرَاءُ أَصْفَرَارَ الْعَاجِ

آنس ذات أنس . ومهاج أي ذات بهجة . والرجراج الذي يخرج من
اعمته . والحدل عظم الساق . وفي ارتجاج أي انها ترتج لادماج خلقها . والاراج
من الارج وهو طيب الريح والعذلاج حسن الغذاء . وقوله بيضاء صفراء
لان العرب تستحسن البياض المشوب بصفرة كما قال

كَأَنَّهَا قِضَّةٌ قَدْ شَابَهَا ذَهَبٌ

فِي مُرْشِقَاتٍ لَسَنَ بِالْأَهْمَاجِ وَلَسَنَ بِالْخَرَامِلِ الْأَهْوَاجِ
في مرشقات اي في نساء كالظبا المرشقات . والاهاج اللواتي لا خير فيهن .
والخرامل المحقاوات . والاهواج اللواتي فيهن هوج

كَأَنَّ بَرَقًا طَارَ فِي إِرْعَاجٍ إِبْرَاقُهُنَّ الضَّحْكُ ذَا الْإِبْلَاجِ
في ارعاج أي في تشقق . وذا الابلاج أي ذا الوضوح

أَضَلَّلْنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوَاجِي وَكَسَّرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَاجِ
شَيْطَانٌ كُلُّ مُتَرَفٍ سَدَّاجٍ

المكحولة السواجي أي العيون الساكنات النظر . ومترف أي متمتع .
وسداج أي صاحب لهو ولعب وكذب

بَلْ بَلْدَةٌ مُغْبَرَّةٌ الْفُجَاجِ خَوَقَاءُ مِنْ تَرَاغُبِ الْأَضْوَاجِ
البلدة المفازة . خوقاء واسعة . وتراغب من الرغب وهو الواسع . والاضواج
النواحي

تَقْتَالُ مَرَّ النُّجُبِ النُّوَاجِي مُنْضَرَجِ الْأَضْرَاجِ
وَأُجْبَنَ فِي ذِي لُجَجٍ دَجْدَاجِ وَإِنْ سَبَرْنَ اللَّيْلَ بِالْأَذْلَاجِ
فِي هَدَبٍ مِنْهُ وَفِي التَّجَاجِ أَخْضَرَ يَخْضَرُ أَخْضَرَارَ السَّاجِ
يَمْطُو قِلَاصَ السُّفَرِ الْمَحَاجِ حَتَّى أُنْجَلَى عَنْ مِعْسَفِ شَجَّاجِ

منضرج الاضراج كأنها بلاد تنسق في بلاد غيرها . وتقتال يريد ان هذه
المفازة تستنفد سير النوق . والنجب كرام الابل . والنواجي السراع .
وسبرن الليل أي دخلن في ظلمة الليل كما تدخل المسبار في الجرح . واجتنبن
اجترن . والدجداج المظلم . ويعنى بذى لجج دجداج الليل . والساج الطيلسان .
وفي هذب يقول لهذا الليل هذب قد أرخاه من ظلمته . والالتجاج يقول صار له
لجة . والمعسف الذي يتعسف البلاد يركبها على غير هداية ويسير فيها . وشججاج
يعلو الفلوات . ويشجهن يعنى نفسه . ويمطو يمد . والمحاج السريع . يقول ان هذا
البلد يقتال سير الابل وان سرن فيه الليل كله حتى ينجلي الصباح عن معسف
شجاج أي عن رجل جرى يجتاز الفلوات بالنوق يريد نفسه . والمراد ان النوق
تسير في هذه المفازة الليل كله ولا تقطعها

كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَذْرَاجِ إِذْ ضَمَّهَا نَجَاجُ النَّجَاجِ
وَالْعَصْرُ بَعْدَ الْبَدَنِ الْجَبَّاجِ وَالنَّهْمُ بِالْيَأْيَاءِ وَالْمُهْجَاجِ
مُخْرَوَّطَاتٍ كَفَنَّا الْخُلَاجِ

الاذراج أي الضمر . ويريد بنجائج النججاج أي حركة السير . والعصر أي
عصر الهجير ماء الابل وهو عرقها . والبدن السمن . والبججاج كثرة اللحم .
والنهم الزجر . واليأياء زجر للابل . والمهجاج مثله . ومخروطات مسرعات .

والحلاج مقوم القنا . والمعنى ان هذه النوق اضمرها السير حتى صارت كالقسي

يَرْمِينَ أَصْوَاتَ الصَّدى الْبُوجِ بِكُلِّ ظِمَاءٍ صُلْبَةِ الْحِجَاجِ
كَأَنَّهَا مِنْ عَقَبِ الْإِسْجِ بَاقِي نَطَافٍ غُرْنِ فِي الْأَلْحَاجِ

الصدى ذكر البوم . يقول هذه الابل اذا سمعت أصوات البوم رميها
بإبصارهن . والبواج من الصباح . وظمأى أي عين ظمأى أي غائرة . والحجاج
كهف العين . والاسجاج ضرب من السير . ونطاف جمع نطفة . يقول ان عيونها
قد غارت من السير فهي كنطاف غرن في امكنة ضيقة

مَا زَالَ سُوءُ الرَّعْيِ وَالتَّنَاجِي بِمُهْوَأَتٍ غَيْرِ ذِي لَمَاجِ
وَطُولُ زَجْرِ بِحَلٍ وَعَاجِ وَمَرُّ هَادِينَا بِلَا مُنْعَاجِ
حَتَّى مَسِينَاهُنَّ بِالْإِخْدَاجِ

التناجي من النجاء في السير . والمهوان المكان الواسع . وغير ذي لماج
أي ليس فيه ما يؤكل . وحل وعاج زجران للابل . وهاديننا أي دليلنا . وبلا
منعاج أي لم يخرج في سيره على مكان . ومسيناهن يقال مسيت الناقة اذا سللت
ولدها ويقول أخذجت الناقة اذا رمت بولدها قبل ان تم ايامه . يقول حملنا هذه
الابل على الشدة حتى رمين بأولادهن

يَقْذِفْنَ كُلَّ مُجَلِّ نَشَاجِ لَمْ يَكْسَ جِلْدًا فِي دَمٍ أَمْشَاجِ
فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الرَّتَاجِ تَحْيِبُ نَحْبِ السَّفَرِ السَّحَاجِ
غَادَرْنَهُ لِلْأَعْوَرِ الشَّحَاجِ وَالذَّئِبِ وَالْمُخْطَطِ الْعَرَّاجِ
وَحَجَلٍ كَذَرْدَقِ الْأَزْنَاجِ

المعجل الذي لم تكمل مدة حملة . والنشاج الذي ينشج . والنشيج الشبيق
والامشاج الاخلاط . والرتاج الباب . يريد كأنه كان مغلقاً عليه في حياة امه
فخرج . والنحب السير على جهد . والسحاج الشديد . والاعور يريد الغراب .
والخطط العراج يعنى الضبع . والحجل يعنى الغربان . ودرق الازناج
صغار الزنج .

تَغْدُو فَتَطْوِي كَالْقَنَّا الزَّلَاجِ بِالْبَشِكِ أَوْ بِالْعَنْقِ النَّاجِ
مُرْتَادَ كُلِّ زَاجِلٍ زَجَاجِ فَرْدٍ بِقَفْرِ أَوْ مَعَ النَّعَاجِ
كَأَنَّمَا سُورِلْنَ فِي أَرْدَاجِ وَأَزْدَدْنَ أَخْلَاطًا مِنَ الْعُسَاجِ
وَرُقًا كَسْبِي السِّنْدِ فِي الْأَسْبَاجِ وَالْعَفْرِ فِي مَعَاطِفِ الْأَوَّلَاجِ
تغدو أي النوق . والزلاج الملس . والبشك السرعة . والنَّاج من النَّاَجَانِ
وهو المر السريع . ومرناد أي محل ارتياد . والزاجل الذي يزجل برجليه
يريد به ثور بقر الوحش . وزجاج أي يزج والزج الدفع يقول تغدو الابل
كالقنا الزلاج فتطوي بالسير السريع مرتاد كل زاجل زجاج . وارداج جمع ارندج
وهو جلد اسود تصنع منه الحفاف . وازددن أي النعاج . واخلاط من العساج
يريد جماعات من النعام . والعساج من عسج والعسج ضرب من السير . ورقاً
أي لونها الورقة وهي لون الرماد وشبهها باهل السند لان الوانهم كذلك .
والاسباج ضرب من الثياب . والعفر يريد الظباء . والاولاج كنسها التي تدخل
فيها . والمعنى اننا نسير بالابل فقطع امكنة ليس فيها الا هذه الوحوش

إِذَا اسْتَرَدْنَاهُنَّ بِالْإِهْدَاجِ وَأَعْتَنَ رَمْلٌ مُجْبِجٌ الْإِجْبَاجِ
شَأْسَ الصَّوْىِ مُحْدُوْدٍ بِالْأَحْرَاجِ تَشَطَّتْ بِالْعَسْفِ وَالْإِمْبَاجِ

كَأَنَّ عَرْفَ الْجِنِّ بِالْأَهْزَاجِ بِهِ حَبِيبُ الرَّجُلِ الصَّنَاجِ .
استزدناهن بالاهداج أي حمل الابل على الهدجان وهو نوع من السير .
محجج الاحجاج أي مشرف . والاحجاج العدو . والشأس الغليظ . والصوى
الاعلام . والاحراج جمع حرجة وهو من الارض مالها حدة . والصنّاج
الذي يضرب على الصنّج وهو آلة طرب . يقول اذا حملنا هذه الابل على السير
الشديد وعن رمل قطعت هذه الابل واجازت منه رملا شأس الصوى كان عرفت
الجن به أصوات المغنين

جَاوَزَتْهُ فِي كَوْكَبٍ وَهَاجٍ يُحْمِيهِ سَجَرُ الْبَارِحِ الْآجَاجِ
إِلَى سُدَى مُسْتَوْدٍ أَنْجَاجٍ عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَفْوَاجِ
رِيْشُ الْقَطَا وَمُرْمَلُ الْأَوْشَاجِ مِنْ شَبْرِقِ الْعَنَاقِبِ النَّسَاجِ
جاوزته أي جاوزت ذلك الرمل . وقوله في كوكب وهاج أي في معظم
الحر وشدة . ويحميه يوقده . وسجره كما يسجر التنور . والبارح الريح الحارة .
والاجاج الشديد الحرارة . والى سدى أي جاوزته الى سدى . والسدى
الطريق المتروك . يقول ترك هذا الطريق الا ان العجاج يرد . والعجاج الغبار .
وقوله مختلف الافواج ما يحیی اليه من القطا والحمام . ومرمل الاوشاج أي
نسج مشتبك . ومن شبرق أي من نسج العنكبوت

بَلْ قُلْتُ إِنَّ الْقَوْلَ ذَوَا زَوَاجٍ يَا فَضْلُ مَا سَيْتُكَ بِالْإِزْعَاجِ
هَلْ أَنْتَ مُلْقٍ عَنْ أَخٍ مُّحْتَاجٍ دَيْنًا مُّلْجٍ قَنْبِ الْأَحْدَاجِ
ذوازواج أي الوان وضروب . وبالازعاج يقول ليس سيديك يزعيج ازعاجاً
ولكنه سهل مبذول وفضل هو فضل بن عبد الرحمن الهاشمي . والاحداج

مراكب النساء يريد ان الدين قد ألح عليه واثقله . وجعل للدين قنباً استعارة

عَاذَ بِكُمْ مِنْ سَنَةِ مِسْحَاجٍ شَهْبَاءَ تُلْقِي وَرَقَ الْحِرَاجِ
عَالِجَهَا وَالْعَيْشُ ذُو عِلَاجٍ عَنْ صَبِيَّةٍ كَأَفْرُخِ الدَّجَاجِ
مسحاج أي مقشار . والحراج جمع حرجه وهي جماعة الشجر الملتف .

يَا فَضْلُ يَا ابْنَ الْأَنْجُمِ الْأَبْرَاجِ أَنْتَ ابْنُ كُلِّ مُصْطَفَى سِرَاجِ
الابرار أي المضيئة .

سَهْلُ الْحِمَا خَالِصُ الدَّبَاجِ يُدْعَى لَهُ بِمَعْكَفِ الْحُجَّاجِ
خَوَاضُ كُلِّ غَمْرَةٍ فَرَاجٍ لِلْكَرْبِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْمَوَاجِ

معكف الحجاج يريد مسجد الله الحرام . ومواج أي يموج فيه الناس

أَحْسَابُكُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْإِلْفَاجِ شَيْبَتُ بَعْذِ طَيْبِ الْمَزَاجِ
مَا أَحْتَلَّ فِي أَظْلَالِكُمْ مِنْ رَاجٍ إِلَّا نَجَا مِنْكُمْ بِجِلِّ النَّاجِي
في رهوة عزاء من سواج

الالفاج الفقر . والرهوة أعلى الجبل . وسواج جبل . يقول أن احسابهم

في أرفع مكان

وقال ذو الرمة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ قَفْرًا مَحَاهُ أَبَدُ الْأَيْدِ

الوحيد موضع مشهور . ابد الأبد مثل دهر الداهرين

وَالْدَهْرُ بَيْتِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ لَمْ يَبْقَ غَيْرَ مِثْلِ رُكُودِ

مثل جمع ماثلة وهى المنتصبة والمراد بها الاثافي . والركود الساكنات
 غَيْرَ ثَلَاثٍ بِاقِيَّاتٍ سُودٍ وَغَيْرَ بَاقِيٍّ مَلْعَبِ الْوَلِيدِ
 يعنى بالثلاثة الباقيات اثافي القدر الثلاثة . وملعب الوليد أي ما كان يلعب
 به الصبيان في الحى كالودادى والاراجيح ونحوها

وغيرِ مَرْضُوحٍ أَلْفًا مَوْتُودٍ أَشْعَثَ بَاقِيٍّ رُمَّةِ التَّقْلِيدِ
 مرضوخ أي مدقوق يعنى الودت . والرمة قطعة الجبل التى تبقى في رأس
 الودت . والتقليد أي القطعة التى كان مقلداً بها . وسمى ذا الرمة لقوله رمة التقليد
 نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ مِنْ الْهَوَى أَوْ شَبَهِ الْمَوْرُودِ
 المعمود الذي عمده الحزن أي اضعفه . والمورود الذي اصابه حمى الورد .
 قال امرأى لآخر ما أمار افراق المورود فقال الرخصاء

يَا مَيَّ ذَاتَ الْمُبَسَّمِ الْبُرُودِ بَعْدَ الرُّقَادِ وَالْحَشَى الْخَضُودِ
 البرود البارد . والخضود من الخضد وهو كسر الشئ الغض

وَالْمُقَلَّتَيْنِ وَيَا ضِ الْجِيدِ وَالْكَشَجِ مِنْ أَدْمَانَةٍ عَنُودِ
 الادماناة الظبية . والعنود العاندة عن صواحبه يقول كأنما استعارت مقاتيها
 وكشجها من الظبية كما قال عدى بن الرقاع

وكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جاذر جاسم
 وسان أقصده النماس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم

عَنِ الظُّبَاءِ مُتَبِعٍ فَرُودٍ أَهْلَكُنَا بِاللَّوْمِ وَالتَّنْفِيدِ
 أي عاندة عن الظباء أي مفارقة لهم . ومتبع أي لها غزال يتبعها . وفرد
 أي منفردة . والتنفيذ التجهيل وتخطئة الرأي

رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَجْدِيدِي مِنْ مُجْهِفَاتِ زَمَنِ مَرِيدٍ

الشحوب تغير اللون . والتجديد انطواء الجلد من الكبر والهرال حتى يكون فيه مثل الاخايد . والمجھفات من الاجفاف . والمريد العاني . يريد مما اصابه من تصارييف الزمان ونحو ذلك قول نفر بن قيس

الا قالت بهيسة ما لنفر أراه غيرت منه الدهور
وانت كذلك قد غيرت بعدى وكنت كأنك الشعرى العبور

بَعْدَ أَهْتِزَّازِ الْغُصْنِ الْأُمْلُودِ

لَا بَلْ قَطَعْتَ الْوَصْلَ بِالْصُدُودِ قَدْ عَجِبْتَ أَخْتُ بَنِي لَيْدٍ

ليد قبيلة

وَهَزَيْتُ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودٍ رَأَتْ غُلَامِي سَفَرٍ بَعِيدٍ

مسعود اسم اخيه وكانوا أربعة اخوة هشام وأوفى ومسعود وغيلان ومات أوفى ثم مات ذو الرمة بعده فقال مسعود يرثيها

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرع بالقرح اوجع
أي رأت فتين شاحبين من السفر البعيد

يَدَّرِعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ مِثْلَ أَدْرَاعِ الْيُلْمَقِ الْجَدِيدِ

بدرعان الليل أي يتخذانه كالدرع ويلبسانه يريد يسريان فيه . والسدود جمع سد أي يسد الابصار بظلمته . واليلمق لباس من البسة الحرب قال جرير

فَأَنَاهُمْ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجِجٍ مُتَسَرِّبِينَ يَلَامِقًا وَحَدِيدًا

وهو القباء قال ذو الرمة

تجلبو البوارق عن مجرمز لهق كانه متقي يلمق عزب

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ فِي كُلِّ سَهَبٍ خَاشِعِ الْجُودِ

أي يسيران في الليل مؤتمنين بالكواكب يهتديان بها كما قال تعالى وبالتجم
هم يهتدون والحريد المنفرد . والسهب المستوى من الارض والحاشع المنخفض
والجود الاعلام هنا يقول اعلامه ليست برفيعة

تُضِئِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ وَفِتْيَةٌ غِيْدٍ مِنَ التَّسْهِدِ

الروعاء الناقة الحديد القاب قال امرؤ القيس

روعاء منسمها رثيم دام

والبليد الدابة البطيئة والغيد جمع اغيد وهو الذي مالت عنقه من النعاس

والتسهد من السهد وهو السهر

يُعَارِضُونَ اللَّيْلَ بِالْكُؤُودِ عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيَّغُودِ

والكؤود المشقة يعنى انهم يتحملون في سير الليل المشاق كما يتحملونها في

سير الهاجرة . والوغرة الهاجرة والصيغود الشديدة الحر

وَدَلَجَ مَخْرُوطِ الْعُمُودِ سَيًّا يُرَاحِي مَنَّةَ الْجَلِيدِ

الدلج سير الليل . ومخروط العمود أي دائم مستقيم السير . يراخي يراخي

والمنة القوة . قال القائل

بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لايلوي على من تعذرا

والجليد القوى الشديد

ذَا قَحْمٍ وَلَيْسَ بِالْهَوِيدِ حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ

ذاقم أي سير ذا قم والمراد ان السائر يقتحم فيه الشدائد والضممرات .

والتهود السير السهل الهين . استحلوا قسمة السجود اى جاز لهم قصر الصلاة
بعد الشقة

وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ نَبَهَتْهُمْ مِنْ مَهْجَعِ الْمَوْدُودِ

المسح بالأيدي يريد التيمم بعدهم عن الماء أو لحوف العدو . والمهجع
مكان المجوع وهو النوم . والمودود المحبوب يقول نبهت أولئك الفتية من مهجعهم

عَلَى دُفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودَ وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمِّ وَالْتَعْرِيدِ

دُفُوفٍ جمع دف وهى جنوب الابل . واليعملات النوق العتاق . والقود
الطوال يريد ان مهاجعهم كانت ظهور الابل . والقم والتعريد يعنى انه كان على
رؤسهم ثم مال للمغيب

والعرب اذا ذكرت السير والسرى فى الفلاة فكثيراً ما تذكر النعاس وأخذه
للسفار فى أخريات الليل وتصف ذلك فى اشعارها فن ذلك قول الخطيم

وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعاساً ومن يعاق سرى الليل بكسل
أُتِخَ نعط انضاء النعاس دواءها قليباً ورفه عن قلائص ذبل
فقلت له كيف الاناخة بعد ما حدا الليل عريان الطريقة منجلى
وقول الآخر

وقتيان بنيت لهم ردائى على أسباقنا وعلى القسى
فظلوا لائذين به وظلت مطاياهم ضوارب باللحى
فلما صار نصف الليل هنا وهنا نصفه قسم السوي
دعوت فنى أجاب فنى دماه بايسه اشم شمردلى
فقام يصارع البردين لدن يقوت العين من نوم شى
فقاموا يرحلون منفهات كان عيسونها نزع الركى

وقول الآخر

ولقد هديت الركب في ديمومة فيها الدليل يعرض بالحس
 مستعجلين الى ركني آجن هيات عهد الماء بالانس
 مستعجلين فشتو ومعالج نقياً بخف جلاله عنس
 ومسهد ركب الشمال كأنما بفؤاده عرض من المس
 يَسْتَحِقُّ الْجَوَازَ فِي صُعُودٍ إِذَا سَهْلٌ لَّاحَ كَالْوُقُودِ
 يستحق الجوزاء أى يستبها

فَرَدُّ كَشَاةِ الْبَقَرِ الْمَطْرُودِ وَلَاحَتْ الْجَوَازُ كَالْعُقُودِ
 شاة البقر هو ثور بقر الوحش يقول ان سهيلا في انفراده كأنه ذلك الثور
 قد شبهت العرب سهيلا باشياء مختلفة قال ارطاة بن سبية
 ولاح سهيل من بعيد كأنه شهاب ينحيه عن الريح قابس
 وقال جران العود

أراقب لمحامن سهيل كأنه اذا ما بدا من آخر الليل يطرف
 وقال آخر

كَانَ سَهِيلاً شَخْصَ ظِمَانٍ جَانِحٍ مِنْ اللَّيْلِ فِي نَهْيٍ مِنَ الْمَاءِ يَكْرَعُ
 عَارِضُهُ مِنْ عُنُقٍ بَعِيدٍ كَأَنَّهَا مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودٍ
 بِالْأَفْقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدٍ

العنق ضرب من ضروب السير . يريد ان النوق سارت في الليل سيراً بعيداً
 وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مَوْزُودٍ أَجْنِ الصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودٍ
 أجن الصرى أي متغير الماء . والصرى الذى يطول مكثه في
 يستقره . والعرمض الذى يكون على وجه الماء من طول مكثه . ولبود أى

لابد لاصق

تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوْدٍ مِنْ عَطَنِ قَذِهِمَ بِالْيُودِ

الهيفة الريح الحارة . وفي المثل هبت هيف لأديانها . والرؤود المضطربة .
والعطن محل معطن الابل بعد الشرب حول المنهل . وهم باليود أي بالزوال .
يقول ان الرياح تكسو ذلك المنهل طلاوة من التراب

ظُلَاوَةٌ مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودٍ طَافَ كَحَمِّ الْمَرْجَلِ الرُّكُودِ

طلاوة ما تغليه به . والجائل الغشاء الذي تأتي به الريح فيجول . وطاف
أي مال على وجه الماء . والحم الشحم المذاب . والمرجل القدر . والركود
الثابتة . أي ان الريح تكسو الماء طلاوة من التراب الذي تأتي به فيكون
على وجهه أشبه بالشحم المذاب

وَرَدَتْ بَيْنَ الْهَبِّ وَالْهُجُودِ بِأَرْكَبٍ مِثْلِ النَّشَاوَى الْغَيْدِ

أي وردت ذلك المنهل . والهب الانتباه من النوم . والهجود النوم يبرد في
آخر الليل والناس بين منتبه ونائم . واركب جمع ركب . والنشوى
السكرى . والغيد الذين يميلون من النعاس

وَقُلُوصٍ مَقُورَةٍ الْجُلُودِ عَوْجٍ طَوَاهَا طِيَّةَ الْبُرُودِ

القلص جمع قلوص وهي الفتيات من النوق . ومقورة يبرد المسترخية الجلود
من طول السير ذهب لحما فصار في جلودها غضون . وعوج أي معوجه مقوسة
من الهزال وطول السرى .

شَجِيٍّ بِالْحِيَمَا رُؤْسَ الْبَيْدِ يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ الشَّدِيدِ

أي طواها شجي . والشج أصله الكسر ومنه الشجبه . والالحى جمع لحى

وهو الفلك . والمراد بأحليها هنا كلها يريد انه يقحمها على اليد حتى تعلو
وتضم . والطلق هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلتان

وَبَعْدَ شَدِّ الْقَرَبِ الْمَسُودِ يَخْرُجَنَّ مِنْ ذِي ظُلْمٍ مَنُضُودِ

والقرب هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلة واحدة . والممسود المقتول
وذي ظلم يريد الليل . والمنضود الذي بعضه على بعض

شَوَائِبًا لِلْسَّائِقِ الْغَرِيدِ إِذَا حَدَاهُنَّ بَهِيدٍ هِيدِ

شوائب أي سوابق والشا والسبق . والغريد الكثير التغريد أي التطريب
في الصوت بالحداء . وهيد هيد صوت زجر يحدو به الحادي

صَفْحَنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ يَتَبَعَنَّ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ

صفحن أي نظرن بصفاح خدودهن للازرار التي هي الحلق التي تجمل في
انوف النوق وتعقد فيها الازمة يريد التفتن اليها . والصيخود الشديدة الحرارة
من وهج الشمس . يريد يتبعن ناقة تقودهن هذه صفحتها

تَرْجِي السَّرَى بِعُنُقِ الْأُمُودِ وَهَامَةٍ مَكْمُومَةٍ الْجَلْمُودِ

العنق الاملود أي الاملس الناعم وترى السرى بعنقها أي تسير . الجلمود
الصخرة شبه رأسها بها

وَكَاھِلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدِ كَأَنَّمَا غَبَّ السَّرَى قُودِي

عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ مَزُودِ ذِي جُدَّتَيْنِ أَبَدٍ شُرُودِ

الكاهل متقدم السنام من الظهر . ومنه الحديث نيم كاهل مضر وعابيه
الجلان . وتم الى تصعيد أي مرتفع مشرف . وغب أي بعد . والقود جمع

قتد وهو اداة الرحل . والسراة الظهر . والمسحل حمار الوحش . والمزؤود
المدعور شبه ناقته بحمار الوحش . وذوي جدتين أي ذوي خطين في ظهره .
والآبد المتوحش

يَبْرِي لِقَبَاءَ الْحَشَى قِيدُودِ نَقُولُ بِنْتِي إِذْ رَأَتْ وَعَيْدِي
هَمَّ أَمْرِي لِهَمِّهِ كَيُودِ ذِي بَدَوَاتٍ مُتْلِفٍ مُقِيدِ

يبري أي الحمار الوحش . والقباء الاثنان الضامرة البطن أي انه يعارض
أثانه أي يجري معها أينما ذهبت يباريها

هم أمرى أي هاما هم أمرى . وذو بدوات أي يبدو له رأي بعد رأي
المعنى ان بنته كانت تشبطه عن السفر فواعدها فلما رأت وعيده وتصميمه على
السفر وقدهم هم أمرى لاينى عزمه شئ قالت انك سام سموه فود

أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ

أي انه جسور مقدم

إِنَّكَ سَامٌ سَمَوَةٌ فَمُودِ فَقُلْتُ لَا وَالْمُبْدَى الْمُعِيدِ
اللَّهُ أَهْلُ الْحَمْدِ وَالْتَجِيدِ مَا دُونَ وَقْتِ الْأَجَلِ الْمُعْدُودِ
مَوْعُودِ رَبِّ صَادِقِ الْوَعُودِ وَاللَّهُ أَذْنَى لِي مِنَ الْوَرِيدِ

وَالْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

أي تقول بنتي انك سام سموه فود . يعنى انك ما زلت تسمو بهمك وتدفع
بنفسك فى الهلكات حتى تودي . فقلت لا لكل اجل كتاب . اذا جاء اجلهم
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

وقال المعجاج

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتَحْمِيَّ أَهْجَا
الشجوا الحزن . والاتحمي موضع باليمن تعمل فيه البرود والمراد هنا البرد .

وانهج اخلق فنسب آثار الديار ببرد قد اخلق

أَمْسَى إِمَافِي الرَّامِسَاتِ مَذْرَجًا وَأَتَخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا
الرامسات الرياح . وامافي ماعفا الاثر فحاه . والنائجات الرياح التي تمر مرأ
سريعاً . ومذرجاً ممراً . ومنأجاً مثله

وَأُسْتَبْدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجًا أَصَكَّ نَعَضًا لَا بَنِي مُسْتَهْدِجَا
السفنح هاهنا الظلم . يقول استبدل الرسم النعام بعبد الانيس . والاصك
الذى نططك صر قوباء وهو الظلم والنقض الذى يهز رأسه اذا مشى . والمستهدج
الذى يقع فى قلبه شئ فيجمله على ان يهدج . والمهدجان مقارنة الخطو وسرعته
قال بعضهم

وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيقَى كَهَدِجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْمَهِيْقَى
كَالْخَبَشِيِّ النَّفِّ أَوْ نَسِيجَا فِي شَمَلَةٍ وَذَاتَ زِفٍّ عَوْهَجَا
السبيج ثوب من صوف تلبسه الجوارى . ونسبيج لبسه والزف الريش اللين
الذى يكون في بطن الثعامة . يقول واستبدك ذات زف أى نعمة . والعوهج
الطويل العنق

وَكُلَّ عَيْنَاءٍ تُرَجِّي بِحَزَجَا كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرَنْدَجَا
عيناء يريد بقرة وحش . وترجي تدفع قليلا قليلا وتمهيه للمشى والبرحزج
ولد البقرة . والارندج جلود يعمل منها الخفاف . ومسروول أى ملبس سراويل

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعِجَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأَةِ الْبَرْدَجَا

النعجات الشديبات البياض وهي بقر . والبردج السبي

يَتَّبَعْنَ ذِيالًا مُوشَّى هَبْرَجَا فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا

الذيال الثور الطويل الذنب . وموشى أى فى قوائمه خطوط من سواد .

والهبرج الذى يخلط فى مشيته يتختر . وحجا أقام

بِرُبُضٍ الْأَرْطَى وَحَقِيفٍ أَعُوجَا عَكَفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا

ربض الارطى الضخام منه . والفترج لعبة

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا فِي لَيْلَةٍ تُغْشِي الصَّوَارَ الْمُحْرَجَا

السمرج هو الخراج وهو حساب يؤخذ فى ثلاثة اثنان وكان يقال له سمره

فاعرب . قوله وفى ليلة أى عكفن به فى ليلة والصوار القطيع من البقر . يريد

ان هذه الليلة تحمل الصوار على ان يغشى المحرج أى مكانا يلتجئ اليه من المطر

سَحَا أَهَاضِيبَ وَبَرَقًا مُرْجِجَا يَجَاوِبُ الرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا

السح المطر الصبير يدان هذا الصوار لا يقيه من المطر شئ . والاهاضيب الدفعات

من المطر ويقال للبرق اذا كثر مرعج . والتبوج تكشف البرق

مَنَازِلُ هَيْجَنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلٍ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَّجَا

منازل أى هذه الرسوم المتقدم ذكرها منازل

وَالشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِنْ رَجَا إِلَّا أَحْضَارَ الْحَاجِ مَنْ تَحَوَّجَا

الشحط البعد . يقول ان البعد يقطع رجاء الراجى الا اذا احتضر حاجته

يعنى طلبها وحرص عليها

وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مَلْهُوجًا يُضَوِّيكَ مَا لَمْ تُحْيِ مِنْهُ مُنْصَجِبًا
يعنى ان الامر اذا طلبته وانت تارك له غافل عنه اضواك أي لم تدرك منه
ما تريد

وَإِنْ تَصِرْ لِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَاجَجَا
سلمى واجأ جبلا طي قال امرؤ القيس
أبت أجاه ان تسلم العام جارها فمن شاء فليهنض لها من مقاتل
وذوحسأ ويأجج موزعان

أَوْ حَيْثُ رَمَلٌ عَلِيجٌ تَعَلَّجَا

رمل علج في شق بنى فزارة وتعلج دخل بعضه في بعض
أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوْ عَوْسَجَا أَوْ تَجَلِ أَلَيْتَ رِتَاجَا مُرْتَجَا
قو موضع دون النجاج . والرتاج الباب . يقول أو صار خباؤها مغلقا يريد
أو يحول بينها ببصرى

بِجَوْفِ بَصْرَى أَوْ بِجَوْفِ تَوَّجَا أَوْ يَنْتَوِي الْحَيُّ بُكَاسَا فَالْرَجَا
بصرى بأرض الشام . وتوج بفارس . ويبتوى أي يكون نيتهم ان يأتوه .
ونباك أرض بالبحرين . والرجا أرض قبل نجران

فَقَحْمِلَ الْأَرْوَاحَ حَاجَا مُنْجَا إِلَيَّ أَعْرِفَ وَحَيْهَا الْمَلْجَا
الارواح يعنى الريح أي تحملها حاجة . والمخج الملوحي عن وجهه يريد حاجة
خفية يقول فان جعلت بينها غلقا ثم أرسلت اليّ وحيا صرفته
أَزْمَانَ أَبَدَتْ وَاضِحًا مُعَلَّجَا أَغَرَّ بَرَأَفًا وَطَرَفًا أَبْرَجَا
يقول كان يحصل ما ذكرته من الامور أزمان . وواضح أي نثر أبيض واضح .

والمفلج الشعر الذي ليس بعض أسنانه قريباً من بعض . والاخر الابيض .
والبرج في العين سمها وحسها قال بعض الشعراء

كحلأ في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب
وَمُقْلَةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمَرَسِنًا مُسَرَّجًا
المزجج الطويل . والفاحم الشعر الحالك . والمرسن الانف . والمسرّج المحسن
وَيَطْنُ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجًا وَكَفَلًا وَعَثًّا إِذَا تَرَجَّرَجَا
الايمن الحية يقول كأن بطنها مثل بطن الحية . والمساليج أغصان مثل البردى
تتنفى . والوعث السهل

أَمْرٌ مِنْهَا فَصَبًّا خَدَجًا لَا قَفْرًا عَشًّا وَلَا مُهَيِّجًا
يقول اذا ترجرج أمر . وأمر فتل . والقصب الخدج المستوي . والفقر
القليل اللحم . والعمش الدقيق . والمهيج الرّهل الرقيق

مِيَاحَةٌ تَمِيعُ مَشِيًّا رَهْوجًا تَدَافِعُ السَّيْلُ إِذَا تَعَجَّجًا
مياحة أي ميالة . والرهوج المشى اللين . والتعمج التسلوى ومن أحسن
أوصاف النساء قول قيس بن الخطيم

خود تبث الحديث ما سككت وهو بفيها ذو لذة طرف
تخزنه وهو مشتهى حسن وهو اذا ما تكلمت أنف
حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف
تمشى كمشى الثور في دهر الرّمل الى السهل دونه الجرف
تعترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها ترف
بين شوكول النساء خافتها قصد فلا علة ولا قصف
فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجًا حَالًا لِلْحَالِ تَصْرِفُ الْمُوشَجًا

خلج أي قلب حالا الى حال وتصرف الموشج أي مال تفرق بين المجتمعين

فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجًا حَتَّى رَهِنَا الْأَيْمَ وَأَوَّانَ تُنْسَجَا
فَيْنَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا أَوْ تَلَحَّجَ الْأَلْسُنُ فَيْنَا مَلَجَا
تسدج أي تكذب وتلحج تاشب

فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضَرَّجَا فَقَدْ لَبَسَ وَشِيَهُ الْمَبْزَجَا
تضرج تشقق . والمبزج المحسن

عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَهُ الْمُعْذَلَجَا وَمَهْمَ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا
المعذلج الحسن الغذاء . والمهمه الارض الفقر المستوية . وهالك من تعرج
أي من تعرج فيه هلك

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا إِذَا رِدَاكَ لَيْلٍ تَدَجَّدَجَا
يقول من أدلج في هذا الموضع بالليل هاله أهواله . وأدلج سار فيه ليلا
مُواصِلًا فَقَّا بِرِمْلٍ أَثْبَجَا عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَخْبَجَا
المقفاف الغلاظ من الروابي . وثبج كل شئ وسطه وأثبج أي له وسط
غليظ وأخشاه أي أخوف شئ فيه وأخبج انتفخ

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبُغٍ أَبْلَجَا

أعناق الصبغ أوائله . والابلج الابيض

تَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُوَجَّجَا
تسور تعلق . وأعجاز الليل مآخيره . والادعج الاسود

حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَ دَجَا عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْضُو النُّعْجَا
ادماء يريد ناقة شديدة البياض . وتنضو تسبق . والنهيج الابل البيض الكرام

كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مَبْرَجًا عَنَسًا تَخَالُ خَلْقَهَا الْمَفْرَجَا

تَشِيدُ بُيَّانَ يُعَالَى أَزْجَا تَعْدُو إِذَا مَا بُذْنَهَا نَفْضَجَا

إِذَا حِجَابًا مَقْلَتَيْهَا هَجَبَا وَأَجْنَفَ أَذْمَانُ الْفَلَاةِ التَّوَلَّجَا

العنس الناقة الصلبة . المفرج الواسع . ويعالى أزجاً أي يرفع فوقه أزج .
والأزج ضرب من الإبنية . والبدن السمن . وتفضج أي تشقق . والحجابان
العظماء اللذان عليهما الحجاب وفيهما وقتنا العينين . وهجبا غارا . واجتاف دخل .
وادمان الفلاة يعنى الظباء البيض . والتولج الكناس وانما ذلك من الحر يقول
انها اذا تخدد لطمها من السفر وغارت عينها ودخلت الظباء في الكناس من الحر
تعدو وتسير

كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتَ شَغَبٍ سَمَّجَا قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجَا

الشغب المخالفة . والسَّمَج الطويلة . والقوداء الطويلة العنق . والمخدج
الذي يقع من بطن أمه قبل ان يتم . والناقة اذا لم يتم ولدها في بطنها فهو أقوى
لها . شبه ناقته بأنان الوحش

كَأَلْقَوْسٍ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعُوجَا تَوَاضَعُ التَّقْرِيبَ قَلَوَا مُحَلَجَا

يقول ان الانان كالقوس في الصلابة غير انه ليس فيها عوج . وتواضع
التقريب أي انها تنجهد مع ظلها في الجري وأصل المواضخة ان يستقي الرجل
دلواً والآخر دلواً . والقلو الخفيف . والمحليج الشديد المدمج يعنى الفحل
جأباً ترى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا
الجأب الغليظ . والتليل العنق . ومسحج أي مكدح من قتاله الحمير . والسحج
القشر . وشحج صاح

عُودًا دُوبِنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَّجَا دَعَى بِهَا مَرْجَ رَيِّعٍ مَرْمَرَجَا

يقول ان الحمار الوحشى اذا نهق كان فيه عوداً يريد بذلك سعة شدة
ورعى أي الحمار الوحشى بالأتان ذات الشغب مرج ربيع

حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمَزْنَ أَوْ بَعْجًا حَتَّى إِذَا مَا أُلْصِفُ كَانَ أَجْمًا
التبعج التشفق وهو نشق السحاب بالبرق . والامج شدة الحر .

وَقَرَعًا مِنْ رَعِي مَا تَلَزَجَا وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا
ما تلزج مارطب من النبات . والحند شدة الحر . والهرج سدر يصيب البعير
إذا اشتد الحر

تَذَكَّرَا عَيْنَا رَوَى وَقَلَجَا فَرَّاحَ يَحْدُوهَا وَرَاحَتَ نَيْرَجَا
يقال ماء روي ورواء . والفليج النهر الصغير . والنيرج الريح الخفيفة أي
فراح حمار الوحش يحدو هذه الأتان يسوقها وراحت هي كالريح في سرعتها
سَفَوَاءَ مِرْخَاءَ تُبَارِي مَفْلَجًا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرْنَجَا
سفواء أي خفيفة المشى . مرخاء أي سهلة الجري والمر السريع . وتباري
تعارض . والمفليج الكثير الجري . يقول فكأنما يوقدان النار في العرفج من
عدوها والعرفج شجر وقال طفيل

كَأَنَّ عَلَى أَمْرَاهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمَ مِنْ عَرْفِجٍ يَتْلَهَبُ
دَعَا ذَا وَبَهْجٍ حَسَبًا مُبْهَجًا فَخَمًا وَسَنَنٍ مُنْطَقًا مُزُوجًا
بهج أي اجمله ذا بهجة . وسنن أي اجمله على سنن واحد . ومزوجاً اثنين
ابن

إِنَّا إِذَا مَذَّكِيَ الْحُرُوبَ أَرْجَا مِنْهَا سَعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجَا
وَلَبِستَ لِلْمَوْتِ جَلًّا أَخْرَجَا

رج أي أوقد . والسمار الوهج والحر . والاخرج الذى فيه لوان

وصاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّهَا نَزُدُ عَنْهَا رَأْسَهَا مُشْجَبًا
يقول اذا جاءتنا الفتنة قفنا رأسها حتى ترجع صاغرة

ذَلِكَ وَإِنْ دَاعِيَ الصَّبَاحِ ثَأْبًا طَرْنَا إِلَى كُلِّ طُورٍ أَهْوَجًا
تأج أى صاح والاهوج الفرس الذى يمضى على وجهه

سَاطٍ يَمُدُّ الرِّسْنَ الْمُحْمَلَجَا تَرَاهُ عَنْ غَبِّ الصِّقَالِ مُدْجَا
الساطى البعيد الاخذ من الارض اذا خطا . والمحملج الشديد الطى والقتل .
وغب الصقال أى بعد الركض الطويل ومدج أى مفتول .

حَنِيٍّ مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْجَحَا

يقول فيه انحاء غير انه ليس بأفجج

نَحْنُ ضَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّا يَوْمَ الْكَلَابِ وَوَرَدْنَا مَنَعَجَا

وَبِالْبَاجِثِ وَيَوْمَ مَذْحَجَا إِذَا أَقْبَلُوا يُزْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ زَجَا

يوم الكلاب يوم من أيام العرب . ومنعج واد . ومذحج قبيلة من اليمن والتباج
موضع في بلاد سعد . وزجون يدفعون . يقول أقبلوا يسوقون منهم من استاق

بَلَجَبٍ مِثْلِ الدَّبَا أَوْ أَوْثَجَا مَوْجًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمِ تَمْوَجَا

حَتَّى رَأَى رَائِيهِمْ فَجَحَجَا مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجَا

رَأْسًا بَتَهَضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا

الجب الحيش . والونيج الكثيف

وقال بعضهم يصف جيشاً

بجيش تفضل البلق في حجراته يترب أخراه وبالشام قادمه

فَعَرَفُوا إِلَّا يُلَاقُوا مُخْرَجًا أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجًا
 حَتَّى يَعْجَّ ثَغْنًا مِنْ عَجَجَا فَيُودِي الْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا
 عَجَّ وَعَجَجَ صَاح . وَالْمُخْنُ الْغَلَبَةُ . وَادَى الشَّيْءُ إِذَا ذَهَبَ وَهَلَكَ

وقال عوف بن ذروة يصف الجراد

قَدْ خِفْتُ أَنْ يَحْدَرَنَا لِلْمِصْرَيْنِ وَنَتْرُكَ الدِّينَ عَيْنًا وَالدِّينَ
 زَحْفُ مِنَ الْخِيفَانِ بَعْدَ الرَّحْفَيْنِ مِنْ كُلِّ سَفْعَاءِ الْقَفَا وَالْخَدَيْنِ
 الحيفان الجراد حين يطرن وقبل للفرس خيفانة اذا شبت بالجرادة في خفها
 مَلْعُونَةٍ تَسْلُخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنٍ كَأَنَّهَا مُلْتَقَةٌ فِي بُرْدَيْنِ
 تُنْجِي عَلَى السِّمْرَاحِ مِثْلَ الْفَاسَيْنِ أَوْ مِثْلَ مِنْشَارٍ حَدِيدِ الْحَرْفَيْنِ
 أَنْصَبَهُ مُنْصَبُهُ فِي قِحْفَيْنِ

وقال رؤبة

يَا هَالِ ذَاتَ الْمَنْطِقِ النَّنَامِ كَأَنَّ : وَسَوَاسِكَ بِالنَّامِ
 وَسَوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هِنَامِ إِنِّي قُمُوتِي كَمَدًا أَوْ نَامِي
 نَجَّعَ مُسَلِّمَةَ الْإِسْلَامِ

يا هال أراد ياهالة فرخم . والنمام والمسمم المزبن . والنمام الكلام الخفي
 والوسواس حديث النفس . وبنو هنام تزعم العرب انهم قبيل من الجن
 ومسلمة هو مسلمة بن عبد الملك

يَا صَاحِ مَا شَاكَكَ مِنْ مَقَامِ بِأَسْمَانِ الْجِيلِ السَّحَامِ

بَعْدَ الْبَلَى وَالزَّمَنِ الْقُدَامِ قَدْ مَحَّ إِلَّا رِيْمَ الرِّمَامِ
وَأَرْفَضَ بَاقِي شَذَبِ الْحِجَامِ

مقام يريد مكان اقامة . واسحمان جبل . والسحام الاسود . والسقدام

القديم . ووح درس

أَمَسَتْ بِهِ مَعَاهِدُ الْأَصْرَامِ وَرُقَا أَتَانِيهِنَّ كَالْحَمَامِ
كَانَهَا مَسْطُورَةُ الْأَعْجَامِ نَاطِقَةٌ بِالْقَافِ أَوْ بِاللَّامِ

الاصرام البيوت المجتمعة . ورقاى لونها لون الورقة وهو لون الرمد

والحمام . شبه آثار الديار بالكتابة

لِكُلِّ رِيًّا فَعْمَةُ الْحِدَامِ تَسْنِي بِهِؤُنِ الطَّرْفِ وَالْكَلَامِ
وَحَبْلٍ أَدَوَاءُ الرُّقَى النُّوَامِي

الزيا المتلئة . والفعمة مثلها . والحدام الخلاخيل . والحبل شبه الجنون

تَمِجُ بِالْإِسْحَلِ وَالْبَشَامِ كَمَا جَلَا عَنْ بَرْدِ بَسَامِ
بَرَقَ أَغْرَ طِيبِ الْأَنْسَامِ كَأَنَّ مِسْكَ ذَاكِي الْفُغَامِ
خَالَطَ بَعْدَ وَسَنِ النَّامِ رِيًّا الْعِظَامِ عَذْبَةَ اللُّغَامِ

الاسحل والبشام شجر السواك يريد انها تميح اى تسوك بالاسحل والبشام

اغمر طيب الانسام . والانسام الرائحة . والفغام يقال فغمه الطيب وشمله اذا وجد

راحمته . واللغام الريق ويمنى ريا العظام هالته التى ينمها

عَرَّتْ مَطَايَاكَ عَنِ الْإِرْسَامِ بَعْدَ الصَّبَا وَالْفَزَلِ التِّيَامِ

تَسْفِيرُ مُوسَى الصَّلَعِ الْجَلَامِ وَبَرِيهَا عَنْ هَامَةَ صُتَامِ
فِي جَانِبَيْهَا الشَّيْبُ كَالثَّغَامِ

عمرت مطاياك اي حبستها . والارسام سير مرتفع . والتتيم التديسه .
والتفسير الحلق . والجلام المستاصل . والصتام الضخمة

يَا هَالَقَ قَدْ أَوْلَعْتَ بِاتِّهَامِي وَنَمَتَ عَنْ بَاطِنَةِ الْأَهْمَامِ
لِلَّهِ عَفْوِي عَنْكَ وَأَظْلَامِي

اظلام افعال من الظلم اراد عفوي عنك واحتمل لومك ظالم الفسى
قبلك ما أعيا ذوي الخصام نقضي حبال الخصم وانتقامي
وعلمي العنفي وأعنتامي

العنفي الغامض المبهم

إِنْ أُمْنِي بِأَعْدَاءَةِ الْعِدَامِ بَعْدَ اكْتِسَائِي كِسْوَةَ الْوِسَامِ
كَالْتَصَلِّ أَوْ كَخَلْقِ الْجَلَامِ قَدْ خِفْتُ أَوْ قَدْ شَفَّنِي أُخْنَامِي
بَغْيًا مِنَ الْأُمَّةِ ذَا عُرَامِ فِي فِتْنَةٍ تُسَعِّرُ بِالْإِضْرَامِ
أَوْ أَنَّ تَصْبِيحَ هَامَتِي فِي الْهَامِ

يقول ان صرت خلقاً بعد جدة ووسامة فذلك لاني خفت ذا عرام في فتنه
تسعر بالاضرام يعنى ايام خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك

وَمِنْهُمْ مُعَرِّدُ الْجِمَامِ طَامٍ مِنَ الْأَجْنِ وَغَيْرِ طَامِ
أَفْضَتْ إِلَى عَادِيَةِ الْأَسْدَامِ بِنَا الْقِلَاصُ الْعِيدُ وَالتَّرَامِي

قُدَّامَ ذَنْبِ الْفَقْرَةِ السَّمْسَامِ . وَقَبْلَ أَوْزَادِ الْقَطَا النَّاسِمِ .
 جامه مجتمع مائه . والمعرّد الذّائر . والطامى المرتفع . والاجن التغير .
 والمعادي القديم والاسدام المياء المندقة . والعبيدة منسوبة الى العيدي من مهرة
 والتزامى ترامها في السير والسّمسام الخفيف . والنّام المصوت . وذلك ان
 الذئاب والنقطا ترد الموارد في اخريات الليل قبل انبلاج الصباح

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَدِّيْ اِجْذَامِيْ وَأُنْخَلَّ بَعْدَ لَزْمِهِ كَعَامِيْ
 يخاطب الممدوح يقول لو ترى اذ جدي اجذامى اى مضى . والكعام عود
 يعرض في الفم ثم يشد الى القفا كاللجام وهذا مثل

جَوْنِيْ اِلَيْكَ الْخَرْقُ وَأَتِمَامِيْ عَطَشَى الصَّدَى خَاشِعَةَ الْآرَامِ
 الاتهام القصد . والعطشى الفلاة لا ماء بها . والصدى العطش بعينه .
 والآرام الاعلام

عَلَى صَوَى مُسْتَرْعِفِ الشِّمَامِ . يَذُرْنَ غَرْقَى غَرْقَى الدُّوَامِ .
 بَعْدَ اَرْتِفَاعِ فِيهِ وَأَنْكِثَامِ . فِي آلِ خَرْقٍ كَاهِبِ الْأَطْسَامِ .
 أَغْبَرَ ذِي خَوَالِجٍ نَهَامِ .

الصوى الاعلام . ومسترعف الشمام يعنى جبلا مائلا اعلاه . والآل السراب
 يقول تدور الصوى غرقى فى السراب دور الدوام . وكاهب الاطسام أى
 مغبرة طرفة . وذى خوالج أى دى شعب وطرائق والنهام البين والاسكثام
 التوارى والدخول فى السراب

وَإِنْ هَوَيُّْ الْقُرْبِ اَلْهَمَامِ . رَمَى بِأَيْدِيهِنَّ فِي اَنْتِهَامِ .
 كَذَّبَ عَنِّي وَجَعَ الْأَوْصَامِ . وَعُدَاوَاءَ الْآلَيْنِ وَالسَّامِ .

القرب سير الليلة التي يصبح فيها الماء . والمهمام الشديد . وأبدى
أى النوق . والانقحام السرعة . والوصام الاوصاب . والابن التعب .
والسام الضجر

ذِكْرُكَ إِلَّا أَنْ تَرَىٰ أَسْلَمَ مَائِي وَتَقْضِيَ النِّعْمَةَ وَأَعْنِ مَائِي
وَنَصَبَ وَجْهِي سَافِرَ اللَّثَامِ
الاسلام المزال . يقول ان سارت النوق وجدت نفي عني التعب ذكرك

فلم يظهر على

فِي أَرْكَبٍ يَرْمُونَ بِالْأَجْرَامِ لَيْلًا كَجَلِّ الْفَالِجِ الدُّهَامِ
الاجرام الابدان . والفالج البعير ذو السنامين . والدهام الاسود

بِذُبُلٍ يَخْرُجْنَ كَالسَّامِ مِنْ هَوْلٍ كُلِّ غَمْرَةٍ غَمَامِ
لَوْلَمْ يَلُحْ ضَوْؤُكَ مِنْ أَمَائِي لَمْ تَسْتَقِمْ بِجِسْدِي عِظَامِي

السام ضرب من الطير

مَسْلَمَةُ الْقَائِدِ وَهُوَ سَامٌ كَالْبَذْرِ أَجْلَىٰ عَنْ دُجَىٰ الْغِيَامِ
فَنَعَمَ غَيْثُ الْوَاغِدِ الْمُعْتَامِ

المعتم المختار

أَغْرَتَ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْإِبْرَامِ قُوَىٰ مَرٍّ غَيْرِ ذِي أَنْفِصَامِ

— اجادة عمله

فِدَىٰ لِأَيَّامِكَ مِنْ أَيَّامِ طَيِّبَ طَعْمِ النَّوْمِ وَالطَّعَامِ
مِنْهُنَّ سَبَبُ غَيْرِ ذِي وَخَامِ سَحَّ إِذَا قَلَّ نَدَىٰ الْجُهَامِ

الجهام السحاب الذي أفرغ ماءه . يقول طيب طعم النوم من أيامك سيب
أي عطاء

وَأَغْبَرُ لَوْنُ السَّنَةِ الصَّحَامِ . وَخُلِعَ تَاجُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ .

وخلع تاج أصلها خلع تاج وسكنت للضرورة

غَصْبًا وَتَثْيِينُكَ لِلْأَقْدَامِ . إِذَا مَقَامُ الصَّابِرِ الْإِزَامِ .

وتثيئك عطف على سيب أي طيب طعم النوم سيدك وتثيئك للاقدام .
والصابر الازام أي الملازم للصابر

لَا قَى الرَّدَى أَوْ عَضُّ بِالْإِيهَامِ . وَأَفْطَعَتْ دَاهِيَةُ صَمَامِ .

قوله لاقى الردى أي اذا الصابر هلك

ذَبِيتَ تَذْيِيبَ أَمْرِي مُحَايٍ بِاللَّهِ عَنَّا وَعَنِ الْإِسْلَامِ .

وذبيت أي دافعت

وَلَمْ تَزَلْ قَائِدَ ذِي قُدَامِ . عَلَيْهِ نَسِجُ الْخَلْقِ الثَّوَامِ .

كَأَنَّهُ كَيْفُ مِنَ الْيَمَامِ . أَوْ حَرَّةٌ مُسَوَّدَةٌ الْإِكَامِ .

إِلَى عِرَاقِ الشَّرْقِ أَوْشَامِ . وَذُدْتَ عَنْ غَائِرَةِ التَّهَامِي

القدام جيش يقدم . نسج الخلق يربد الدروع . والثوام المزدوجة .
وكنف جبل كنيف الحجارة . من اليمام من البهمة والحرة الارض ذات
الحجارة السود . وذدت عن غائرة التهامي أي ذدت عن أهل تهامة

وَالْعَامَ جَلَيْتَ وَكُلُّ عَامِ . عَجَاجَةً وَهَبُورَةَ الْقَتَامِ .

عَنْ دَيْنِ كُلِّ لَبْدٍ جَثَامِ . أَوْ لَمْ تَجْرِدْ دَانَ الْأَصْنَامِ .

المجاجة غبار تنور به الريح . والهبة غبار أيضاً واللبد الرجل اللابث في بيته . وكذلك الجنام

وقال عبد الرحمن المعنى وهو أحد بني معن بن عتود
 قَدْ قَارَعْتُ مَعْنٍ قَرَاعًا صُلْبًا قَرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبًا
 أصل القراع الضرب على كل شيء صلب ومن قبيلة يريد أنها ضاربت أعداءها ضراب قوم لهم هداية في ملاقاته الأعداء

تَرَى مَعَ الرَّوْعِ الْغُلَامَ الشُّطْبَا

الشطب السبط العظيم الخفيف اللحم

إِذَا أَحْسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا
 قوله اذا أحس ظرف للروع أي عند حصول الروع لا يتأخر عنه والاجود ان يكون قوله اذا أحس ظرفاً لقوله دنا فما يزداد الا قرباً وأحس وجد

تَمْرَسَ الْحَرْبَاءُ لَاقَتْ جُرْبًا

التمرس التحكك وجرباً يجوز ان يكون جمع أجرب وجرباء وقال جرب بصم الجيم ويجوز ان يكون مقصوراً من جرباء وللشاعر ان يقصر الممدود أي تمرس الحرباء لاقَتْ جرباء مثلها فيردى بفتح الحيم

وقال العجاج

جَارِي لَا تَسْتَكْرِ عَذِيرِي سَعِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي
 وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْذُورِ وَقَدْرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ

العذير الحال . وقدرى ما ليس بالمقدور أي يقدر أشياء لا يجوز ان تقع ولا تكون . وسبب هذا الشعر ان زوجته رآته يوماً يصلح رحله في بيته

فاستكرت ذلك فقال لما جاري لا تستكري عذيري واشفائي على جملي

وَكثْرَةَ التَّخْيِيرِ عَنْ شُؤْرِي وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي
مَعَ الْجَلَا وَلَا يَحِ الْقَتِيرِ وَحَفْظَةَ أَكْهَأَ ضَمِيرِي
لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ النَّيْرِ يَسْمَعُهُ بَاشِرَنَ لِلتَّبْشِيرِ

الشقور الامور . يقول هل يرد الامور الماضية اخباري عنها وهذا فعل
من أسن يخبر عما مضى وما مر عليه وما أدرك وما عين . والجلاء انحسار
الشعر . والقتير الشيب . والعصم الوعول . والشعفات رؤس الجبال . والنير
جبل . وباشرن نزلن . والتبشير الارض . يقول لو ان العصم يسمعن حديثي
وخبري عن أموري في شبابي لزلن

إِذْ تَرْتَمِي مِنْ خَلَلِ الْحُدُورِ بِأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورٍ
خُزُرٍ بِأَلْبَابٍ إِلَى صُورٍ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِينِ
وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

يقول لو ان العصم يسمعن حديثي عن شبابي زمن كان النساء يرمينني
بأبصارهن من خلل الحُدُورِ اعجاباتي وميلا الى . والصور الموائل . ومحورات
كثيرات البياض وضبابة التسكين غمرة الشباب

فَقَدْ سَبَتْنِي غَيْرَ مَا تَعْذِيرِ مَرْمَارَةٌ مِثْلُ النَّقَا الْمَرْمُورِ
بِرَاقَةٍ كَظِيئَةِ الْبَرِيرِ تَمْشِي كَمْشَى الْوَحْلِ الْمَبْهُورِ
المرمارة والمرموزة الشابة التي كأنها ترعد من الرطوبة . والبرير نمر
الاراك . والوحل الماشي في الطين

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ كَعَنْقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ

غَرَاءُ تَسْنِي نَظَرَ النَّظُورِ بِفَاحِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَشُورٍ
 الخبثاء التامة القصب . والممكور المجدول . والعنقر أصل البردى .
 والحائر الماء الساكن . والمسكور الدائم الساكن . والفاحم الشعر الاسود .
 ويعكف يعطف والمنشور المسروح

كَأَلْكَرَمٍ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي خُشَاوَيِ حُرَّةِ التَّحْرِيزِ
 الكافور وماء الطلع . والخششاء العظم خلف الاذن . يريد يعكف أو ينشر
 على خششاوة وحرمة التحريز يريد المرمارة التي يصفها

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ
 بَعْدَ شَبَابٍ عَبَبِ التَّصْوِيرِ
 التيقور الوقار . يقول وقرني البلى والكبر من المزح . والمعبب الغض .
 والتصوير الحسن

فَرْبٌ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورِ جَمِّ الْغَوَاشِي حَاضِرِ الْخَضُورِ
 أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ
 جم الغواشي أي كنسير الذين يغشونه يرجون معروفه . وأشوس منكبر
 والسفارة الصلح . يريد بذلك أميراً

دُونَ صِيَاحِ أَلْبَابٍ وَالصَّرِيرِ بِجَاهٍ لَا وَغْلٍ وَلَا مَغْمُورٍ
 عَلَيِ النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرٍ
 يريد ارتقيت اليه ولم أحجب عنه ووصلت اليه بجاه لا وغل والوغل الداخل
 في القوم . والمغمور الحامل . والنثا الذكر

بَلَنْ بَلْدَةٍ مَرْهُوبَةٍ الْعَاثُورِ تُتَازَعُ الرِّيَاحُ سَحْبَ الْمُورِ

زُورَاءَ تَمْطُو فِي بِلَادِ زُورٍ إِذَا حَبَا مِنْ رَمْلِهَا الْوَعُورُ
 البلدة المقازة العاتور العتار . والمور التراب . وزوراء ميلاء . وتمطو أي
 تمتد . وحبا دنا

عَوَانِكَ مِنْ ضَفِيرٍ مَاطُورٍ بِالْقُورِ مِنْ قِفَافِهَا وَالْقُورِ
 وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الْخُرُورِ بِرَقْرَقَاتِ آلِهَاتِ الْمَسْجُورِ
 سَبَابًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ

العوانك الطوال المتعقدات . والضفر جمع ضفرة وهو ما احتمع من الرمل
 ومأطور معطوف . والقور جمع قارة وهي جيل . والقفاف جمع قف وهو
 ما غلظ من الأرض . ولوامع الخرور يعني السراب . ورقرقانه اضطرابه .
 والمسجور المملوء . وسرق الحرير شقيقه

لَا هُنْتُ أَخَشْيَ هَوْلَهَا الْمَذْكُورِ بِنَاعِجٍ كَالنَّجْدَلِ النَّجْدُورِ
 عُولِي بِالطَّيْنِ وَبِالْأَجُورِ

الناعج الجمل النجيب . والمجدل القصر . والمجدول البسني يقول قطعها
 بمحمل صفة كذا وكذا

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُرُورِ بَعْدَ الْإِنِّي وَعَرَقِ الْغُرُورِ
 قَلَتَانِ فِي لَحْدَيَّ صَفًّا مَنْقُورِ

الانى الاعياء . والغرور كسور الجلد والقلت تقرة في الحجر

إِذَاكَ أَمْ حَوَجَلْنَا قَارُورٍ غَيْرَتَا بِالنَّضْحِ وَالتَّصْبِيرِ
 صَلَاصِلِ الزَّيْتِ إِلَى الْأَشْطُورِ تَحْتَ حِجَاجِي شَدَقَمٍ مَضْبُورِ

حوجلتا قارور أي وعاءان من الزجاج . وصلاصل بقايا .
يقول ان عني الجمل غارنا فكأنهما قارورتان كان فيهما زيت ثم نقص ذلك
الزيت الى انصافهن والحجابان العظمان اللذان فيهما الحدقتان . والشهدم العظيم
الشدق . والمضبور المجموع الخلق يقول وهذين القارورتين أي العينين اللتين
صفتهما هكذا في حجاجي جمل هذا وصفه

فِي شَعْشَعَانِ عُنُقٍ يَمْخُورِ حَابِي الْحُيُودِ فَارِضِ الْخُجُورِ
كَالْجَذْعِ إِلَّا لِفَهْ الْمَأْبُورِ مُرْكَبٍ فِي صَلَبٍ مَزْفُورِ
وَعَجْزٍ يَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ

الشعشعان الطويل . واليمخور الطويل أيضاً . والحابي المرتفع . والحبود
أطراف عظامه . والفارض الضخم . والحجور الحجرة . والصاب الصلب .
والمزفور الواسع يقول ان عنقه كالجذع الا الليف الذي يكون في الجذع

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ عَلَى مُدَالِاتِي وَالتَّوْقِيرِ
تَدَافِعُ الْآتِي بِالْقُرْقُورِ هَبَّاهُ لِلْعَوْمِ وَالتَّمْهِيرِ
نَجَّارُهُ بِالْخَشَبِ الْمَنْجُورِ

التصدير البطان . والمدلاة المدارة . يقول لولا مداراتي اياه لا نسل من
تصديره لسرعته . والآتي السيل . والقرقور السفين . والتهمير السباحة

وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ وَمَدَّ مِنْ جَلَالِهِ الْمَشْجُورِ
صَوْرَ الْعُرَى فِي دَقَلٍ مَأْصُورٍ لِأَيَّا يُثَانِيهَا عَنِ الْجُؤُورِ
جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ

الغير الرفت . والضبات خشب يحمل على السفينة . والجلال الشراع والدقل

الصارى . وبنائها يثنيها يربد السفينة . والحؤور يربد الجور . والصراريون
الملاحون . والكرور الحبال^١

إِذْ نَفَحَتْ فِي جِلِّهِ الْمَشْجُورِ حَدَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ
تَرْجِي أَرَاعِيلَ الْجَهَامِ الْخُورِ فَهُوَ يَشُقُّ صَائِبَ الْخَرِيرِ
مُعْتَلِحَاتٍ وَاسِقٍ مَزْخُورِ إِذَا أُنْحَى يُجْجُجُ مَسْمُورِ

الجل الشراع . والمشجور الذي شجر بالحبال . والحدواء فعلاء من حدا
يحدو . والتي تحي من بلاد الطور هي ربح الشمال . والاراعيل انقطع . يقول
نفحت الريح في شراعه فهو يشق البحر ولججه

وَنَارَةً يَنْقُضُ فِي الْحُؤُورِ نَقْصِي الْبَازِي مِنْ أَلْصُقُورِ
الحؤور خليج من البحر

بَلْ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَجَلْبَ الْكُورِ عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ
ظَلَّ بِذَاتِ الْحَاذِ وَالْجُدُورِ مِنَ الدَّبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ
يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورِ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْجُورِ
وَالْهَوَلَ مِنْ تَهَوَّلِ الْهُورِ حَتَّى أَحْتَدَاهُ سَنَنْ الدُّبُورِ
وَالْظِّلُّ فِي جَحْرِ مِنَ الْجُحُورِ جَحْرٌ بِجَيْرٍ أَوْ أَخِي بِجَيْرِ

اعلافه قرابه وأدواته وباقي متاع الرحل . والجلب خشب الرحل . والكور
الرحل . والسراة الظهر . ويعنى بالرائح ثور بقر الوحش . والحاذ والحدور
نوعان من الشجر . والدبيل بلد والدور بلد آخر . والناشط الخارج من مكان
الى مكان . والعافر الرملة التي لا تنبت . والجمهور العظيمة والزعل النشاط .
والمجبور المسرور . يقول يركب كل عافر لاجل الخافه ونشاط السرور وهول

المبور. والهبور ما تظأ من الارض أي خوف ما في هذا المكان من الخواف .
والدبور الريح المعلومة . يريد ان هذه الريح وطاب الظل ساقاه والجحر الناحية

إِلَى أَرَاطٍ وَتَقَا تَهْوُرَ مِنْ الْحِقَافِ هَمْرٍ يَهْمُورُ
فَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورٍ مُسَاقَطٍ كَالْهَوْدَجِ الْمَخْدُورِ

يريد ساقاه الى اراط وتهور متساقط . ومثله همر يهمور أي متساقط .
والمكتنس حيث تكنس الظباء . والمخدور المستور . شبه الكناس بالهودج

كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْحُشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ
مَثْوَاةٌ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ أَهْضَامَهَا وَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ

جوفه أي جوف المكتنس والمزبور المطوي . والهدب الاطراف . واليخضور
الاخضر . مثواة مقامة والاهضام ضرب من الطيب . وهو بدل من العطور يريد
ان هذا الكناس طيب الرائحة

مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالصَّيْرِ وَبِالشِّتَاءِ حَضِرُ الْمَحْضُورِ
وَإِنْ نَحَا كَالنَّابِثِ الْمُثِيرِ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرُّجَا الْمَحْفُورِ
نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسُّيُورِ

يقول ان رائحته طيبة من أرج الصيران التي تأوى اليه وتصير فيه بالشتاء
والارج الفوح . والصيران الثيران وان نحا أي النور والناثب الذي يخرج التراب
والرجا الناحية . ونواشط هموق يريد انه اذا حفر في هذا الكناس صادف هموق
الارطاة

مَجْرَمَرَا كَضِجَعَةِ الْمَاسُورِ مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَقُورِ

كَأَنَّ هَفْتَ الْقِطْقِطِ الْمَشْهُورِ بَعْدَ رَذَاذِ الدَّيْمَةِ الْمَحْدُورِ
عَلَى قَرَاهُ فَلَقُّ الشُّدُورِ

مجرماً يقول بات في مكتنس حالة كونه مجرماً والمجرم المنقبض المجتمع الخلق. والمأسور الأسير ووقور أي وقار يقول انه خائف ولكنه مظهر الوقار وهفت ساقط . والقطقط القطر . والشذور جمع شذر وهو ما صيغ من الذهب حلياً . والقرا الظهر

حَتَّى جَلَا عَنْ لَهَقٍ مَشْهُورٍ لَيْلَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرٍ
عُكَّامِسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَنْشُورِ بَيْنَ الْفَرِنْدَادَيْنِ ضَوْءُ النُّورِ

حتى جلا يقول بقي كذلك حتى جلا واللهق الأبيض ويعنى به الثور . ومستحير متحير . وعكاس متراكب . والسندس ثياب . والفرندادان جبلا رمل مشهوران . والمعنى حتى جلا ضوء النور ليل تمام عكاس عن لهق مشهور أي عن نور أبيض

يَمْشَى كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْفَخِيرِ سُرُولٍ فِي سِرَاوِلِ الصَّفُورِ
تَحْتَ رِفْلٍ السَّنَدِ الْمَرْزُورِ أَوْ مَرْزُبَانَ الْقَرْيَةِ الْخَمُورِ
دُهْقِنَ بِالتَّاجِ وَبِالتَّسْوِيرِ

يمشى أي الثور والفيخير الكثير الفخر . والصفور ضرب من الثياب . والرفل السابغ . والسند جنس من الثياب . والمرزبان الرئيس . ودهقن جعل دهقاناً وشرف

فَحَطَّ فِي عَاتِي وَفِي مُكُورٍ بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ
مُبَكِّراً فَاصْطَادَ فِي الْبُكُورِ ذَا أَكْلَبٍ نَوَاهِزِ ذُكُورِ

حط في عاتي أي الثور وعاتي شجر . ومكور شجر أيضاً . والنواhez التي تنهز واصطاد يريد صادف صائداً ذا أكلب

يَهْمِدْنَ لِلْإِجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ وَاللَّمْعَ إِنْ خَافَ نَذَى الصَّغِيرِ
فَرَعْنَهُ وَالرَّوْعُ لِلْمَذْعُورِ فَأَنْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ النَّكِيرِ

يهمدن أي يسرعن . أي ان صوت بهن أسرعن . واللمع الإشارة بريدان
هذه الكلاب يسرعن اذا ناداها أو أشار إليها اذا خاف ان يسمع صوته . ورعنه أي
افزعنه . يقول الكلاب رعن الثور وذاخر بذخر مناكرته لقتالها أي يخفيه
لا يخرجها الا عند الحاجة اليه

مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَعْذِيرِ
يقول ان الثور من بغيه ونشاطه مقارب التهجير أي لا يسرع من ثقته
بنفسه . والمور الذهاب والجئته . ويمور كالتعذير أي يمور معذراً أي لا يجهد
ولا يبالغ ولا يجحد

نَسَجَ الشَّمَالِ حَدَبَ الْغَدِيرِ وَفِيهِ كَالْإِعْرَاضِ لِلْعُكُورِ
الحذب سنام الغدير . يقول يمور الثور كما تضرب الشمال وجه الماء فيذهب
ويجئء والعكور الكر . يقول ان الثور يفر وهو معرض أي في نفسه الكر عليها
والرجوع لقتالها

مِيلَيْنِ نَحْمُ قَالَ فِي التَّفَكِيرِ إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ
يقول فعل ذلك ميلين ثم فكر واتم فكر في الحياة فقال ان كررت فمواذني
الى ان أعيش

أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ تُؤْوِرِي فَكَّرَ وَالتَّصَرُّعُ مَعَ الصَّبُورِ
التؤور جمع توار

مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ بِوَقْعٍ لَا جَافٍ وَلَا ضَجُورٍ
الوقع الطعن ولا جاف يقول ليس بالجافي غدير الرقيق بالقتال والطعن . ولا

ضجور من الطعن فيقاع ويفر

بِسَلْبٍ لَيْبٍ فِي تَرُورٍ مُطَرِدٍ كَالنَّيْزِكِ الْمَطْرُورِ
سلب طويل . ولين ملس . وفي ترور في غلظ . يقال للمرأة اذا كانت
غايظة نارة وقال الحطيئة

بسمر من الحرصان لانت وترت

والمطرود المتتابع يعنى القرن ليس فيه ميل والنيزك الرمح

لَا غَرْلَ الطُّولِ وَلَا قَصِيرٍ إِذَا اسْتَدْرَنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرٍ
لَشَرْهِهِ صَانِعَ بِالشَّرُورِ وَيَسِّرَ إِنْ دُرِنَ لِلْمَيْسُورِ
يُجْشِمُهُنَّ آلَةُ الْمُتَوُّرِ قَسْرًا وَيَأْيِي سَنَةَ الْمُقْسُورِ
حَامِي الْحِمَا مَرَسُ الضَّرِيرِ يَنْشُطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ
لاغرل الطول أي لا مضطرب الطول يريد القرن. وقوله اذا استدرن يقول
اذا أرادت الكلاب ان تشزرها أي تصيبه من يمينه أو شماله شزرها أي طعنها
بقرنه يميناً وشمالاً . والبسر الطعن من امام يريد وان أنت من امامه طعنها
ومرس الضير أي قوي الاعتماد . وينشطهن يطعنهن

مَرًّا وَمَرًّا تُغَرُّ النُّحُورُ وَتَارَةً فِي طَبَقِ الظُّوْرِ
الطبق الفقار

وَبَجَّ كُلُّ عَانِدٍ نَعُورٍ أَجُوفَ ذِي ثَوَارَةٍ تَوُّورٍ
بج شق وكل عاند أي كل عرق يمتع ان يرقأ دمه . والنعور الذي يرتفع
يقال للدم اذا ارتفع انه لثور

قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةُ السَّوَّورِ

قضب الطيب هذا العرق وهو النائط وهو في الظهر . والمصفور الرجل
الذي به الصفار وهو وجع . يقول هذا الثور يذب عنه سورة السور
أي يذب عنه من ساوره من الكلاب

مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورٍ ذَبَّ الْحُمَامِيُّ أَوَّلَ النَّفِيرِ
الداجن الكلب المتعود والناhez الذي ينتهز بفيه . ومذمور أي مزجور
يصاح به ويفري بالصيد . وذب الحامى أي كما يذب الحامى الذي يحمى أول
النفير

كَأَنَّ نَفْخَ عَلَقِ الصُّدُورِ بِرَوْقِهِ نَوَاضِحُ الْعَمِيرِ
يقال لما تطير من الدم نفض . والمعلق قطع من الدم . والروق القرن .
والعير ما خلط بالزغفران

حَتَّى إِذَا اُعْتَصَمَ بِالْهَرَبِ وَالنَّبَحِ وَاسْتَسْلَمَ لِلتَّغْوِيرِ
وَقَدْ يَثُوبُ الرُّوعُ لِلْمَكْثُورِ حَتَّى رَأَى مِنْ التَّسْكِيرِ
مِنْ سَاعِلٍ كَسْعَلَةِ الْجَشُورِ وَانْزِعَ حَشْرَجَةَ الْكَرِيرِ
وَنَشِبَ فِي رَوْقِهِ مَجْرُورٍ وَخَاطِبِ ثَنِينٍ مِنْ مَصِيرِ
يَخْبِطُهُ خَبَطَ اللَّقَا الْمَعْقُورِ

استسامن للتغوير أي للهلاك . وقوله وقد يثوب الروع للمكثور يريد
ان الذي كثرت اعداؤه ومقاتلوه يفرغ ويرتاع . وقوله من التسكير يريد من
سكر المذبة . وقوله نشب يريد كالأطعمه بين ضلعيه فنشب في القرن . والمصير
واحد المعمران يقول يحجر مصيره ويخبطه على الارض كاللقا . واللقا كل ما ألقى

وَلَى كَمَصْبَاحِ الدُّجَى الْمَزْهُورِ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْهَجِيرِ

قَرَمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ يَمْشِي بِإِنْقَاءِ أَبِي حَبِيرٍ
 مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ يَمْشِي السَّبْطَرَى مَشْيَةَ التَّجِيرِ
 أَوْ فَيَحْضَمَانِ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

قوله من آخر المهجير يريد كائنه في الهاجرة . والقرم خلل الابل . والهجان
 كرام الابل . والفسدور الجفور وهو الاعراض عن ضراب النوق مللا .
 وانقاء ابي حبرر موضع والسبطري منى يتبختر فيه المسائي . والتجير التعطيم
 من الجبروت والفيحمان مرزبان القرية

وقد احسن الاخطل صفة الناقة في تشبيهها بنور الوحش فقال

كانها برج رومي يشيده لز بجص وآجر واحجار
 او مقفر خاضب الاظلاف جادله غيث اطاهر في مبناء مبكار
 فبات في جنب ارطاة تكفسه ربح شامية هبت بامطار
 يحول لياتسه والعين تضربه منها بغيث اجش الرعد تيار
 اذا أراد بها التغميض ارتقه سيل يدب بهابي الترب موّار
 كائنه اذاضاء البرق بهجته في اصهبانية أو مصطللي نار
 الاصهبانية ثياب بيض

اما السراة فن ديباجة لهق وفي انقواء مثل الوسم بالنار
 حتى اذا غاب عنه الليل وانكشفت سماؤه عن اديم مصحر عار
 احس صوت قنيص اذا احس بهم كالجن يهزون من جرم وانار
 فانصاع كاللكوكب الدرّ ميعنه غضبان يخاط من معج واحضار
 فارسا لو هن يذرين الرياح كما يذرى سباخ قطن ندف اوتار
 حتى اذا قلت نالته سوابقها ورهقته بانياب واطنار
 انحى اليهن عيناً غدير غافلة وطعن منقار الاقران كزار

ففسفر الضاريات اللاحقات به
يعذن منه بحزان المتان وقد
حتى شتا وهو مغبوط بغائطه
فرد تغنيه ذبان الرياض كما
كأنه من ندى القراص مغتسل
وقال بعض الرجاز

يَأْرُبُ شَاةٌ شَاصٍ فِي رَهَبٍ خِمَاصٍ
الشاة نور بقر الوحش وشاص متصب

يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ وَحَمَصِيصٍ آصٍ
القراص والحمصيص ضربان من النبت . وآص متصل

يَنْظُرْنَ مِنْ خِصَاصٍ بِأَعْيُنٍ شَوَاصٍ
كَفَلَقِ الرِّصَاصِ يَنْطَحْنَ بِالصِّيَاصِ
عَارِضَهَا فَنَاصِي بِأَكْبِ مِلَاصِ

وقال آخر

يَا أَيُّهَا السَّاقِي الْقَلِيلُ دَامَهُ أَفْرِغْ لَوِزْدٍ قَدْ دَنَا سَوَامُهُ
تَقَدَّمُهُ أَذْرَعُهُ وَهَامُهُ عَجْمُ اللِّغَاتِ إِنَّمَا كَلَامُهُ
تَجَاوَبُ بِالسَّجْعِ أَوْ إِزْزَامُهُ

السجع هاهنا الحين . والارزام أضعف منه وأخفى . يصف الابل
وقال ذو الرمة

قُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ فَاصَتْ أَذْمُعِي يَانَفْسُ لَا مَيَّ فَمَوْتِي أَوْ دَعِي
مَا فِي التَّلَاقِي أَبَدًا مِنْ مَطْمَعٍ وَلَا لِيَالِي شَارِعٍ بَرْجَعٍ

وَلَا يَلَايِنَا بِنَعْفِ الْأَجْرِعِ إِذِ الْعَصَا مَلْسَاءُ لَمْ تَصَدَّعْ
يريدان زمن الاجتماع متصل وعنه كنى بالعصى الملساء التي لم تصدع
أي تشقق

كَمْ قَطَعْتَ دُونَكَ يَا بَنَ مَسْمَعٍ مِنْ نَازِحٍ بِنَازِحٍ مُوسَعٍ
كم قطعت يربد النوق ونازح أي بعيد . يعنى من مكان نازح متصل بنازح مثله
شَأَزِ الظُّهُورِ مُجْدِبِ الْجُجُجِ وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ الْمُسْتَفْرِعِ
تَضْرِبُ رَأْسَ الْبَطْلِ الْمُنْعِ

شَأَزِ الظهور أى غليظها . والمجمع المناخ في المكان الخليط الذي لا يستطيع
الجل أن يبرك عليه المستفزع أي المستغيث والفزع في كلام العرب على وجهين
أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الذعر والآخر الاستجداد والاستصراخ من ذلك
قول سلامة بن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَزَعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قِرْعُ الظَّنَائِبِ
أَي إِذَا أَنَا مُسْتَغِيثٌ كَانَتْ أَغَانَتُهُ الْجِدُّ فِي نَصْرَتِهِ . وَالْمَقْنَعُ اللَّابِسُ الْمُغْفَرُ
وَقَالَ رُوْبَةُ

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمْ أَرْقَا وَرَكْضُ غَرْبَانَ غَدَوْنَ نَعْقَا
هَيْجَى شَوْقًا وَمَحَلُّ شَوْقَا كَالْبُرْدِ أَبْلَى لِفَقِهِ الْمُلْفَقَا
سَيِّئُ الْبَلَى جِدَّتُهُ فَأَسْحَقَا وَقَدْ نَرَى بِالْدَّارِ عَيْشًا دَغْفَقَا

يقول هيجنى طارق هم وركض غربان ومحل كالبرد إلى لفقه سحق البلى جدته
واللفق الشقتان تلفقان . والدغفق الواسع . والمراد بقوله وركض غربان أي أنه
رأى الغربان في ديار أحبته بعد رحيلهم وذلك أن الغربان إذا رحل الحي تساقطن
على مواضع الليوت تاتقط فضلاتها . وقد نرى أي وقد كنا نرى قبل بالدار أيام

كان الاحبة فيها

إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشْفُ الْمَوْتَا مِثْلَهُ تَرْتَجُّ إِزْعَادَ النِّقَا
بَوْعْثِ أَرْدَافٍ مَلَانَا الْمَنْطَقَا وَقَدْ تُرِيكَ الْبَرْقُ فِيمَنْ أَبْرَقَا

المؤنق الرجل المعجب بالشئ . وقوله ترتج ازعاد النقا أي ترتج ارتجاج النقا والارداف الوعنة الوثيرة . وملأن المنطقا يقول ملأن موضع المنطق .
وقوله تريك البرق أراد شدة بياض نعرها وصفاءه كأنه البرق

إِذْ تَسْتَبِي الْهَيَّابَةَ الْمَرْهَقَا بِمَقْلَتِي رَيْمٍ وَجِيدٍ أَرْشَقَا
المرهق من الرهق والرهق ركوب الانم والمسارة اليه . وارشقا أي حمل السلطر على ان ينظر اليه من حسنه

وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفَنَّا زِيرًا أُمَانِي وَدَّ مِنْ تَوَمَقَا
رَاحًا إِذَا رَوَّحْنُهُ تَشْمَقَا أَجْرُهُ خَزَا خَطَلًا وَنَرَمَقَا
وقد تراني يقول وقد كنت تراني اذ ذاك مرحاً مفناً . والمفنى المنعم الراح الرجل الذي يراح للمعروف بهش له . والتشقق للنشاط والمرح . وخطلا أي واسعاً . ونرمقا أي لنا

إِنَّ لَرِيْعَانَ الشَّبَابِ غَيْهَقَا كَأَنَّ بِي مِنَ أَلْقَى جَنِّ أَوْلَقَا
ريعان الشباب أوله . ويقال رجل مألوق به ألقى اذا كان ذاهب العقل
وَلَا أَحِبُّ الْخُلُقَ الْمَمْدَقَا وَالْفَرْ مَغْرُورٌ وَإِنْ تَلْهَوْقَا
الممدق الردى . والفري الرجل الذي لا يعرف الاشياء يتلهوق يتحذلق بما ليس عنده أي بمدح نفسه بغير مافيه

وَشَرُّ آلَافِ الصَّبَا مِنْ آتَقَا بَلْ أَبْصَرْتُ شَيْئًا وَنِي وَأَشْفَقَا
يقول شر آلاف الصبا من آتقه للصبا وتبعه . ووني ضعف واشفق أي

اشفق من الآثام وركوبها

وَأَضْطَرَبَ الدَّهْرُ بِهِ فَرَقًّا وَالْدَّهْرُ إِن لَّمْ يَبْلُ طُولًا عَوًّا

إِذَا أُجْنِلَى رَأْسَ هِلَالٍ مُحَقًّا فَسَجَّ الدَّهْرُ بِهِ وَغَفَقًا

إِذَا الْجَدِيدَانِ أَسْتَدَارَا الْحَقًّا بِالْأَوَّلِينَ الْآخِرِينَ رَفَقًا

رقق أي رقق جلده وعظمه . والدهر ان لم يبل طولا عوت أي ان الرجل ان لم يطل عمره حتى يبل عاقته الاحداث أي نزلت به يريد ان المرء اما ان ينزل به الدهر نازلة فيموت واما ان لا يكون ذلك فيبله الدهر على مدى الايام فهو رهن بلى على كل حال . فسبح الدهر به أي بالهلل

كَرَّ الْجَدِيدَانِ بِهِ وَأَنْطَلَقَا وَلَا يُجِدَانِ إِذَا مَا أَخْلَقَا

الجديدان الليل والنهار وبه اي بالشيخ الذي ذكره آنفاً

وَلَوْ يَبْعَانِ الشَّبَابَ أَنْفَقَا وَالشَّيْبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوْقَا

مَنْ سَامَهُ سُبٌّ بِهِ وَأَخْفَقَا وَإِنْ هُمَا يَتَنِ الْجَمِيعَ فَرَقَا

فُرْقَةً مَوْتٍ أَبْعَدَا وَأَسْحَقَا

اخفق الرجل اي لم يصب شيئاً . وسب به اي عيب ذلك عليه

بَلْ بَلَدٍ يَكْسَى الشَّعَاعَ الْأَبْهَقَا مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْأَعْبَقَا

إِذَا رَمَى فِيهِ الْبَصِيرُ أَغْرُورَقَا

الشعاع يعني السراب المنقطع . والابهق أي الابيض . والقتام الغبار والاعبق

من عقب اذا لثق واغرورق اي امتلأت عينه من الدموع

إِذَا الْمَهَارَى أَجْنَبَتْهُ تَخَرَّقَا عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

كَأَنَّمَا شَقَّقْنَ رَيْطًا يَقَقَّا عَنْ ظَهْرِ عَرِيَانِ الْمَعَارِي أَعْمَقَا
أَمَقَّ بِالرَّكْبِ إِذَا تَمَقَّقَا

يقول اذا سلكت السراب المهاري اضمحل وتقطع ولم يستن وكذلك السراب
انما ترى ما بين يديك وما وراك وما كنت فيه لم تره . وطامس الاعلام
اي دارسها . وتخوق توسع . والريط جمع ربطة وانما شبه السراب في بياضه
بها . ويقق ابض . وعريان المعاري يعنى هذا البلد يريد لانبث به . والاعمق
من قولك عميق . والامق الطويل

إِذَا الْحَصَى بَعْدَ الْوَجِيفِ أَعْنَقَا مُتَشِرًّا فِي الْيَدِ أَوْ تَطَرَّقَا
اعناق الحصى ذهابه يمنة ويسرة من قرع اخفاف الابل له . والوجيف
ضرب من السير . وتطرق اي تناثر

سَامِينَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَفَقَا وَمِنْ حَوَائِي رَمْلِهِ مُنْطَقَا
سامين اى طاولن يريد النوق وقوله ما ادرنفقا اى ما ظهر من اعلام هذا
البلد كأنه يسير والعين تراه كذلك وليس هو في الحقيقة بسائر . والمنطق المؤزر
بحزن وسهل

عَجْمًا تُعْنِي جُنْهُ بِيَهَقَا كَأَنَّ لَعَايِينَ زَارُوا هَفَقَا
رَنَّهُمْ فِي لُجٍّ لَيْلٍ سَرَدَقَا وَإِنْ عَلَوْا مِنْ فَيْفٍ خَرَقٍ فَيَهَقَا
العجم جمع عجمة الرمل وهو ما اجتمع منه ويهق اسم ارض . وهفق
يعنى يوم اسبوع وهو بالفارسية هفته شبه صوت الجن ورتهم بصوت اللعابين
وسردق اظلم . وان علوا اى الركبان . والفقيق المنسع . والقفب المستوى

أَلْفَى بِهِ أَلَالَ غَدِيرًا دَيْسَقَا ضَحَلَّا إِذَا رَقْرَقَهُ تَرْقَرَقَا

الديسق الابيض

إِذَا أُسْتَحْفَ اللَّامِعَاتِ الْحَفَقَا رَأَيْتَ فِي جَنْبِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا

اللامعات الجبال والحقق التي تظهر كأنها تتحرك في السمراب يقول اذا استخبط الال لامعات حتى تراها كأنها تنزو وتضطرب وقوله رأيت في جنب القتام الابرقا هذا مقلوب رأيت القتام في جنب الابرق والابرق جيل فيه برقة

كَفَلَكَ الطَّائِي أَدَارَ الشَّهْرَقَا أَرْمَلَ قُطْنًا أَوْ يُسَدِّي خَشْتَقَا

أراد رأيت القتام حول هذا الجبل كفلكة الطاوى وهو الحائك والشهرق الذى يدبر الحائك عليه غزله . وارمل نسج وخشتق اى قطعة من قز يريد ان القتام حول هذا الجبل كالغزل حول المغزل

وَالْعَيْسُ يُحَذِّرُنَ السَّيَّاطَ الْمُسْقَا كَانَّ بِالْاَقْتَادِ سَاجًا عَوْهَقَا

المشق الجرح والمشق الجرح قال الفائل

تهوى لوجه زوجها فتمسقه مشقاً باظفار لها تشبرقه وعوهق أى طويل . يريد كان النياق سفن من ساج

فِي الْمَاءِ يَفْرُقَنَّ الْعُبَابَ الْغُلْفَقَا ضَوَابِعًا تَرْمِي بَيْنَ الزَّرْدَقَا

العباب الغللق الاخضر . والزردق الطريق

عُوجًا تُبَارِي نَاعِمًا مُفَوَّقَا أَعْيَسَ مَحْضًا أَوْ نَجَاةَ دَمَشْقَا

مفوق اى معلم الوشى . والعيس حمرة الى بياض . والدمشق الحليفة

كَانَ اقْتَادِي جَلَزَنَ زَوْرَقَا أَرَلَّ أَوْ هَيَقَ نَعَامَ أَهْيَقَا

الاقناد عيدان الرجل . وجلزن نبتن على . وزورق شبه بعيره به . وأزل

خفيف المؤخر وهيق نعام اى ذكر نعام

أَوْ أَخْذَرِيًّا بِالثَّمَانِي سَهْوَفًا ذَا جُدِيٍّ أَكْذَرًا وَتَزَهْلَقًا
 الاخدرى حار الوحش والسهوق الطويل القوام . وذا جدد اي في مته
 طرائق وخطوط والاكر الذي لونه الكدرة . والثمانى موضع . وتزهلق اي
 ابيض ارفاغه

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ اسْتَعَارَا أَبَقَا قَدْ لَاحَهُ التَّجْوَالُ حَتَّى أَحْنَقَا
 يقول كأن متنيه من صلابتهما جبال قنب . واحنق ضم
 فِي عَانَةٍ تَلْقَى النَّسِيلَ عِقَقًا قَدْ طَارَ عَنْهَا فِي الْمَرَاغِ مِرْقَا
 العانة قطع حمر الوحش . والنسيل مانسل من شعرها حين سمت تلقيه في
 المراغ . وعقق جمع عقة وهو اول شعر يولد به المولود

جُرْدٍ سَمَاحِيحٍ وَأَلْقَى فِي اللَّقَا عَنْهُ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَفْتَقَا
 الجرد التي قد طار عنها اوبارها . والسماحيج الطوال . واللقا كل مألقي .
 يريد انه سمن فالقي وبره

عَنْ هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةٍ اخْلُوقَا وَبَطْنَتُهُ نَحْتَ مَا تَشَبَّرَقَا
 هروي اي ثوب مصنوع في هراة . واخْلوق بلى . يقول طار عنه وبر
 طامه ونبت له وبر جديد اصفر كأنه من ثياب هراة . وبطنته رجع الى العانة
 فقال وبطننت النسيل بعد ما تشبرق

مَنْ مَزَقَ مَصْقُولِ الْحَوَاشِي أَخْلَقَا مُوشَعِ التَّبَطِينِ أَوْ مُبْنَقَا
 تَرَبَّتْ مِنْ صُلْبِ رَهْبِيٍّ أَنْقَا ظَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْضًا غَدِقَا
 تربعت من الربيع . وانقا اي فبتا معجبا وصاب رهبي موضع . وقوله مرا
 أي مرة يكون في موضع ظاهر أي بارز للشمس ومرة في روض

وَمِنْ قِيَاقِي الصُّوْتَيْنِ قِيَقَا صُهْبًا وَقُرْيَانًا تُنَاصِي قَرِقًا
القياقى جمع قيقاة وهى ما ارتفع من الارض . والقريان جمع قريمة وهو
مسيل الماء . وتناصى تحاذى والقرق المستوى الذى لاشىء فيه

وَمِنْ ضَوَاحِي وَاحِفَيْنِ بَرْقًا إِلَى مَعِي الْخَلَصَاءِ حِينَ اِبْرَنْشَقَا
واحفين موضع . والبرق جمع برقة وهو رمل يختلط به حجارة والمى
ما انخفض من الارض وابرنشق الشىء اذا حسن

وَإِنْ رَعَاهَا الْعَرْكَ أَوْ تَأَنَّقَا طَاوَعَنَ شَلَالًا لَهْنٌ مِعْفَقًا
العرك بمعنى ماقد عرك من هذا الرعى ووطىء . وتأنق تخير لها . وشلال
يشلها أى يطردها . ومعفق أى يلويهن كيف شاء يريد به الحمار

أَبَقَتْ أَخَادِيدَ وَأَبَقَتْ حَلَقًا بِصَحْحَانِ مُطْرِقٍ وَفَلَقًا
أخاديد آثار فى الارض تخذها بحوافرها . وكذلك الحلق من آثار الخوافر
والفلق القطع من الحجارة تفلقها . والصححان الارض المستوية نسبة الى مطرق
وهو موضع

مِنْ جُمْدٍ حَوْضَى وَصَفِيحًا مُطْرَقًا بِكُلِّ مَوْقُوعٍ أَلْسُورٍ أَوْ رَقَا
الجمد ما غلظ من الارض . وحوضى ارض . والصفيح من الحجارة .
والمطرق المتطارق بعضه على بعض . وموقع أى موقع بالحجارة أى حدته
الحجارة . واورق يعنى اخضر والحافر اذا كان اخضر كان اصاب ومثله قول
الجمدي

كَأَنَّ حَوَامِيَه مَدْبَرَا خَضِبْنِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْضِبْ
حجارة غسيل برضراضة كسين طلاء من الطمحلط

لَأُمٍ يَدُقُّ الْحَجَرَ الْمُدْمَلَقَا حَتَّى إِذَا مَاءُ الْقَلَاتِ رُنَقَا

لام بمعنى الحافر وهو المجمع الصلب . والمدملق الاملس . والقلات جمع قلت وهو نقرة في صخرة يستقعر فيها الماء من المطر فلا يذهب ماؤها الا في اشد ما يكون من الحر ورنق كدر بقول ذهب ماؤها فلم يبق منه الا الكدر

وَشَاكَلَتْ أَبْوَاهُنَّ الرَّبَقَا وَمَلَّ مَرَعَاهَا الْوَشِيعُ الْخَرْبَقَا

يريد انهن عطشن حين نشت المياه فاصفرت أبواهن ورقت وذلك انهن اذا اكلن الرطب خزنن أبواهن ومل أي مل الحمار مرعاه اياها . والوشيع ضرب من النبت والحريق ما اتصل ببعضه ببعض . يقول ملت من الاكل واشتهت الماء لما جاء الحر

وَتَنَقَّ الْهَيْفُ أَسْفَا فَاَسْتَنَقَا مَا لَأَثَ مِنْ نَاصِلِهِ وَخَرَقَا

تنق نفص . والهيف الريح الحارة . والسفا شوك البهي يريد انها ايبست البهي فتنتت سفاهها فاستخرجته واستنق خرج . ولأث التوى . وناصله مانصل منه وسقط . وخرق أي ما كان مستويا يخرق آثاف الاتن اذا رعته

وَأَصْفَرَ مِنْ حَجْرَانِهِ مَا أَذْرَقَا وَحَتَّ فِيمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا

قلقله الضاحي وحَتَّ البروقا وَحَتَّ الشَّمْسُ عَلَيْهِ رَوْنَقَا
الحجران جمع حاجر وهو مستقر الماء . وحَتَّ اسقط يريد ان الحر اسقط القلقل والبروق وهما شجرتان أي أسقط حبهما الحر .

إِذَا كَسَا ظَاهِرُهُ تَلَهَّقَا وَنَشَرَتْ فِيهِ الْخُرُورُ سَرَقَا

ظاهره يعني ما ارتفع منه . وتلهق أي صار أبيض والسرقة الحرير . واما

بمعنى السراب شبهه به

حَتَّى إِذَا زَوَّيَ الزَّيَّازِي هَزَقًا وَلَفَّ سِدْرًا لَهْجَرَيْنِ حَزَقًا
 رَاحَ بِهَا فِي هَبْوَةٍ مُسْتَنْهَقًا كَأَنَّمَا أَقْتَرْتُ نَشُوقًا مُنْشَقًا
 مِنْ غُلُوهِ بِالرِّيقِ حَتَّى يَشْرَقَا أَفْلَحُ نَشَاجٌ إِذَا تَشَهَّقَا
 أَلْقَى عَلَيْهَا صِلْدَمًا مُعَرَّقًا كَأَنَّ نَوْطًا نَاطَهُ مُعْلَقًا
 يُغْشِيهِ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَزْلَقَا أَوْ فَكُّ حِنُوزِي قَتَبٍ تَقْلَقَا

الزيازي الاراضى الغليظة . والزوزى السراب . وهزق رقعى وذهب . ولف
 سدر الهجرين يريد ان السراب يرفعه فيجمعه فتحسبه حزقاً وهى الجماعات
 والسور نبت . والهجرين هما موضعان وراح أى الحمار . بها أى بالاتن يريد انه
 لما اشتد عليه الحر وعطش راح بأنته يريد الورد . والهبوة الغبار يريد فى غبار
 انارته الاتن بعدوها . والقلاح صفرة فى الانياب . ونشاج من النشييج وهو
 الصباح واقتراى استنشق ومن غلوه بالريق أى يصعد ريقه ويرمى به من جوفه
 الى لهاته اذا صاح حتى يشرق من شدة نهيقه يقول راح بها مستنهقاً حتى يشرق
 بريقه من شدة نهيقه . وقوله كأنما اقترت نشوقاً يريد انه بكرفه الاتن كمن يستنشق
 نشوقاً . وصلدم رأس شديد . ومعرق لالحم عليه . والنوط حلة يقول كان
 رأسه حلة وضعها حيث تزلقت اكفالهمن . وقوله أوفك حنوى قتب يقول كأنما
 بفك لحيه حنوى قتب

إِذَا تَبَادَرْنَ الثَّنَائِيَا عَرَقَا مُسْتَوْرَاتٍ عُصْبًا وَلَسَقَا
 جَدًّا وَلَا يَحْمَدُنَّ أَنْ يَلْحَقَا أَقْبُ قَهْقَرَةً إِذَا مَا هَقَقَا

مرقاً أى صفا . ومستورات نافرات . والاقب الضامر يريد الحمار .
 والقهقاة الطراد . وهقق أراد حقق والحقة السير الشديد

نَيْبٍ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقَا نَهْسًا يُدْمِيهِنَّ حَتَّى أَفْرَقَا
وَإِنْ أَثَارَتْ مِنْ رِيَاغٍ سَمَلَقَا تَهْوِي حَوَامِيهَا بِهِ مُدَقَّقَا
يريد اذا ازعجها في السير نيب أى أثبت في اكفالتها اتياه وأزعق أى أفزعها
والنهمس العض . وافرق أى حتى قضى ما يريد منهم . والرياغ التراب . يريد
أثارت من سملق رياغاً فقلب . والسملق الارض الواسعة وتهوى به أى
بالرياغ حالة كونه مدققاً

وَلَا يُرِيدُ الْوَرْدَ إِلَّا حَقَقَا نَاجٍ مَسِيحٍ آمِنٍ أَنْ يُسَبِّحَا
مَعْجَاً وَإِنْ أَغْرَقْنِ شَدًّا أَغْرَقَا يَجِدْنَهُ فِي وَلَقِيْنِ مِلَقَا
أَبْقَى إِذَا طَوَلْنَهُ وَأَنْزَقَا مِذَّةً مَحْدًا فِي الْحِرَاءِ مِسْحَقَا
كَأَنَّمَا هَيَّجَ حَبِيبٌ أَطْلَقَا مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عَصِيًّا شِقَقَا
مِنْ سَيْسَبَانَ أَوْ قَنَّا تَمَشَقَا يَضْرَحْنَ مِنْ ثَوْبِ الْعَجَاجِ خَرَقَا
الحققة السير السريع . والناجي السريع . والمسح الشديد الجرى .
واغرقن أى اسرعن في المشى . والولق المراسيع . ومعجاً أى حقيق
معجاً والمعج السير السريع . والولق سرعة السير . وأبقى أى ابقى عدواً منهم
ومذه أى مجد فى طردهن . وأطاق من الطلق وهو اسم السير اذا كان بينك
وبين الماء ليلتان . وذات اسلام أى ارض تنبت السلم واليسيسبان ضرب من
الشجر . وتمشق تقشر . يريد كأنما هيج الحمار بهذه الاتن عصيا او قنا وشبهها
بذلك لانداماجها

قَسَاطِلًا مَرًّا وَمَرًّا صَيَقَا يَغْرُؤْنَ مِنْ فَرِيَاضٍ سَيِّجًا دَيْسَقَا
فَوَجَدَ الْحَاشِ فِيمَا أَحَدَقَا قَفَرًا مِنَ الرَّامِينَ إِذْ تَوَدَّقَا

يقول اذا اشتد عدوهن اثن القسطل واذا لان عدوهن اثن الصيق والصيق
 جمع صيقة وهى التبار يغزون ابي يقصدن وفرياض موضع . وسيحاً اى ماء
 والديسق الجارى على وجه الارض . والحائش البستان من النخل يكون في
 الماء واحدى احاط . وتودق اى دنا منه يريدانه اطاف بهذا النخل ليرى هل به
 صائد ام لا فلم يجد احداً فدنى من الورد للشرب

حَتَّى إِذَا الرِّىِّ سَقَاهَا وَأَسْتَقَا مِنْ بَارِدٍ انْقِصَ الَّذِى تَمَهَّقَا
 تمهق شرب . والفيض النهر

جَرَعًا يَنْسُ الْقَاقِرَاتِ التَّقَا أَصْدَرَ فِيْ أَعْجَازِ لَيْلٍ أَطْرَقَا
 وَلَا تَرَى الذَّهْرَ غَنِيًّا أَرْقَقَا مِنْهُ بِهَا فِيْ غَيْرَةٍ وَالْبَقَا
 وَلَا عَلَى هِجْرَانِهِنَّ أَعْشَقَا حَبًّا وَالْفَا طَالَمَا تَعَشَّقَا
 وَمَشْدَبَا عَنْهَا إِذَا تَشَمَّقَا

ينس يطرد والقاقرات الضفادع . واصدر يريد سار بعد الشرب في آخر
 الليل . وقوله ولا ترى غنياً ارفقا يقول انه ارفق شئ بها واعشق على
 هجرانها له يفعل ذلك حباً لها وقوله مشدباً يقول يطرد عنها الفحول

دَعْ ذَا وَرَاجِعْ مَنْطِقًا مَذَلَّتَا أَعْرَبَ مِنْ قَوْلِ الْقَطَا وَأَصْدَقَا
 إِنَّا أَنَاسٌ لَا نَمُوتُ فَرَقَا إِذَا سَعَارُ فِتْنَةٍ تَحَرَّقَا
 وَالضَّرْبُ يُدْرِي أَدْرَعَاوَأَسَوْفَا وَالْهَامَ كَأَلْقِصِ يَطِيرُ فَلَقَا
 مذ لفاً محكما . ويذرى يسقط . والقيص ما تكسر من قشر البيض

وَإِنْ عَدُوُّ جَهْدُهُ تَمَعَّقَا صُرْنَاهُ بِالْمَكْرُوهِ حَتَّى يَصْغَقَا
 تمعق يريد تعمق . صرناه املناه . ويصغق يهلك

وَهَاجِنِي جَلَابَةٌ أَسْرَقَا شِعْرِي وَلَا يَزْكُوهُ مَا لَزَقَا
إِذَا رَأَيْي ضَلَّ مَا تَخَلَّقَا

تخلق تكذب

وَقَدْ أَذَقْتُ الشُّعْرَاءَ الذُّوقَا فُحُولَهُمْ وَالْآخِرِينَ الدَّرْدَقَا
مِنِّي إِذَا شَاؤَا حُدَاءَ مِسْوَفَا حَتَّى صَنَا نَابِحَهُمْ فَوْقَوَا
وَالْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ إِلَّا فَرَقَا نَبْحَ الْكِلَابِ اللَّيْثَ لَمَّا حَمَلَقَا
بِمَقْلَةٍ تُوقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا تَرَى لَهُ بَرَانِسًا وَيَلْمَقَا
دُبْسًا وَنُعْمًا فِي تَمِيْطِ أَرْقَا زَمَزَمَ يَحْمِي أَجَمًّا وَخَنْدَقَا

الدوق اي قد قالوا الشعر فذاقوا الناس وذاقوهم . والدردق يريد غدير
الفتحول يقول اذقتهم حذاء منى . وقوله نبج الكلاب الليث شبه نفسه بالاسد
وشبههم بالكلاب ثم أخذ يصف الاسد . وبرانس يعنى شعره الذي على رأسه .
ويلمق يريد شعره الذي على جسده

وقال المعجاج

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَالَةِ عَنَسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ
حَسَرْنَا هزلبا والعلالة الجسيمة من النوق . والعنس الشديدة الصلبة . وكبداء
أى عطيمة الوسط . وكالقوس يريد انحنت والجلس المشرفة الطويلة

دِرْفَسَةٍ وَبَازِلٍ دِرْفَسٍ مُحْتَنِكٍ ضَخْمٍ شُؤْنِ الرَّأْسِ
الدرفسة العطيمة الموثقة . والمحتنك الذى قد تمت سنه . واذا أسن عظمت
هامته وصابت . وأراد بضخم شؤن الرأس ضخم الرأس . والشؤون اصول
قبائل الرأس

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ
الجدع الحبس والمقب على غير علف . والعفس الامتهان والرملان نوع من
السير . والخمس سير خمسة أيام بلا شرب

وَالسِّدْسُ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِقَاسِ
السدس سيرة ستة أيام بلا شرب . يقول كانوا يأكل السفر لعله حتى يهزله من
الجهد والعطش . والاقطار النواحي

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ كَأَنَّ أَمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ
ارضه سفله أى رجلاه ويده . ومقيل الحلس يريد موضع الحلس وهو
البردعة . ويقال للعرق اذا كان من أمس أمسيا وهو اول ما يخرج اسود فاذا
يبس اصفر

يَصْفَرُ لِلْيَبْسِ اصْفَرَّارَ الْوَرَسِ مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ

النضح الرشح . والعصيم بقية الهناء واثره الذى يكون للدرس وهو الحرب
يقول كان امسيا به من امس عصيم الدرس . وخوى أى برك

كَزِكْرَةٍ وَثَفَاتٍ مَلْسٍ وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُمْسٍ
الكركرة ما يلجى الارض من صدر البعير . والثفنة ملتقى العضد والذراع
والساق والفعخذ . والقفاف الاماكن الغلاظ الصلبة . والخمس الصلاب الشداد

غُبِرَ الرِّعَافِ وَرِمَالٍ دَهْسٍ وَغَرِ نَسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهَسٍ
الرطان انوف الجبال . وغبر ترابها مغبر والدهس اللين . نساميها أى لسموها
بالسير أى نهض . والوهس شدة الوطى

وَالْوُعْسِ وَالْطَّرَادِ بَعْدَ الْوُعْسِ وَصَحَّحَانِ قَذْفٍ كَالْتَرَسِ

والوعس الروابي وهي معطوفة على الرمال . والطراد المكان الواسع .
والصححان المكان المستوي الاماس . والقذف البعيد . وكالترس اى انه
املس

وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذِي نَابٍ غُبْسٍ وَمَرٍّ أَيَّامٍ وَلَيْلٍ مُغْسٍ
يقال غسى عليه الليل واغسى اى اسود واظلم يقول نمر فى سيرنا بذئاب واسود
وَعَطْفٍ نَعْمَاءٍ وَمَرٍّ بُوْسٍ يَنْضَحْنَ بِالْقَرْسِ بَعْدَ الْقَرْسِ

يقول يصيبنا مرة خيرة ومرة بؤس يقول تصيبنا بالثلج والجليد . والقرس البرد
دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ
يقول قطعنا تلك المماوز بحررها وبردها وليس منا من يظاهر الشباب اى من
يكون عليه نوبان . وسير حدس اى بغير دليل

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ رَغْسٍ مَلَكُهُ اللَّهُ بِغَيْرِ نَحْسٍ

امام رغس امام نماء وولد في نصاب رغس اى في بركة وبغير نحس
خَلِيفَةً سَاسَ بِغَيْرِ فَجْسٍ خَنًا وَلَا تَكْثُرُ بِالْبَخْسِ
بغير فحس اى بغير تفخر . وخنا اى سوء فعل اى لا يفعل فعلاً قبيحاً من
خنا القول . والبخس الظلم يقول يسير بين الناس بغير ظلم ولا تكثر بأموال الناس
يَقْبَلُ أَنْسَ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ وَيَهْرُسُ الدَّاءُ وَفَوْقَ الْهَرَسِ

يقول من انس به انس اليه هو ايضاً . والهرس الدق

رَأْسُ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنُ رَأْسٍ وَخَضِلُ الْكَفَيْنِ غَيْرُ نِكْسٍ

القوام العماد والملاذ . والرأس الرئيس . وخضل الكفبن أي نديهما بالعطاء

والنكس الضعيف من الرجال
كَالْفَيْثِ هَذَا الرَّجْسِ بَعْدَ الرَّجْسِ فَتَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بَجَسٍ
هدد الرجس يقول هو كالفيث ذى الرعود . وماء بجس أى ماء متفرق .

والعين المراد بها عين المطر
مَاءٌ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ الْيَأْسِ سَجَّ النَّهَارُ وَإِذَا مَا يُمَسِي
النشاص السحاب المنتصب . أى ان هذا المطر جاء بعد اليأس وسج النهار
أى امطر نهاراً وليلاً

بِوَابِلٍ يُحْيِي عُرُوقَ الْيَسِ

ويحي عروق اليس أى ما كان يابساً
بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ وَأَبْنَةِ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبَّاسٍ
يقول امام رغن بن ابن مروان وابن عباس يريد ان هذا الخليفة ابوه عبد
الملك بن مروان وأمه ولاده ابنة عباس العباسية والخليفة هو الوليد
ضِيَاءٌ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسٍ أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ
بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ
الوكس النقص . والحاصن العفيفة . وملس يقول هى ملساء من الاذى ليس فيها
أثر منه

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ مِنْ قَنِسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قَنِسٍ
القراف المدانة . والوقس الجرب يريد من قراف المكروه كله . والقنس

الاصل

فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحُسِّ يَكْفُونُ اثْقَالَ ثَأْيِ الْمُسْتَأْسَى
في البيع أى في الاعطاء . وقوله ويوم الحس يكفون ثأى المستأسى أى انهم

يَكْفُونَ النَّاسَ فِي أَيَّامِ الشَّدَةِ وَالْغَرَمِ
وَيَفْصِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ
الرَّيْسُ الشَّدِيدَةُ

وَيَعْمَلُونَ مِنْ مَّا فِي الدَّحْسِ بِالْمَأْسِ يَرْتَقِي فَوْقَ كُلِّ مَأْسٍ
من مَأ في الدحس يعني من مد في الفساد يقول انهم يعملون أى يقهرون
من مَأ في الدحس بالمأس الشديد أى بالفساد الذى ليس بعده فساد

لِيُوثَّ هَيْجًا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ ضَرَاغُمْ تَنْفَى بِأَخْذٍ هَمْسٍ
عَنْ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلِّ جَرَسٍ
الأبس التحقير . وباحة الشئ وسطه . والبطحاء يريد بطحاء مكة .
والجرس الصوت يريد انهم يحمون باحة العرب

قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدْسِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَفْسٍ
أَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ الْوَلِيدُ الْخَلِيفَةُ الْأَمَوِيُّ . وَالْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدْسِ هُوَ اللَّهُ
بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسِيِّ

القديم الكرسي أى القديم المعدن والمرسى أى الثابت
لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مَنْحَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسٍ
قدس جبل

قال بعض الاعراب

وَاللَّهُ لِلنَّوْمِ عَلَى الدِّيْبَاجِ عَلَى الْحَشَايَا وَسِرِيرِ الْعَاجِ

الدبياج فارسي . وعرب ويجمع على ذبابيج وان شئت دبابيع

مَعَ الْفَتَاةِ الطَّفَلَةِ الْمِغْنَجِ أَهْوَنُ بِاعْمُرُو مِنِ الْإِدْلَاجِ
الطفلة الناعمة . والادلاج سير الدلبة

وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعِجَاجِ

بزل البعير يبزل بزولا فطر نابه أي النشق فهو بازل ذكرأ كان أو أنقى
والعجماج ذو الصوت الشديد يريد ان الراحة والدعة أولى به وأهون عليه من
تقحم الهلكات والمتاعب والاسفار كما قال الآخر

لمعري لريم عند باب بن محرز أغن عليه اليارقان مشوف
أحب اليكم من بيوت عمادها سيوف وارماح لمن حفيف
وقال العجماج

يَا صَاحِبَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَا مَأَلَمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَا
الاذكار جمع ذكر يقول ما الذي لمت من قاض قضى الوطر أى الحاجة .
كشْحَا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُحْضَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَأْسِ أَوْ حِذَارَا
يقال للرجل اذا انقبض عن الرجل ومضى طوى كشحه عنه . مختاراً أى
اختار بلداً غير بلدنا وأرضاً غير ارضنا

لَوْ مَ أَخْلَائِكَ وَاعْتَذَارَا فَحَيَّ بَعْدَ الْقَدَمِ الدِّيَارَا
يقول رحل يائساً او حذاراً للعلامة واعتذاراً من ذلك .

بِحَيْثُ نَاصَى الْمُظْلِمُ النَّسَارَا قَفَرًا تَهَادَاهَا الْبَلَى أَطْوَارَا
المناصرة المواصله . والمظلم والنسار بلدان . تهادها اي تعاورها الى مراراً
تُتَازَعُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَمْطَارَا أَنْوَاءُهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَا
البارح الريح الشديدة . يقول ان هذه الديار تنازع الامطار انواءها والارواح

بوارحها

بَلَجُورٍ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارًا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا
فَقَدْ تَرَى بِيضًا بِهَا أَبْكَارًا مِنْ الْحَيَاءِ خُرْدًا خِفَارَا
الجو مكان . يقول ان هذه الديار بالجو وهي قفر الا ان ترى حباراً والجار
الاثر فقد ترى أي قد كنت ترى . والحرد المستحيات . وخفار مستترات حيات .
قال اوس بن حجر

هي ابنة المراق كرام نبيها كما شئت من اكرومة وتخرد
يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ النِّوَارَا زَهْوُكَ بِالصَّرِيمَةِ الصَّوَارَا
يقول يائسن حتى يتائسن يتحدثن ويدنون من الزوار وهن ينفرن مع
ذلك من الريبة . والنوار النفور . والزهو الاستخاف . والصريمة الرملة
المنقطعة من معظم الرمل . والصوار جماعة البقر . أي انهن ينفرن كما ينفر
الصوار

وَإِذْ سُلَيْمَى تَسْتَبِي الْأَغْرَارَا قَامَتْ تُرَيْكُ وَارِدَا مُنْصَارَا
الواو زائدة هنا يقول يخلطن بالتائس النوار اد سليمان تستبي الاغرار والرجل
الغر الذي لم يجرب الاشياء . ووارد أي شعراً سائلا . ومنصارا أي مائلا
وَحَفَاً وَفَعْمًا يَمَلُّ السُّوَارَا وَمُرْجَحْنَا كَأَلْنَقَا مَرْمَارَا
الوحف الشعر الكثير . وفعا أي ساعدا فعما مثلثاً . ومرجحنا يعني كفلا
ثقيلاً . والنقاموضع من الرمل مرتفع منقاد كالكتيب . والمرمار الذي يترجرج
ويعوج كأنه يجي . ويذهب

وَعَثَا تَرَى فِي كَشْحِهِ اضْطِمَارَا وَمَشِيَّةً مَوْرَ الْغَدِيرِ مَارَا
وعث أي لين . ومور الغدير أي سير الغدير

إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ الْإِسْرَارَا أَلْبَسَنَ مِنْ ثَوْبِ أَلْبَلَى نَجَارَا
يقول ان الهوى والاسرار اي احاديث النفس ألبسنى من ثوب البلى نجارا
أي ألبسني هيئة الكبر

وَبَلَدَةٌ تَضِيفُ الْقِفَارَا كَلَفَتْهَا ذَادِعَمٌ مَوَارَا
تضيف القفار يقول كأنها تصير اليها تاجاً اليها . يريد لاتزال هذه البلدة
تدخل في قفر تائها كما يأتي الضيف القوم . وذا دعم يريد بعيراً ذا دعم وهي
القوائم مثل دعامم البنان وأنشد

أَبْقَى لَهَا طُولَ السَّفَارِ مَقْرَمِدَا سَدَأَ وَمِثْلُ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ
والموار الذي يموج في مشيته يقول قطعها بهذا البعير

كَأَلَاخْدَرِي رَكْبَ الْأَفْطَارَا حَتَّى إِذَا أُنْسَلَتِ الْمَوَارَا
الاخدري حمار من حمر الوحش . والافطار النواحي . يقول انه يميل
على ذا الشق مرة وعلى ذا الشق مرة أخرى من النشاط . وانسلت الموار أى
القت اتته أبوابها

وَأَجْنَبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ أَكْدَرَارَا بِصَلْبِ رَهْبَى يَخْطُ الْأَخْضَارَا
يعنى ان لونها صار أكدر . وصاب رهبي موضع . والاخضار جمع خضر
وهو الخضرة رجع الى ذكر الحمار

يَرْكَبَنَّ بَعْدَ الْجُدَدِ الْأَوْعَارَا يَرْمِي صِمَادَ الْقُفِّ وَالْقَرَارَا
بِمَكْرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْأَمْعَارَا مِنْ وُظْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارَا
يركبن أى الاتن . والجدد المكان الصلب . ويرمى أى الحمار . والقف
المكان الغليظ . وصماد جمع صمد وهو الغليظ من الارض والقرار المستوي
من الارض وما استقر بها . وبمكرب يعنى بحافر متمسلي . والوظيف ما بين

الحافر والركبة . والقيّن مقيد البعير أى مكان تقيده . قال ذو الرمة
 داني له القيّد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت عنه الاناعيم
 والانفطار هو الانشقاق

كَأَنَّهُ إِذْ صَعَصَعَ الْكَرَارَا مَخْضَرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْأَصْرَارَا
 صمصع أى صمصع الاثن اقبل بها وأدبر . والكرار المكراة أى جعل يكرها
 ذاهباً وجائياً . مخضرم أى مقطوع الاذن . ومن جمعه الاصرار أى يجمع أدنيه
 كَأَنَّهُ مِنْ تَقَرُّبِهِ الْمَشْوَارَا وَدَّالٍ الْبَغْيِ بِهِ هِجَارَا
 يقول كأن به هجاراً من جريه في المفازة ومن نشاطه وبغيه
 إِذَا أُسْتَمِرَّتْ أَسْرَعَ الْعِرَارَا

يقول اذا جرت الاثن جرى
 كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارَا وَأَبَا حَمَتِ نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا
 يقول كأن حوافره اظرار . والاظرار جمع ظرر وهو حजर محدد صلب
 والوآب الحافر المجتمع وهو بدل من اظرار . وحمت نسوره الاوقار أى حمته
 نسوره من ان يصيبه وقر أى جرح
 كَأَنَّ فِي حَافِرِهِ انْفِجَارَا إِنْ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارَا
 يقول حافره متسع . وقوله ان جرن أى ان ضلن الطريق لم يندم على
 ذلك لقوته وانه لايشق عليه طول المسافة

وَرَدًّا عَلَى الْمَسْجُوحِ وَاشْتِغَارَا حَتَّى إِذَا مَا مَدَّقَ الْأَسْمَارَا
 وردا أى يفعل كل ذلك وارداً وردا . ومن المسجوح أى يكون تارة على
 القصد . واشتغارا أى يكون على غير القصد يريد انه تارة يكون على الطريق
 وتارة يضل

أَغْرَهُ يَحْدُو مُظْلِمًا قِيَارَا وَقَدْ رَأَى فِي الْأَفْقِ أَشْقَارَا
 يقول حتى اذ خالط بياض الصباح ظلمة الليل وقد رأى الحمار ذلك

وَفِي جَنَاحِي لَيْلِهِ أَصْفَرَارًا وَصَلَّكَ بِالسِّلْسِلَةِ الْعِذَارَا
 يريد في جناحي ليله من ذا الشق ومن ذا الشق أى جعل السواد يصفر . وصلك
 أى اتصل الصبح بالليل اتصال السلسلة بالعذار

تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرْجَارًا أَمْلَسَ إِلَّا الضَّفْدَعُ النُّقَارَا
 تعرضت الحمرة أى اعترضت شربت . والحذب اعراف الماء ترتفع . والجرجار
 ذو جرجرة . واملس يعنى النهر أملس من القذى الا الضفدع فانه فيه

يَرْكُضُنْ مِنْ عَرْمَضِهِ الطَّرَارَا تَخَالُ فِيهِ الْكُوكَبُ الزَّهَّارَا
 يركضن أى الحمرة يضر بن الماء حتى يذهب العرمض فيشربنه . والعرمض
 الطحلب . والطارار جمع طرة وهى شفيhre . تخال فيه الكوكب يقول من صفائه
 تخال فيه الكوكب لؤلؤة أو مسباراً

لُؤْلُؤَةً فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارَا وَخَافَتْ رَّامِينَ وَالْأَوْجَارَا
 وخافت أى الحمرة . والاورجار حفر تجعل للحمير فيها مناجل فاذا مرت
 عرفتها

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَصْرَارَا
 الاغمار جمع غمر وهو حريمجده في صدورهن من العطش . ويقال قصع
 صارة عطشه أى قطعها يقول لم تقطع عطشها اى لم ترو

أَجَلَتْ نِفَارًا وَأَنْتَحَى نِفَارَا مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا
 أجلت أى انقضت حالة كونها نافرة وانتحى هو كذلك . ملازماً ان لا تفوته
 الحمرة ولا يرهب ان يعثر

تَخَالُ بَيْنَ شَجَرِهِ مِزْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا
 بين تالى النجم حين غارا

يقول نخال صوته مزماراً . وقوله كأنه لو لم يكن حماراً يريد كأنه في حدته لها الدبران الذي هو حادى الثريا وقال القائل في الدبران

أما ابن عوف فقد أوفى بدمته كما وفى يقلاص النجم حاديا
بَلْ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ الْأَقْدَارَا بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارَا
أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنَارَا

يقول قدر المقدر ان يكون افضل دار على الارض التى بواسط . وهى واسط الحجاج التى بناها وسماها على اسم واسط التى بالرقه . وأصبح يريد الحجاج وهو الممدوح

وَاللَّهُ سَيَّ نَصْرُهُ الْأَنْصَارَا لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا
وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ تَكُنْ أَحْرَارَا

النصر هنا جميع ناصر . يقول والله سى من ينصره أنصاراً . وقوله لولا تكميك أى لولا قهرك وقمك الجأرين مخاطب الحجاج .

وَقَدْ عَلِمْنَا مَعَشَرًا أَغْمَارَا فَقَا أَكْبَادُهُمُ الْمَرَارَا
يقول ان الحجاج أغاظ أعداءه وفقاً أكبادهم وسرايرهم

عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَقُوا الْأَشْعَارَا
وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا عَاثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا
يقول فقاً أكبادهم من الفيظ على ما أصابهم فاعماهم وحيرهم وخذلهم .
وقوله حلَقوا الاشعار كانت الخوارج تفعل ذلك .

يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا كَسِيرَا وَالْمَلِكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا
يقول والملك للحجاج اذ صار ما صار من غلبه لهم

لَا قَوْأَ بِهِ الْحَبَّاجَ وَالْإِصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجَلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

يقول لاقوا بأمرهم الحجاج في الصحراء. وبه الثانية بدلا من به الاولى. وابن
أجلى بدل من الحجاج أي رجل منكشف الامر بادية. ووافق الاسفار يقول
ان أمر الحجاج واضح كفلق الصبح

فَمَا قَضَى أَمْرًا وَلَا أَحَارًا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبُّهُ اسْتَخَارَا
يقول انه ما استشار أحدا في أمره ولا استخار الا الله

مَا زَالَ يَدْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارًا حَتَّى رَأَوْا لِيلُونَهُ أُنْمَارًا
وَلَا عِتْرَامَ رَأْيِهِ أَزْرَارًا لَا مُضْجَلَاتٍ وَلَا قِصَارًا
حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا
حَيْثُ تُودِّي الْقُرْعَةُ الْقِمَارًا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارًا
صفوا له جداراً أي صاروا له صفاً كالحدار. وقوله طواراً يقول كأن بعضهم حذاء
بعض. وقوله حيث تؤدي القرعة القمارا يقول كأنهم اذ ذاك يتقاسرون على الملك
أيهم يصير له الملك

صَوَاعِقًا يَذْمَعْنَ وَأَنْتِهَارًا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الذِّمَارَا
أَوْرَدَ حَذَا تَسْبُقُ الْأَبْصَارَا يَسْبِقَنَّ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحِرَارَا
اخذ يريد بها السهام

تُسْرِعُ دُونَ الْجَنَبِ الْبِشَارَا وَالْمَشْرِفَى وَالْقَنَا الْخُطَارَا
يقول انها تبشر أجسادهم دون دروعهم. والمشرفي معطوف على قوله حذا
وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا تُتَجُّ حِينَ تَلْقَحُ انْتِقَارَا
قَدْ ضَبَرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارَا كَأَنَّمَا تَجَمَعُوا قُبَارَا
بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا أَمَرُوا جَبَلَهَا الْمُغَارَا

بِالْقَتْلِ شَرًّا غَلَبَتْ يَسَارًا تَمْطُو الْعُرَى وَالْمَجْذَبَ النَّتَارًا
 تَرَى بِمَحِثٍ وَقَعَتْ غُبَارًا كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارًا
 إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَارَا يَهُوسَاءُ صَمَّ صَقَعَهَا الصَّرَارَا
 كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صُفَارَا وَأُمَّهَاتٍ هَامِهِمْ دُورَا
 يصف في هذه الابيات المنجنيق . وقوله كأن في ألوانهم صفاراً أي كأن في ألوان
 أعدائه الذين يسمعون صوتها صفاراً أي صفرة وفي هامهم دوراناً
 إِذْ حَرَجَ الْمَوْتُ بِهِمْ وَدَارَا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَاسْتَطَارَا
 فِي رَيْقٍ تَرَى لَهُ غَفَارَا

العارض الجيش . يقول كأن في هامهم دواراً اذ حرج الموت بهم وحى الوطيس
 في يوم علا غباره
 وقال بعض الاعراب

وَمَمَّهِ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ يَذَّابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا
 ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِمَحِثٍ أَصْبَحُوا
 وقال الفلاح

وَبَلَدٌ أَغْبَرَ مَخْشِيَّ الْعَطَبِ يُضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ يَضْطَرِبُ
 لَوْ قُذِفَ الْكَتَّانُ فِيهِ لَأَلْتَهَبُ قَطَعَتْ أَخْشَاهُ بِسِيرٍ مُنْجَذِبُ
 سير منجذب أي ممدد

وقال القطامي
 يَأْنَقُ خُبِّي خَبِيًّا زَوْرًا وَقَلْبِي مَنْسَمَكِ الْمُغْبَرَا
 وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَّا أَخْبَرَكِ السَّاعُ حِينَ مَرَّا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ جَوَادًا حُرًّا سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرٍ الْأَغْرَا
 ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ نُمَيْرًا وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابًا مَرًّا
 قَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًّا

زفر هو زفر بن الحارث الكلابي وكان بايع عبد الله بن الزبير ولم ينقض بيعته
 وقال رؤبه

يَاصَاحُ قَدْ جَادَتْ بِدَمْعٍ هَمَلٍ عَيْنُكَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا وَجُمَلِ
 وَاسْتَطَرَبَتْكَ بِالْمَلِيعِ الثَّمَلِ بَاقِي مَغَانِي الْأَغَانِيَاتِ الْكُحُلِ
 هملت العين اذا سالت بالدمع من عهد الصبا أي من أجل عهد الصبي
 واستطربتك من الطرب وهو استخفاف القلب في حزن أو فرح والمليع المستوي
 من الارض والتمل المنزل الذي يقام به يقال ليست دار فلان بدار تمل أي بدار
 اقامة فيقول تطربت لمنزلها الذي كان نملا لك ولها في اقامتك معها وهو اليوم
 طريق لك وقد كنت مرة مقبيا به

كَأَنَّهُنَّ وَالتَّنَائِي يُسْلِي بِالرَّقْمَتَيْنِ قِطْعَ مَنْ سَحَلِ
 وَالْهَجْرُ قَطَاعُ حَبَالِ الْوَصْلِ وَالشَّيْبُ دَائِمٌ مَالُهُ مِنْ غِسْلِ
 التنايى البعد وقوله يسلي يقول اذا طال عهدك وبعدت عنك تحبه سليت عنه
 والسحل نوب يمان يقول بهذه المغاني اثار كانها قطع السحل وقوله ماله من
 غسل هذا مثل قوله وقع في خزية لا يغسل رأسه منها أبداً

لَمَّا ازْدَرَّتْ نَقْدِي وَقَلَّتْ إِلَيَّ تَأَلَّقْتُ وَاتَّصَلْتُ بِعُكْلِ
 خَطِئِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبِلِي تَسْأَلُنِي مِنَ السِّنِّينَ كَمْ لِي
 قوله لما ازدرت نقدي أي رأت نقدي قليلا فازدرت به أي لا اقد عندي
 والنقد الدراهم وهو الورق تألقت تلونت وتفسرت وقوله واتصلت بعكل قالت

يال عكل كانه في معنى استغاثته خطب الرجل التي يخطبها وقوله هزت رأسها
تستبلي أي تنظر ما عندي كأنها تهزأ بي من بلوت

فَقُلْتُ لَوْ عُمِرْتُ سِنَّ الْحِجْلِ أَوْ عُمِرَ نُوحٌ زَمَنَ الْفِطْحِ
وَالصَّخْرُ مِثْلُ كَطَيْنِ الْوَحْلِ صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

الحسل ولد الضب تنفق عنه البيضة وقد خرجت منه فلو بقي دهرآ لم
يتغير عما هو عليه يقول فلو عمرت لا أتغير كان آخر حالي الموت والفحطل
قال الاصمعي اذا قيل للاعراب ما أراد بالفحطل قالوا زمن السلام رطاب يريد
زمن الحجارة حين كانت رطبة

أَوْ خَرَفًا مِنْ طُولِ عَهْدٍ بِيْلِي تِلْكَ اللَّيَالِي بِالنَّهَارِ الْوُصْلِ
إِنْ ثَبَتَ الرُّوحُ انْتَزَعَنَ عَقْلِي أَوْ طَبَّقَتْ دَاهِيَةٌ لَا تُعْلِي
إِنِّي وَقَدْ أَضْيَ مَقَالَ الْفَصْلِ يَكْفِيكَ نِكْلِي بَنِي كُلِّ نِكْلِ
وَالسَّابِقُ الصَّادِقُ يَوْمَ الْمَعْلِ كَسَبَقِ صَمَامَةَ زَجَرَ الْمَهْلِ

النكل القيد يقول فاقيد بني كل من عاداني والمعل الاختلاس يقول في يوم
يختلس الامر ورفعت السابق بقوله الصادق أي الذي يصدق في أمره فهو السابق
وقوله كسبق صمصامة زجر المعل أي كسبق السيف المعدل

وَالْجَرْبُ أَكْوَى عَرَّهَا وَأَطْلِي بِالْقَارِ أَوْ بِالْفَطْرَانِ الشَّلِ
وَقَاتِلِ حَوْبَاءَهُ مِنْ أَجْلِي لَيْسَ لَهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي
الامر الجرب الشعل الذي يشتعل في الحسد والحوباء النفس وقاتل حوباء

يريد من الحسد

إِذَا جَدَّ بِالْقَوْمِ نَضَالُ النَّضْلِ وَلِي إِذَا نَاصَلْتُ سَهْمُ الْخَصْلِ

وَمَدَّ غُلُوبِي مُسْتَقِيمَ النَّبْلِ بَلْ بَابِ مَحْجُوبٍ شَدِيدِ الْقَفْلِ
النضال المناضلة والنضل الفعل فكانه قال مناضلة النضل وقوله مدغلوي
مستقيم النبل يقول أرمى فأصيب وقوله شديد القفل المعنى شديد الحجاب

سَاوَرْتُهُ مُعْتَرِفًا بِأَكْلِي بِالصَّيْتِ وَالْعَجَّاجِ غَيْرِ غُفْلٍ
وَأَنَا إِنِ حَافَلَ يَوْمُ الْحَفْلِ وَغَشَّ ذُو الضَّبِّ وَدَاءَ الْحَقْلِ
معترفاً بأكلى يقول اني قصدت هذا الممدوح حاله كونه معترفاً بان لي عنده
عطاء يعطينه في كل سنة وقوله بالصيت يقول ساورته بصيتى ونسبي للعجاج الراجز
المشهور وقوله الضب داء يكون في الصدر من الحقد

وَالْحَرْبُ تَشْرَى بِالْكَشَافِ الْمَغْلِ أَرْدُ رَجَسَ الشَّقِشِقَاتِ الْهَذَلِ
يَحْفَظُهَا زَارٌ كَضَرْبِ الطَّبْلِ بَيْنَ مِحْدَاتِ الزَّجَاجِ الْعُصْلِ
قوله الحرب تشري بالكشاف يريد ان الحرب تشدد وقوله رجس الشقشقات
هو ههنا مثل وانما أراد أرد خطابهم يحفظها يقول يدفع هذه الشقاشق زاري
والمحذات التي تجذ تشق والواحدة محذة يعنى الانياب التي تقطع

أَكْتَسِرُ الْهَامَ وَمَرًّا أَخْلَى أَطْبَاقَ ضَبْرِ الْعَنْقِ الْجَرْدَحْلِ
إِذَا انْتَحَى بِالْمُحْدَرَيْنِ قَصْلِي أَلْقَى كَرَادِيسَ الْعَفْرَنِ الْعَبْلِ
أخلى أقطع وقوله ضرب من التضمين وهو الشديد المضموم بعضه الى بعض والجردحل
الغليظ الضخم يعنى العنق والمحدران النابان والكراديس جمع كردوس وهو كل
مجمع عظيم كالركبة والمنكب والعفري الغليظ العنق والعبل الضخم وقوله قصلي
القصل القطع يريد اذا انتحى قصلي بالمحدرين قطع كراديس خصمى الشديد

فِي شَجَرٍ مَضَاغٍ جُرَازٍ إِلَّا كُلِّ بَلْ جَوَزٍ غَبْرَاءَ شَطُونِ الْحَبْلِ

أَصْدَاؤُهَا مُسْتَعْبِرَاتُ الثُّكُلِ وَصَوْتُ دَاعِيهَا كَصَوْتِ الدَّحْلِ

الشجر ملقى الذقن حيث يدخل بعضه في بعض وجراز كبير الا كل يريد ان
المخدرين في شجر وقوله جوز أى وسط وغبراء أى بلد كثيرة الغبرة وشطون
الجل أى بعيدة الشقة وقوله مستعبرات الثكل يقول كاهن قد اصبن بشكل
والصدى ذكر البوم والدحل خرق يكون في الارض ثم يمر فيها وينسع فيقول
الصوت اذا صوت في هذا البلد سمعت له دويأ كأنه يخرج من دحل

تَسْتَنُّ فِيهَا أُمَهَاتُ السُّخْلِ مِنَ النِّعَاجِ وَالطِّبَاءِ الْخُذْلِ

وَكُلُّ زَجَاجٍ سَخَامُ الْخُمْلِ تَبْرِي لَهُ فِي زَعَلَاتٍ خُطْلٍ

السخل صغار بقر الوحش والظباء والخذل التى قد خذلت قطعها واقامت
على اولادها والزجاج الظليم وسخام الخمل اى ابن الريش تبرى له اى تنبرى
له تعرض وزعلات نشيطات والخطل انعام مضطربات

هِقْلَةٌ شَدَّ تَبْرَءَ لِهِقْلٍ يَنْشَقُّ مَوَارِءَ السَّرَابِ الضَّهْلِ

وَلَوْ نُهْبَاتِ الْقَتَامِ الطَّسْلِ عَنْ عَاتِقَيْهَا كَانَتْ شِقَاقِ السَّحْلِ

الهقل ذكر الظلمان والهقلة الانثى والضهل يقال برّ ضهول اذا خرج مأوها
قليلا قليلا والقتام الغبار والطسل الكثير وقوله عن عاتقهاى ناحيتى هذه الارض
والسحل ثوب

جَاوَزَتْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ الْفَتْلِ مِنْ كُلِّ عُبْرٍ كَأَنَّانِ الضَّحْلِ

تَنْجُو إِذَا الْهَادِي دَعَا بِالْهَبْلِ وَغَارَ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعُزْلِ

اليعملات الواحد يعملة وهى التى تسافر وتمتن والفتل الواحدة فتلاء وهى
التي يبين عضدها عن جنبها وقوله عبر من قولك ناقة عبر اسفار والضحل الماء
الذى ليس بغمر وقوله كأنان الضحل يعنى صخرة شبهها في صلابتها بصخرة

في ماء وهي اذا كانت كذلك كانت اصلب والمهسل الشكل وهو اذا قال وانشك
أمياه وذلك من خوفه على نفسه ومن معه انه قد أشكل عليه الطريق ومنه
قول المراء

له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء
وثالثة بعد طول الصمات الي وفي صوته كالبكاء

يعنى الدليل وقوله العزل يعنى السهاك الاعزل وما يليه من النجوم

مَعَا وَشَتَّى كَأَرْفِضَاضِ الْإِجْلِ وَأَمْخَطَى بِجِلَالِ سَبَلِ
يَطْرِي الْمُرَوِّزَى يَدِ وَرَجُلِ ذَا الْعَرْضِ فِي سَاحَتِهَا أَوْ هَجَلِ

معاً يريد النجوم والجل القطيع من البقر وسبل منتصب في العدو والمروراء
أرض مستوية . وهجل مطمئن من الارض وذا العرض يريد ما عرض منها

مَضْرُوجٌ أَضْرَاجُ الْبِلَادِ الثُّجُلِ وَإِنْ هَدَى مِنْهَا أُنْقَالَ النُّقْلِ
فِي مَتْنٍ ضَمَّاكَ الثَّنَايَا النُّزْلِ إِلَى سُدَى جَمَّاتِهِ كَأَنْفُسِلِ

مضروج بدل من المروري يريد ان هذه المروري واسعة متصلة ببلاد واسعة
وقوله هدى أى دل وانتقال النقل أى اثر الذين ساروا فيها قبل وضحاك يقول
بين ويقال رأت الشجة تضحك اذا استقبلتك بينة والنزل أى الواسعة البعيدة
الغور وقوله الى سدى أى الى ماء قد طال العهد به وجماته ما جم من مائه
والفسل شئ يقع فيفسل به الرأس

لِلْعَنَكَبُوتِ سِلْسِلٌ مِنْ غَزَلِ عَلَيْهِ مِنْ مُهْلَهَلَاتٍ طَحْلِ
قَلَصْنَ عَنْهُ فِي لَهَامِ السُّبُلِ مُغَبَّرٍ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْجُزْلِ

مهلهلات يعنى ما لسجت العنكبوت والمهلهلات الرقاق والطحل المغبرة قلصن
يريد ان النوق وردته فشربت منه ثم رحلت عنه سائرة في طريق لهام السبل
اي متصل به جميع الطارق فكانه يلمعها والجزل التي في اعاليها اطمئنان

وَجَوَزَ وَجَنَاءَ كَجَوَزِ الْبَغْلِ قَفَّ كَظْهِرِ الشَّارِفِ السَّجَلِ
إِذَا انْتَحَتِ قَصْدِي نَحَاكَأَعْدَلِي بِالنَّهْضَانِ وَالْوَجِيفِ الذَّمَلِ

الوجناء الارض الغليظة وقوله كجوز البغل كانه اعجبه شدة البغل وقوله الشارف السجل لان الشارف قد ذهب لحمه يقول فكذلك هذه الارض لاخير بها ولا نبت والسجل والربجل والسجل واحد وهو الضخم وقوله انتحت قصدي انما أراد ان يقول اذا انتحيت قصدها عمدت لها في سبى بالنهضان والوجيف والذميل وهى ضروب من السير

كَأَنَّ أَغْنَاكَ الْبَرَى فِي الْجُدْلِ قَوْمَنْ سَاجًا مُسْتَحَفًّا الْحَمَلِ
تَنْشُقُ أَعْرَافُ الْأَبَابِ الْجُفْلِ عَنْ صُدْعٍ يَقْمُصْنَ بَعْدَ الزَّجْلِ

الجدل جمع جديل وهو الزمام يقول فكان هذه البرى قوم من سفناً تستخف ما فيها يريد كان أزمة النوق وبراهم معلقة في سفن يشبهها بها والاباب الموج وجفل ينجفل والاعراف الاعالي وقوله صدع الواحد صدوع وهى السفن تصدع الموج وقوله يقمصن بعد الزجل أى يمشين بعد دنع الملاحين لها

بِكُلِّ قَرَوَاءٍ طُمُوحِ الدَّقْلِ تَهْتَزُّ فِي الْمَاءِ أَهْتَازَ الرَّأْلِ
فَإِنْ تَفَقَّ رَاحِلَتِي وَرَحَلِي فَقَدْ أَرَانِي وَالصَّبَا مِنْ شُعْلِي

القرواء الطويلة الظهر والدقل الدقل وهو خشبة عظيمة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع والرأل فرخ النعامة فان تفق هذا مثل يقول تركت الرحيل في الصبا والاهو. وقوله فقد أراي يريد ان فقط الآن من الاهو فقد كنت دهرأ والصبا من شعلي

صَاحِبَ دُنْيَا مُسْتَلِحِ الْوَهْلِ وَقَدْ أَقْوَدُ الْقَوْلَ أَوْ أَسْتَبْلِي

مستاح الوهل أى يلح على الهوى فانزع اليه. وقوله أقود القول أى أكشف الخبر حتى يتبين لي

وَكُنْتُ أُمْسِي نَائِيًا عَنْ أَهْلِي

وكنْتُ أَرَانِي أَمَلَا اسْتَمَلِي يَقُولُ كُنْتُ أَرَانِي يَطُولُ أَمَلِي

ثُمَّ يُدَانِي اللَّهُ بَيْنَ الشَّمْلِ وَعِنْدَهُ مِقْدَارُ كُلِّ أَجَلٍ

وَقَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ قَوْلِ الْبُطْلِ مَا عَنْ خِلَاطِ فِتْنَةٍ مِنْ وَعَلٍ

البطل مصدر الباطل وقوله وعَلٍ أى لبس عن هذا ملجأ ولا مصرف وقوله فتنة أى بالنساء

إِذَا الْغَوَايَ اقْتَدَنَّا بِالْهَزْلِ قَدْ كَانَ قَوْمٌ اقْتَنَوْا بِالْعَجْلِ

وَحَضَبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ الْطَفْلِ وَطُولِ إِسْبَاجِ الْعُيُونِ النَّجْلِ

يقول ان فتنا بالنساء فقد فتن قوم بالعجل فهو أكبر وأكثر وقوله بالهزل أى باللعب يقول لافتر من الفتنة اذا الغوايى اقتدننا بالهزل والهو وحضب اطراف البنان وسجاءهم سكن والنجل الواسمة

لِذِي الْهَوَى تَبَلُّ بِغَيْرِ تَبَلٍ لَمَّا اكْتَسَتْ مِنْ ضَرْبِ كُلِّ شَكْلِ

صَفْرًا وَخَضْرَاءَ كَاخْضَرَارِ الْبَقْلِ وَعَلَّقَتْ مِنْ أَرْنبٍ وَنَخْلٍ

قوله تبل بغير تبل أى تبلنا عندهم وليس لهم عندنا تبل يطلمنا به وقوله لما اكتست أفرد امرأة واحدة يقول لما اكتست واخذت زيتها قتلنا فلنا عندها تبل أى ثار وأرنب ونخل ضربان من الحلي

كَثْمَرِ الْحَمَاضِ غَيْرِ الْحُشْلِ فِي جِيدٍ عَيْنَاءَ طَرُودِ الرَّبْلِ

وَأَبْرَقَتْ فِي مَبْرِقَاتِ كُحْلِ بَرَقِ الْعَمَامِ الْمُسْتَهْلِ الْهَطْلِ

قوله كشم الحماض نمره أبيض ثم تدخله شكاة فهو حسن فشبه الحلي به وقوله غير الحشل مردود على قوله من ارنب ونخل والحشل كسر الحلي يريد ان حليها جيد ليس فيه مكسور وقوله طرود الربل أى انها تتبع الربل. والربل

نبت يثبت في غير مطروأ برقت لمت يعني المرأة اذا لمت بسوارها وفي مبرقات أي
في نساء مبرقات في أعينهن الكحل الكحل أو مالان من المطر

إِذَا وَصَلَنَ الْعَوْمَ بِالْهَرَكْلِ رَجْرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ الْخُزْلِ
أَوْزَاكَ رَمْلٍ وَالْحِجِّ فِي رَمْلٍ مِنْ رَمْلٍ يَرْنِي أَوْ رِمَالِ الدُّبْلِ
العوام السباحة والهركل من النهركل وهو ارتجاج الوركين . الخزل جمع
أخزل وخزلاء يريد ان اعجازهن ينخزلن بهن لتقلها

يَجْنِي عَلَى بَرْدِي غِيلٍ خَدَلٍ وَكُنَّ ذَا الْقُرْحِ قَتْلَنَ قَبْلِي
وَكَنَّ لَا يَطْلُبْنَهُ بِذَحْلِ فَإِنْ تَرَيْنِي كَالْحَسَامِ النَّحْلِ
الغيل الماء الجاري وانما شبه عظام قوائمها بالبردى في لينه . وذو القرع
يعنى امرأ القيس والحسام النحل يعنى السيف ضربه مثلاً لنفسه في كبره

فَلَلْ غَرْبِي وَابْتَرَى مِنْ نَصْلِي مِرَّةً أَيَّامٍ تَقْضُنْ حَبْلِي
بَعْدَ الْقُوَى عَنْ مُسْتَمِرِّ الْقَتْلِ فَإِنْ تَرَى بَعْدَ الشَّبَابِ الرُّسْلِ
غرب كل شئ حده وابتري افتعل من البري والمرّة احكام كل شئ تقض
حبل ذهبن بقوتي . فان ترى يخاطب صاحبه

وَبَعْدَ نَفْجِي لَمَّتِي وَرَفْلِي مُخْرَوِّطَ الْجِلْدِ حَدِيثُ الصَّقْلِ
عَلَيَّ ثَوْبُ الْكِبَرِ الْهَدَمْلِ فَقَدْ أَرَوْقُ بِالْقَصِيبِ الْجُلِّ
يقال هو ينفتح بلمته اذا حركها ورفل أي تبخرى . والمخروط الممتد وانما
يعنى انه كان في شبابه ممتد الجلد ممتلئ اللحم فلما كبر ذهب لحمه واضطرب جلده
وقوله فقد أروق بالقصيب يريد ان ترى هزمت وكبرت فقد كنت أروق النساء

بالقصيب في أيام شبابي . والقصيب هو الشعر المقصب

الْفَنُقُ الْأَخْلِيجَ ذَاتَ الْبَلِّ وَالْعِيطُ قَدْ يَرْمِينَنَا بِالْبَهْلِ
فَقَطَعْتَ أَرْوَى الْقَوَى مِنْ وَصْلِي كَأَنَّهَا مَقْلِيَّةٌ أَوْ ثَقْلِي

الفنق الناعمة ويقال الضخمة الفتية والاخليج التي تخرج تنظر يمناً وشمالاً .
والعيط والواحدة عيطاء هي الطويلة العنق والبهل اللعن يقن لعنه الله يريد ان
النساء كن يلعنهن وانما ذلك من محبتن له والمقلىة المغضة وقوله كأنها مقلىة أي
قد قابت فهي ثقلى تكافى بما قلبت أو ثقلى من غير ان يلقاها أحد

لَمَّا رَأَتْ جِبَّةَ رَأْسٍ صَعَلٍ إِذَا فَلَتَهَا لَمْ تَجِدْ مَا ثَقْلِي
خَلْجَاءُ بَسَّتْ مُسْتَغَاثُ الْقَمَلِ وَهِيَ تَجَنَّى رُمِيتْ بِجِلِّ
ذَاتُ الْوُشَاحِينَ وَذَاتُ الْحِجْلِ قَالَتْ وَكَيْفُ اللَّوْمِ شَرُّ كَفْلِ
وهي أي أروى تجنى الذنوب عليه والحجل الحلخال والكفل مركب يتخذ
خلف الرجل يقول فاتخذت لومها لي كفلاً جعلته خافى كما يجعل الكفل خلف

الرجل والمعنى انها أردتني لومها

إِلَّا تُعَرِّ مَرَّةً أَوْ تَحْلِي إِذْ عَضَّ أُنْيَابُ السِّنِّ الْعُصْلِ
فَقُلْتُ قَوْلَ مَرْسٍ ذِي مَحَلِّ لَوْ أَنَّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
قوله الا تمر مرة أي لا ترحل في مكرمة أو اتيان ملك وما تجدى به على نفسك
وذلك انها شكت جهد الزمان فكان المعنى في ذلك التوبيخ لتركه الحركة وقوله
مرس ذو ممارسة ومخاصمة ومحال . وعلم الحكل يريد لو علمت لغات العجماوات

عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَسِرَّ الدَّخْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ
مَا رَدَّ أَرْوَى أَبَدًا عَنْ عَذْلِي مَا إِنْ تَزَالَ الْأُذْهَرُ غَضْبِي ثَقْلِي

يقول لو علمت مالا يعلم ماردھا عن رأيھا شئ

تُمْلِي عَلَى شَيْطَانِهَا مَا تُمْلِي تُؤْذِي وَلَا تُغْنِي قِبَالَ نَعْلِ
كَأَنَّهَا بِجُنُونَةٍ فِي كَبْلِ تَدْعُو بِاسْمَاءِ الشَّقَا وَتُسْلِي

كَمَا دَعَا دَاعِي كَلَابٍ مَحْلٍ وَقُلْتُ إِذْ وَسَّوَسَ أَهْلُ السَّمَلِ
وَمَا الْمُتَادِي ضَاحِيًا بِالْحَتْلِ قَدْ تَذَرُكَ الْحَاجَاتُ بَعْدَ الْمَطْلِ

يقول انها تؤذى ولا تغنى شيئاً ومحل أي يكون في الخلاء والسمل الاصلاح

وقوله وما المتادي ضاحياً بالحتل أي الذي يفعل الاشياء علانية ليس بخاتل

بِاللَّهِ وَالْمَائِجُ غَيْرُ وَغَلٍ تُقْضَى فِتْنَاتِي مِنْ طَرِيقٍ سَهْلٍ
وَيَبْتَغِي بِالْمَذْحِ أَهْلُ الْفَضْلِ وَإِذْ رُمِينَا بِالْخُطُوبِ الثُّعْلِ

بالله أي تدرك بمعونة الله . والمائج يريد نفسه وهو في الاصل من يدخل

البئر فيملأ الدلو منها . وغير وغل أي غير ندل يريد ان الساعي الى بلوع حاجته

غير ندل

جِئْنَا بِأَبْكَارٍ وَحَاجٍ بَزَلٍ إِلَى أَمْرٍ ضَخِيمٍ الدَّسِيعِ جَزَلٍ
يُنَاهِبُ الْمَذْلِينَ حِينَ يُذَلِّي بَوَاسِعِ الْفَرَعِ رَحِيبِ النَّجْلِ

يقال حاجة وحاج وحوج وقوله بابكار وحاج مثل قوله عوان من الحاجات

أو حاجة بكر والدسيع جمع دسيمة مثل سفينة وقوله يناهب المذلين أي انه اذا

ادلى الناس أدلى هو بدلو واسع الفرغ

فَحَلَّ سَمًا لِلْمَجْدِ وَأَبْنُ فَحْلٍ تَرَاهُ فِي صُورَةٍ غَيْرِ بَسْلٍ
كَالْبَذَرِ أَعْرَاهُ الظَّلَامُ النُّجْلِي لَيْسَ تَرَابُ أَرْضِهِ بِمَحْلٍ

مِنْ سِحِّهِ الدَّيْمَةِ بَعْدَ الزُّبْلِ كَأَنَّمَا يُعْطَى الْجَدَا بالسُّؤْلِ
هذا مثل قول زهير كالك تعطيه الذي أنت سائله أراد بسؤال الناس اياه
كانه يعطى بذلك

لَمْ يَثْنِ كَفِّهِ لِحَامُ الْبُخْلِ وَلَا تَعَقَّاهُ يَمِينُ الْمُؤْلِ
مُبْتَاعُ مَجْدٍ يَشْتَرِي فِغْلِي أَبَدًا فِي الشَّبَانِ غَيْرَ زِمْلِ
يقول ليس على ماله يمين الا يعطى وقوله تعقا من قوله عاقه يموقه أبداً وبدأ
بمعنى واحد والزمل الضعيف

وَسَادَ كَهْلًا لِتِمَامِ الْكَهْلِ فَرَّاجُ غَمٍّ فِي اخْتِلَاطِ الْأَزْلِ
إِذَا اسْتَحَفَّ الْحِلْمُ طَيْرُ الْجَهْلِ أَنْتَ ابْنُ أَقْوَامٍ بِهِمْ نَسْتَعْلِي
يقول ساد كهلا حتى انتهى زمن الكهولة والازل الشدة . وهم نستعلي اي
نشرف بهم

زُهِرٍ مَقَارٍ نَهَضٍ بِالْحَمْلِ الْحَامِلِينَ أَوْقَ كُلِّ ثِقَلٍ
بِرُحْبِ أَعْطَانِهِمِ وَالْبَذْلِ يَكْفُونُ أَثْقَالَ الْأُمُورِ الْبُجْلِ
الاولق الحمل ذو المشقة والبجل العظام
تَعَمَّدًا بِالْخُلُقِ الْعِدْفِلِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْعَمَرَيْنِ الْمَبْلَى
خَيْرًا عَلَى عَضِّ الْأُمُورِ الْبُزْلِ نَائِلَ وَهَابٍ هَنَى النَّحْلِ
التعمد الالباس ومنه تعمده الله برحمته والعدفل الواسع يقول المبلى خير
وهنى النجل أي هنى العطاء

قال الجليح ابن أخي الشماخ
قَالَتْ سُلَيْمِي لَسْتَ بِالْحَادِي الْمَدِلِّ مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبِلِ

تريد انه راع ضمياً

رُبَّ ابْنٍ عَمٍّ لِسُلَيْمِي مُشْمَعِلٍ فِي الشَّوْلِ وَشَوَّاشٌ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٍ
يريد انه اذا كان في الحى فهو ذو وقار وهية واذا كان في الابل فهو خفيه

سريع

أَحْوَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالرُّمَحِ الْخَطَلِ عَاذِلَتِي أَبْقَى قَلِيلاً مِنْ عَذَلٍ
وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ أَقْلٌ أَجَلٌ قَرَبْتُ عَنَسًا خُلِقَتْ خَلَقَ الْجَمَلِ
يقول ان تقولى لي ائت هالك من كثرة اسفارك وتطويحك بنفسك في

القلوات أقل نعم . والعنس الناقة الصلبة

لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيْفَ بِنَابٍ قَدْ يَزَلُ
يقول انها لا تشكى السير الا بصريف ناهى البازل

كَأَنَّهَا وَالنِّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السُّوْطُ بِدَفِيْهَا وَعَلَ
النسع هو شبه الحبل من القد أو من الجلود تشد به الرجال يقول انها
ضمرت حتى فضل عنها النسع

مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيْماً قَدْ بَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ
مولع يعنى نوراً وحشياً شبه الناقة به . والصريم رمل . وقد بقل أي نبتت
به البقول . ويقروه أي يتبعه في الرعى

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَثَلِ مُقْلَدَاتِ الْقَدْرِ يَقْرُونِ الدَّغْلَ
يريد ان الصائد صب عليه كلاباً مقلدات القدر أى جعل بها صاحبها قلانده من

جلود صيدها

نُحْمٌ تَرَدَّى جَانِبِيْهِ وَادَلَّ وَزَلَ كَالْإِبْرِيْقِ بِالْمَتْنِ الْقَبْلِ

يقول سار النور ذات اليمين ودات الشمال وزل كالسيف والتمن الارض المرتفعة
كَأَنَّهُ مُسْرَبٌ وَقَدْ فَعَلَ مَلَأَ كَتَانٍ وَرَيْطًا مَا أَحْمَلَ
إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمُكْتَحَلُ

يقول كانه مسربل ملاء كتان وهو مسربلها بالفعل الاشواء ومكتحله فانها
ليست مسربله يريد ان النور جميعه أبيض الاشواء ومدامعه فانها مولعة بسواد
وقال رؤبة

يَا صَاحِ هَاجَنَكَ الدِّيَارُ أَلَا كِرَاسٌ عَلَى هَوَى فِي النَّفْسِ مِنْهُ وَسَوَاسٌ
كَيْفَ وَقَدْ مَرَّتْ لَهْنٌ أَحْرَاسٌ وَهَنْ عَجْمٌ لَوْ سَأَلْتَ أَخْرَاسٌ
اكراس جمع كرس وهو ماتراكم بعضه فوق بعض والوسواس والوسوسة

حديث النفس مع صوت خفي والاحراس جمع حرس وهى الدهور

كَأَنَّهُنَّ دَارِسَاتٌ أَطْلَاسٌ مِنْ صُفٍّ أَوْ بَالِيَاتٌ أَطْرَاسٌ
فِيهِنَّ مِنْ عَهْدٍ أُلْتَهَجِي أَنْقَاسٌ إِذْ فِي الْفَوَازِ طَمَعٌ وَإِيْنَاسٌ
وَعِفَّةٌ فِي خَرَدٍ وَأَسْنِينَاسٌ وَهَنْ كَالْجَنِّ لَهْنٌ إِبْلَاسٌ

اطلاس جمع طلس وهى والاطراس واحد والحرد الحياء والسكون والانقاس

جمع نقس وهو الحبر

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْدَعَهُنَّ إِلَّا كِيَانٌ مُسْتَوِيَاتٌ مَكْرُهُنَّ أَنْطَاسٌ
كَمَا اسْتَوَى بَيْضُ النِّعَامِ الْأَمْلَاسُ مِثْلُ الدُّمَى تَصَوِّرُهُنَّ أَطْوَاسٌ

الاكياس من الكيس وهو العقول وقوله مكرهن انطاس يريد لا مكرهن

والدمى جمع دمية وهى الصنم والصورة المنقشة واطواس جمع طاووس ومنه

قيل للشئ الحسن انه لطاوس

وَبَلَدٍ يَجْرِي عَلَيْهِ الْعَسْعَسُ

مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْمَسْمَسِ مِنْ خَرَقِ آلٍ عَلَيْهِ أَغْبَسُ

يقول ورب بلد وجواب رب محذوف والمساس سراب خفيف الاطراد
ومساس خفيف والاغباس الظلمة

وَقَحْمٍ أَظْمَأْهُنَّ أَسْدَاسُ فِيهِ لِأَنْوَاعِ الْمَهَارَى مُقْتَسَنُ

إِذَا الْقَطَا أَوْرَدَهُنَّ الْأَخْمَاسُ وَضَمَّرَ فِي لَيْنِهِنَّ أَشْرَاسُ

وقحمة معطوفة على بلد والمعنى وسير لا يورد معه الماء الا بعد ستة أيام .
وقوله اذا القطا أوردتهن الاخماس أي اذا القطا سار خمسة أيام قبل ان يصل

الى الورد وذلك من طول المسافة والضمير النوق الضامرة

يَحْفَظُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ قَسْقَاسُ كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسُ

لَمْ يُعْلِفِ الْأَوْتَارَ فِيهَا الْعَكَاسُ إِذَا جَرَتْ فِيهَا النَّسُوعُ الْأَسْلَاسُ

يحفظها ليلا وحادي القسقاس الخفيف والسراء خشب شجر تعمل منه القسي
شبهها بالقسي المعطلة في ضمرها من التعب وعكاس موتر والنسوع الاسلاس السقلقه
المضطربة

وَالْقُورُ مِنْهَا رَاسِبٌ وَقِمَاسُ يَطْوِينَهَا أَوْلَادُهُنَّ أَغْرَاسُ

لِلْعَرَقِ الْبَاقِي بَيْنَ أَنْجَاسُ وَقُلْتُ إِذَا سَ الْأُمُورَ الْأَسَاسُ

القور جمع القارة وهي الاصاغر من الجبال والاعاظم من الآكام وهي
متفرقة خشنة كثيرة الحجارة والراسب يريد في السراب مثل الرسوب في الماء
وقامس يفوص مرة ويرتفع أخرى والاغراس يريد انها تلقي اولادها
نغير تمام واحدا غرس وانجاس جمع نجس وهو السواد وآس أفسد والاسباس

هم المفسدون

وَرَكِبَ الشَّعْبُ الْمُسِيءَ الْمَاسَ وَاجْتَسَّ شَرًّا يَدِيهِ الْجَسَّاسُ
وَالْحَرْبُ فِيهَا شُعْلٌ وَأَقْبَاسُ تَجَلَّى أَنْ تُذْكَرَ فِيهَا الْأَنْكَاسُ

الْمَاسُ المفسد والاجتساس الالتماس والاقباس جمع قبس وهو شعلة من نار
تقبسها أي تأخذها من معظم النار والانكاس جمع نكس وهو من القوم
المقصرون عن غاية النجدة والكرم

إِذْ بَلَغَ الْجَهْدُ الْعِرَاكَ الدَّوَّاسَ وَزَبَلَ الدَّعْوَى الْخِلَاطُ الْحَوَّاسَ
هُنَاكَ مَرَدَانَا مِدْقٌ مِرْدَاسٌ وَالْمَوْتُ بِالْمُسْتَوْرِدِينَ غَمَّاسٌ

قوله هناك مقول القول لقلت المقدمة والعراك القتال والدواس الفعال من
الدوس وهو شدة الوطئ بالاقدام حتى يتفتت والحبل تدوس القتل بالحوافر
والزبل التفريق يقول فرقت الحسب الناس والحوس الحبط ومردانا أي
ما نضرب به ومدق مرداس أي مدق شديد الضرب

وَعَرِفَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ وَقَدَنْزَتْ بَيْنَ التَّرَاقِي الْأَنْفَاسُ
وَفِي الْوُجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ مَنْ يَرِدُ الْمَوْتَ وَقَدْ هَابَ النَّاسُ

الخميس الجيش والاحماس القبائل

كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرَيْنٍ دِرْوَاسٌ وَالتَّرْجُمَانُ بْنُ هُرَيْمٍ هَرَّاسٌ
لَيْسَ لَهُ إِلَّا الزَّيْئُ أَجْرَاسٌ بِالْعَثَرَيْنِ ضَيْغَمِي هَوَّاسٌ
كَمَا يَرْجُ الرُّعْدُ أَحْوَى رَجَّاسٌ أَشْجَعُ خَوَاضُ غِيَاضٍ جَوَّاسٌ

العثرين هو عثر واحد ثناه بما حوله وهو موضع يعرف بالاسد والضيغمي
والضيغم اسم من أسماء الاسد والهواس يهوس كل شيء لا يهابه وقوله احوى

رجاس نعت للرعْد . والاشجع الاسد

فِي نَمِرَاتٍ لِبِدْهُنَّ أَحْلَاسٌ عَادَتْهُ خَبْطٌ وَعَضٌ هَمَّاسٌ
وَوَقَعُ نَائِيهِ نَجْدٌ فَأَسْ يَعْدُو بِأَشْبَالٍ أَبُوهَا الْهَرَمَاسُ
شبه مالبد من وبره بنمرات الاحراب والهمس خفي الصوت والوطء وفأسته
ضربته بالفأس مثل سفته ضربته بالسيف والهرماس من اسماء الاسد

وَقَدْ رَأَى الذَّوَادُ وَهُوَ خَنَاسٌ نَجَا فِرَارًا وَالْفَرَّورُ خِيَّاسٌ
لَوْ لَمْ يُبْرِزْهُ جَوَادٌ مِرَّاسٌ لَسَقَطَتْ بِالْمَاضِغِينَ الْأَضْرَاسُ
الذواد اسم رجل كان يعادى الممدوح . وخيَّاس فرار والمرَّاس الفرس
الذي بعض رؤس الحيل اذا جارته .

وَأَبْنُ هَرِيمٍ وَالرَّيْسُ مِرْنَاسٌ لِلْمُصْعَبَاتِ وَالْأَسُودُ فِرَّاسٌ
ضَارٌّ بِإِفْرَاءِ الذَّفَارَى رَأْسٌ وَالتُّرْجَمَانُ حِينَ يُعْنِي الْإِبْسَاسُ
مرناس يريس في مشيته يتبختر والرأس الذي يأخذ بالرؤوس يقول انه يفلق
الجماجم والابساس مسح الضرع عند الحلب حتى يدر

وَيَكْرَهُ الْحَقَّ الْبَخِيلُ الْعَبَّاسُ كَالْغَيْثِ يَحْيَى فِي ثَرَاهُ الْبَثَّاسُ
تَرَاهُ مَنْصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْغَاسُ يَخْضَرُ مَا أَخْضَرَ الْأَلَاءُ وَالْأَسْ
يقول يكره البخيل والحق وعباس عابس والارغاس النعم وقيل الرغس البركة
والنماء والآلاء نبت في الرمل اخضر الزهر

إِنَّ تَمِيمًا حَارَبَتْهَا الْأَرْجَاسُ وَنَحْنُ إِنْ عَضَّ الْحَرْوْبُ الْأَعْمَاسُ
يَا بِي لَنَا قَبْضٌ وَجَدَّ قِنْعَاسُ لَهُ مَلَاطِيسٌ وَخَبْطٌ مَلْطَاسُ

الاعماس الشداد والقبض العدد والكثرة وملاطيسه اخفافه وقوله يابني لنا
أي يابني ان نخضع ونقلب

وَعَنُقُ ثُمَّ وَجُوزٌ مِهْرَاسٍ وَمَنْكَبًا عَزَّ لَنَا وَأَعْجَاسٍ
إِذَا الدَّوَاهِي اجْتَمَعَتْ وَالْأَحْسَاسُ نَهْنَهُمْ عَنَّا ذِيَادُ حَبَّاسٍ

جوز كل شيء وسطه والمهراس مفعال من الهرس والاعجاس الاعجاز واحدها

عجس نههم كفهم وزجرهم وزياد أي ذود وكف . وجباس أي مناع
وَحَرَشَفٌ خُشْنٌ وَخَيْلٌ أَكْدَاسٍ وَلَمْ يُعَوِّفْنَا النُّجُومُ الْأَنْحَاسُ
وَإِنْ تَبَارَى نَاعِبٌ وَعَطَّاسٌ وَالنَّصْرُ مِنَّا وَالْمَضَاءُ الْحَدَّاسُ
يَشْفِي الشَّيَاطِينَ بِنَا وَالْفَجَّاسُ

الحرشف الرجالة الكثيرة واكداس متتابعة لم يعوقنا يقول لانبطي لنحس
النجوم ونعب الغراب وعطس العاطس والنصر منا . يقول نتصر ونغضى على
أي حالة . وقوله يشفي الشياطين يقول ان نصرنا يهلك الشياطين ويردهم
وقال ذو الرمة

أَصْهَبَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْأَمِيرِ لَا أَوْطَفَ الرَّأْسِ وَلَا مَقْرُورِ

اصهب يريد بعيداً أصهب والاصهب هو الذي في بياضه حمرة والاوطف
الكثير الشعر

كَأَنَّ جِلْدَ الْوُجْهِ مِنْ حَرِيرٍ أَمْلَسَ إِلَّا خَطَرَةَ الْجَرِيرِ

الجرير الجبيل . وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض البكر الصعب حك
الرائض اعلى . خطمه بجبل حتى يؤثر فيه كالوسم ثم يجعل عليه جبلا يقوده
به فينقاد

بِحِطْمِهِ أَوْ مَسَحَبِ التَّصْدِيرِ بَيْنَ الْحَشَا وَظَلْفَاتِ الْكُورِ

الحطم الانف . والتصدير جبل يجعل على الصدر يشد به الرجل لئلا يتأخر
والكور الرجل . وظلفاته اطرافه

فَهْنٌ يَنْهَضْنَ إِلَى الْهَدِيرِ خَوَارِجًا مِنْ سِكَكِ وَدُورِ
هن أي النوق . وينهضن الى الهدير أي ان النوق تسعى الى هذا الفحل
عند سماع هديره

تَطَلَّعَ الْبَيْضُ مِنَ الْخُدُورِ يَرْفَعْنَ مِنْ مَسَامِعِ حُشُورِ
شَفْنَا إِلَى مُسْتَرْحِلٍ مَضْبُورِ هَيْقِ الْهَبَابِ سَجَلِ الْجُفُورِ
حشور يعني محمده قال القائل

لها اذن حشرة نشرة كاعلبط مرخ اذا ما صفر

والشفن النظر أي يشفن شفناً يريد انهم يرفعن اذانهم ويبصرن باعينهن
الى مسترحل أي فحل . والمضبور الجدول الخلق . والهباب النشاط . والهيق
الظلم وهو ذكر النعام يريد انه في نشاطه كالهيق . والجفور هو ترك الضراب
يريد انه ترك الضراب فسمن

وقال رؤبة

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ ضَلِيلُ أَهْوَاءِ الصَّبَا يَنْدِمُهُ

الزير من يكثر زيارة النساء يقال هو زير نساء وخلم نساء قال القائل

فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذئاب أي زير

ومريم امرأة . ضليل أي ضلال يقول يندمه ضلال اهواء الصبا . يخاطب

بذلك نفسه

هَلْ تَعْرِفُ الرَّيْعَ الْحَحِيلَ أَرْسَمُهُ عَفَتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

المحيل الذي أتى عليه حول قال القائل

عوجا على الطلل المحيل لملنا نبكى الديار كما بكى ابن خذام
وعفت عوافيه أي درس ما درس منه

بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رِمْمُهُ مَعْرُوفُهُ أَنْصَابُهُ وَحِمْمُهُ

واحف موضع . والرمم جمع رمة وهى القطعة من الجبل تبقى فى عنق
الوئد بعد ارتحال الحى عن الدار وبها كنى ذو الرمة لقوله

اشعت باقى رمة التقليد

والانصاب المراد بها الحجارة التى تبقى بين الحوض والبئر . وحممه واحدها
حمة وهى الفحمة

بَوًّا لِأَظَارِ الْأَثَانِي تَرَامُهُ أَمْسَى كَسَحَقِ الْأَتْحَمِيَّ أَتْحَمُهُ

البوجدل الشوار اذا مات يحشى ويخيل به لثناقه لندر . والآظار فى الاصل
المراضع . وترامه أي تعطف عليه يقول ان هذا الحم كانه بوترامه الاثاني
وتعطف عليه . السحق البالى من الشياب . والاتحى ضرب من البرود .
يقول ان هذا الفحهم امسى كالشوب البالى

أَوْرَقٌ مُحَنًّا ضَيْجًا حِمْمُهُ بِحَيْثُ نَاصَى بَطْنَ قَوْ سَلْمُهُ

الاورق الذي لونه الورقة . وقيل لاصرايى ما الاورق قال الذي كانه رماد
رمت . والرمث نبت معلوم . والمحثال الذي أتى عليه حول . والضبيح الذي
ضبحته النار أي احرقته . وحممه أي اسوده . يصف بذلك ابو المتقدمة
ذكره الذي يراد به الفحهم الباقى بين اثاني الدار . ناصى اي قابل . وقو اسم
مكان . والسلم شجر معروف اضافته الى بطن قو . يقول هذا الربع الدارس
ببطن قو

فَالْعَيْنُ تُبْقِي دَمْعَهَا وَتَسْجُمُهُ سَحَابٌ كَسِمَطِ السِّلَكِ جَالٍ مَنْظُمَةٌ
كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَذْهَمُهُ وَمُرْتَعَنَاتِ الدُّجُوبِ تَتِمُّهُ

يقول دمع عينه كأنه سمط انتثر وتقطع خيال مانظم منه . وكأنه أي كأن
ذلك الربع . ونذهمه أي تغشاه ومرتعات أي سائلات . والدجون جمع
دجن وهو الباس النعيم السماء وتتمه أي تضربه

انْجِيلُ أَحْبَارٍ وَحَى مُنَمِّنُهُ مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمِدَادِ قَلَمُهُ
إِذَا نَهَجَى قَارِيهِ يَهِينُهُ أَخْرَجَ أَسْمَاءَ الْبَيَانِ مُعْجَمُهُ

يريد كأن آثار هذا المنزل انجيل احبار . ووحي كتب . ومنمنمه منقشه .
وما أي الذي . يقول كتب كاتبه الذي خط فيه قلمه بالمداد . يشبه رسوم الدار
بسطور الكتاب . يهينه أي يقرأه بصوت تسمعه ولا تفهمه يقول ان ذلك
الكتاب المكتوب يدل ما فيه من الاعجام والشكل ونحوه على معانيه

وَحَلَقَ التَّرْقِينَ أَوْ مُوشِمُهُ يُبْدِي لِعَيْنِي عَابِرَ تَقَهْمُهُ
مَا فِيهِ لَوْلَا أَنَّهُ يُتَرْجِمُهُ وَقَدْ تَرَى بِحَيْثُ بُنِيَ خِيَمُهُ

حلق الترقين يريد نقوش الكتابة . وموشمه أي منقوشه . يعنى ان هذا
الرسم مثل هذا الكتاب المسطور . والعابر الناظر . ولولا انه يترجمه يقول
لولا ان تفهمه والامعان فيه يترجمه ويوضحه لم يعرفه الناظر . خيمه أي خيم
ذلك الربع

حُورًا وَلَهَوًا لَاهِيًا مُتَمِّمُهُ تَرْدَجُ بِالْجَادِيَّيْ أَوْ تَلَعْمُهُ
يُبْدِيْنَ أَطْرَافًا لَطَافًا عَنْهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمُّهُ وَسَدَمُهُ

يقول قد كان بذلك الربع حوراً . وتردج بالجادى أي تجعل الجادى وهو

الزعفران على حواجبها . وتلغمه أي تحمله على ملاغمها . والملاغم ما حول
الفم . والعنم نبت احمر ويريد هنا بناتها الخضب . وهمه أي هم ذلك الزير .
والسدم الحزن

وَهَنَانَةٌ كَالزُّونِ يَجْلَى صَمَمُهُ تَضْحَكُ عَنْ أَشْنَبِ عَذْبٍ مَلْثَمُهُ
يَكَادُ شَفَافُ الرِّيحِ يَرْنَمُهُ كَالْبَرْقِ يَجْلُو بَرْدًا تَبَسُّمُهُ
وهنانة صفة لاروى . أي ضعيفة لينة . والزون صنم كان بالابلة . وملثمه
مقبله ويرثمه يدميه

فَنَضَبَ الْعَهْدُ الَّذِي تَوَهَّمُهُ وَكَلَّ مِنْ طُولِ النِّصَالِ أَسْنَمُهُ
وَأَعْتَلَّ أَذْيَانُ الصَّبَا وَدِجَمُهُ بَلَّ بَلَدٍ مِلُّ الْفَجَاجِ قَمَمُهُ
نضب ذهب وبعد من كنت تعهده في هذا الموضع . واعتل اديان الصبا أي
خف الهوى وذهب ودجه جمع دجة ودجم الرجل صاحبه وخليله . والقمم القبار
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرَمُهُ يَجْنَابُ ضَحْضَاحَ السَّرَابِ أَكْمُهُ
خَارِجَةً أَعْنَاقُهُ وَلِمَمُهُ بَعْدَ ائْتِرَارٍ فِيهِ أَوْ تَعَمُّهُ
لا يشتري كتانه يقول لهذا البلد سباب من السراب تجرى وهي لا تشتري
ولا تباع . والجهرم البساط من الشعر والضحضاح مارق من السراب وقل يقول
ان الاكم كأنها تسير في السراب فتقطعه

يَهْفُو بِإِنْسَانِ الْبَصِيرِ طُسْمُهُ إِذَا ارْتَمَتْ أَصْحَانُهُ وَلُجْمُهُ
بِالرَّكْبِ طَارَتْ عَنْ ذَرَاهُ كِمَمُهُ لِلْجِنِّ هَمَامٌ بِهِ تَهْمَمُهُ
تهفو أي تحف . والطسم جمع طاسم . والأصحان جمع صحن وهو المتسع
من الارض . واللجم النواحي . يقول يرمى هذا البلد بالآل وبالركب . وذراه

اعاليه وكمه ما ينطيه والمهمام كلام نسمعه ولا نفهمه .

تَيْنُهُ فِي الرَّسِّ أَوْ نُنْتَمُهُ فَأَفَاءُ الْفَأَاءِ لَجْ هَذَرْمُهُ
وَرَجَسٌ لَا يُسْتَبَانُ طِمْطِمُهُ وَزَجَلُ الْأَرْضِ نَيْمٌ تَنْتَمُهُ

الرس الصوت وتتمته النتمته ترديد الكلام والفأفاء الذي يردد الفاء في
الفهم عند النطق . ولج أى كثر واستمر وهذرته خلطه في كلامه وعجلته .
يقول للجن في هذا البلد اصوات بعضها بين وبعضها غير بين كفأفاء الفأفاء
وهذرته . ورجس أى صوت لا يستبان من عجمته . وزجل الارض أى صوتها
ودويها . ونيم كزير وزنا ومعنى يقول ولارض هذا البلد وفلواته اصوات ودوي

بِهِ أَلْنَعَامُ رَفْضُهُ وَصِرْمُهُ يَشَأَى الْقَطَا أَسْدَاسُهُ وَيَجْزِمُهُ
إِلَى أَجُونِ الْمَاءِ دَاوٍ أَسْدُمُهُ فَارَطْنِي ذَا لَانُهُ وَسِمْسِمُهُ

الرفض المنفرد . والصرم القطع . ويشأى القطا يسبقه هذا البلد فلا يقدر
ان يقطعه أو يجزمه أى يسير فيه القطاسير أسرعاً ومعنى ان المهمة يسبق القطا انه
طويل بعيد الاطراف مهما سار فيه القطا وجده امامه . والى اجون الماء أى
الى ماء آجن طال الزمن عليه وداو عليه الدوايه وأصل الدوايه القشرة
التي تملأ اللبن اذا طال مكثه يعنى به هنا الطحلب ومثله واسدمه جمع سدم وهو
الماء المندفن يقول ان هذا البلد لا يقدر القطا ان يصل الى مائه بعد ظم السدس
الا اذا اسرع السير وفارطنى أى سابقنى وتقدهنى . وذالانه وسمسمه أى دثابه

ووحوشه

وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ كِلَاهُمَا فِي فَلَكَ يَسْتَلْحِمُهُ
وَاللَّهْبُ لِهَبُ الْخَافِقَيْنِ يَهْذِمُهُ كَلَفْتُهُ عَيْدِيَّةً تَجَشَّمُهُ

ينجو أى يمضى ويذهب . والنهار يهجمه أى يطرده . واللهب مهواة

بين الشينين وبهذه يقطعه والحافقان المشرق والمغرب . العيدية الناقاة النجبية

كَأَنَّهَا وَالسَّيْرَنَّا جِ سَوْمُهُ قِيَاسُ بَارِ نَبْعُهُ وَلَشْمُهُ
تَنْجُو إِذَا السَّيْرُ اسْتَمَرَ وَذَمُّهُ وَكُلُّ نَاسٍ عَرَضٍ جُعْشَمُهُ

ناج أى سريع . وسومه جمع سائم والسائم الماضى فى الشئ . والقياس
جمع قوس . والباري بارها . والنبع والنشم ضربان من الشجر تتخذ منهما
اللقى . وتنجو تسرع . واستمر وذمه أى دام . والناج الشديد السير والعراض
العريض . والجمعثم العريض الغليظ

يَنْبُو بِشَرَحَى رَحْلِهِ مُعْجَرَمُهُ كَأَنَّهَا يَزْفِيهِ حَادٍ يَنْهَمُهُ
إِذَا دَوَى الْأَرْضِ غَنَى أَغْنَمُهُ هَامٌ وَبَوْمٌ مُسْتَنَاحٌ بَوْمُهُ

معجرمه وسطه . وشرخا الرحل المراد بهما قادمة وآخرته . ويزفيه
يسوقه . وينهم يزجره . يقول انه من سرعته كأنه مسوق . واغتمه أى أعجمه
وهو مالا يتبين كلامه . والهام طير الليل . ومستباح أى مستبكاة يريد انها تنوح
يريدان هذا الاغتم هو الهام والبوم

إِذَا تَدَاعَى فِي الصِّمَادِ مَا تَمُّهُ أَحَنٌّ غَيْرَانَا تُنَادِي زُجْمُهُ
إِذَا عَلَا الصَّوْتُ أُرْتَقَى تَرْتُمُهُ قَطَعْتُ أَمَّا قَاصِدَا تَيْمَمُهُ

الصماد جمع صمد وهو ما غلط من الارض . والغيران جمع غار . يقول
إذا نوح البوم والهام ليلا جعل الغيران تحن وتصيح يريد انها يسمع من جوفها
صدى اصواتها . وزجه جمع زاجم وهو الذى يصوت صوتاً لاتفهمه . واما
قاصدا تيممه أى اما مستقيما على الوجه المقصود غير جائر عن الطريق . يقول
قطعت ذلك البلد الذى تقدم ذكره

إِلَى ابْنِ مَجْدٍ لَمْ يُخْرِقْ أَدَمُهُ إِلَى الْأَمِينِ الْمُسْتَجَارِ ذِمَّةُ
إِلَى مَعِمٍّ حَائِطٍ تَحْشُمُهُ يَنْذُلُ حِلًّا لَا تَنَالُ حُرْمُهُ

لم يخرق آدمه يقول لم يقدح في عرضه ولم يعب بشئ من فعله . وأدمه
جمع أديم . والمستجار يستجار بدمته . ومع أي يع خبره ومعروفه الناس .
وحائط أي يحوط من بينه وبينه حرمة

سَارَ بَعْدِلٍ وَبِهِ تَكَلَّمُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ فَتَتَ نِعْمُهُ
قَدْ أَلْبَسَتْ نَجْدًا وَغَارَ مُتْهِمُهُ وَوُصِلَتْ فِي الْأَقْرَبِينَ سَمَمُهُ

يعنى بخليفة الله أبا جعفر المنصور العباسي . واللبست نجداً يقول وصل معروفه
وخبره الى أهل نجد . ووصلت سممه أي ان وصل بعطائه خاصته الاقر بين .
والسمم هم خاصة الرجل وأقرباؤه

إِذَا كَرِيمُ الْفِعْلِ عُدَّ كَرَمُهُ سَمَاءُ بِهِ بَاعَ طَوِيلٌ قِيمُهُ
وَحَسَبَ أَحْسَابُكُمْ أَسْلَمُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَنْ تَذِيمَ ذِمَّةُهُ

والقيم جمع قامة

وَحَيْرٌ أَعْرَاضِ الرَّجَالِ أَسْلَمُهُ وَإِنْ ثَنَاءُ الذِّمِّ صَارَ أَذِمَّةُ
مُخْلَطًا غُبَارُهُ وَغَسَمُهُ فَازَ بِنَجْمٍ سَعْدِهِ مُنْجِمُهُ

الغسم الظلمة

تَرَاهُ إِنْ ضَيَّقْتُ تَدَانِي مَا زَمُهُ وَالْخَطَرُ الْخَيْشِيُّ تَحْشِي صِلَمُهُ
كَأَبْدَرٍ قُدَّامَ الظَّلَامِ تَمَمُهُ أَوْ خَلَفَ لَيْلٍ يَنْجَلِي تَجَرَّمُهُ

مازمه أي شدته . وصيلمه أي داهيته . وتممه أي تمامه . يقول هو كالبدور
في صدر الليل أو خافه

فَقَدْ بَدَأَ وَالْقَصْدُ يَبْدُو لَقَمُهُ لِلْحَقِّ نَجْدٌ مُسْتَبِينٌ مَخْرِمُهُ
وَقُلْتُ مَذْحًا مِنْ طِرَازِي مُعَلَّمُهُ ثَقَفْتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ أَقْوَمُهُ
لِمَلِكٍ فِي إِزْثٍ مَجْدٍ قَدَمُهُ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ تَسَامِي أَنْجَمُهُ

اللقم معظم الطريق . من طرازي أي من شعري وقولي . والمعلم من الشعر

ما شهر وعلم للناس

وَالْأَزْهَرَانِ فَتَجَلَّتْ ظِلْمُهُ عَنْ وَجْهِ وَهَّابٍ تُفْدِي شَيْمُهُ
إِذَا الْأُمُورُ عَجَمَتْهَا عُجْمُهُ نَازَعْنَ يَسْرًا لَا يَخَافُ بَرْمُهُ

الازهران يعنى أبويه . وعجمه أي عجم الخليفة وعجم جمع عاجم وهو الذي
يختبر العود أصلب هو أم رخو يريد اذا مضفته مواضع الامور نازعن منه يسراً
أي رجلا سهلا لا يخاف ضجره

بِالْفَضْلِ يُعْطِي مَلِكًا تَهْمُهُ وَالْمَكْرُمَاتِ وَالْمَعَالِي هِمُّهُ
وَأَنْتَ فِي عَالٍ تَعَالَى أَجْسَمُهُ طَالَ مَعَ الْعَرَضِ وَجَلَّ أَعْظَمُهُ
فِي عَالٍ فِي شَرَفٍ وَمَجْدٍ

وَلِحَوَامِيهِ دِعَامٌ تَدْعُمُهُ إِذَا شِدَادُ الْأَمْرِ شُدَّتْ حِكْمُهُ
فَرَأَيْكَ الرَّأْيَ الْمُبِينُ فَهَمُّهُ تَغَيَّرَ أَذْرَاكَ الْقَوَى وَتَبَرَّمُهُ
وَأَنْتَ أَعْفَى مُغْضَبٍ وَأَحْلَمُهُ أَبْلَغُهُ فِي شِدَّةٍ وَأَحْزَمُهُ

حواميه أي نواحي ذلك الشرف . ودعام أي عمد ترفعه . وحكمه أي ربطه

وثغير أي تشد الفتل والادراك جمع درك وهو جبل يجعل في صروة الدلو لئلا
يتل الجلد . وتبرمه أي تفتهل وتعيد قتله يريد انك تضبط الامور ونحسن سياستها

أَحْمَسُ وَرَادُّ شَجَاعُ مُقَدَّمَةٌ يَكْفِيهِ مِحْرَابُ الْعِدَى نَقْصُهُ

بِقُوَّةِ اللَّهِ وَعَزَمٍ يَعِزُّهُ لَقِيتَ بَقِيًّا بِالْعِرَاقِ مَنْجَمُهُ

أحمس أي شديد الغضب . والوراد الذي يرد الحرب . وشجاع مقدمه
أي جريء أقدامه . تقصمه قصمه اياهم ومنجمه أي مطلعه

وَقَدْ بَدَأَ مِنْ غِشِيهِ مُجْمَعَةٌ مُخْتَلِفَ الْأَهْوَاءِ شَتَّى أُمَمَةٌ

وَحَطَبُ الشَّرِّ ثِقَالٌ حَزْمَةٌ فَلَمْ تَزَلْ تَرَاهُ وَتَحْسِمُهُ

المجتمع المكتوم . ومختلف الاهواء يقول هذا البني الذي نجم بالعراق كان
من ذوي اهواء شتى . والحزم جمع حزمة يقول والشر متقد . وترأبه تصلحه

مِنْ دَائِهِ حَتَّى أُسْتَقَامَ فَقَمَةٌ وَلَمْ تَدَعْ فِي غَيْرِ ظَلَمٍ تَظْلِمُهُ

رَأْسًا مِنَ الْأَنْدَادِ إِلَّا تَقْصِمُهُ وَكَانَ حَتَّى رَنَحْتُهُ صَكْمُهُ

أَصْعَرَ مَلَقَوْا مَيْنًا ضَجْمَةٌ

فقمه أي معظمه . يقول لم تدع رئيساً الا وقتلته وذلك عدل غير ظلم . وكان
أي ذلك الرأس اصعر أي متكبراً لا يقتدر عليه ملقواى اي مائلا من الكبر ميناً
ضجمه أي مائلا ايضاً من التبه والعنجهية . وحتى رنحته صكمه أي كان كذلك
حتى أذله ضرباتك

وَالْكَفْرُ أَخْزَى عَمَلٍ وَأَوْخَمَةٌ يَفْضَحُ بِأَدْيِهِ وَبَقِي نَذْمُهُ

تَرْكَتْهُ إِذْ طَارَ عَنَّا أَشَأْمَةٌ مُنْجَحِرًا حَيَاتُهُ وَهَيْصَمُهُ

منجحراً حياته اي دواخلا في الجحرة اي كفيت شره . والهيصم الاسد .
وأشأمة اي شؤمه

مَلَحَمَةٌ بِغَثَائِهِ وَرَخَمَةٌ مِنْ صَقَعٍ بَازٍ لَا تَبْلُ لَحْمُهُ

يَخْفِقُ صَرْعًا وَقَعَهُ وَنَحْمُهُ إِذَا تَقَضَّى لَهْرًا أَقْطَمَهُ

ملحمة ای مجعوله صرعا و فريسة لغيرها . وصقع ای ضرب . ولا تبلى ای
لا تنجو . و لمحہ ای فرائسه . جملهم كانوا بغاث انقض عليها باز فزقها
وجعلها فريسة للقاء . ويخفق صرعا يقول بصرعها وقعه ونحمة ای حرصه
على اهلاكلها . وتقضى ای انقض وانشد

تقضى الباز اذا البازى كسر

واقطمه ای قطاميه والقطامى الصقر يقول اذا انقض عليهن لهن منه صقر
فأهلكهن

وَشَاعِرٍ غَاوٍ مُبِينٍ قَزَمُهُ يُدْعَى لِحِجَامٍ جَذُوٌّ مَحْجَمُهُ

سِلَاحُهُ سَكِينُهُ وَجَلَمُهُ أَذَقُ أَمْرٍ أَمْرُهُ وَالْأَمَةُ

يقول ورب شاعر غاو بين اللؤم . ويدعى لحجام ای ابوه حجام . وجذو
محجمه ای ان محجمه يتمكن من جلد المحجوم يريد انه صناع في الحجامه

صَغِيرٌ مِقْيَاسُ الْإِدِيمِ حَلْمُهُ لَوْحَزٌ حُلُقُومِيَّةٌ مِنْ يَحْلَقُمُهُ

بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللَّوْمِ دَمُهُ ذَاكَ الَّذِي أَحْقَرُهُ لَا أَشْتَمُهُ

من يحلقمه ای من يقطع حلقومه

دَاعِرُ قَوْمٍ فَضَحْنُهُ نَمُهُ

ای فضحته نمامه

وَحَائِنٍ أَوْقَعَهُ تَهَكُّمُهُ بَيْنَ مَخْدَى قَطِمٍ نَقَطَمُهُ

فَكَانَ أَبْقَى جَرَسِهِ تَعَمُّمُهُ

يقول ورب حائن اوقعه تهكمه بين نابي جل شديد فأوقع به ولم يبق له الا

صوته. ويريد بالجل نفسه

وَذِي زُهَاءٍ مِعْقَمٍ تَعْمَةُ فِي حَسَبٍ يَعْلُو الضَّخَامَ أَضْمَةُ
إِذَا دَنَى رِزْيَ رَأَى مَا يُفْحِمُهُ فَرَاغَ مِنِّي وَأُسْتَسَرَ أَرْفَمُهُ

ذي زهاء يريد رجلا كثير العشير. ورزي أي صوتي واستسر اختفي

وَأَنْفَشَ مِنْ حَفَّائِهِ مَوْرَمُهُ إِنْ لَمْ تُصِبْهُ دَامِغَاتُ تَرْتِمُهُ
أَفْرَعُهُ عَنِّي لِحَامُ يُلْجِمُهُ وَعَضُّ مَضَاغٍ مُجِدِّ مِعْذَمُهُ

يقول ان لم تصبه الداهيات أفرعه وكفه من رجل مضاع مجد معذمه. ومضاع

أي يعض أعداءه يهلكهم

يَدُقُّ أَغْنَاقَ الْأَسْوَدِ فَرَصَمُهُ كَأَلْذَرِبٍ يَفْرِى حَلَقَاءَ وَبَقْصِمُهُ
بَلْ قَدْ حَلَفْتُ حَلْفًا لَا إِثْمُهُ

فَوَالَّذِي يَعْلَمُ سِرًّا أَكْثَمُهُ وَمُعَلِّنًا كَالصَّبْعِ لَاحَ أَشِيمُهُ
لَوْ كَانَ مَكْرُوهًا إِلَيْكَ أَجْثَمُهُ وَدُونَ دَارِي الْأَدَمَا فَيَجْهَمُهُ

يقول لو حال دون وفودي إليك أمر مكروه أو مفاوز ومهالك لتجسمتها

إليك ووفدت عليك. والادما وجهم مواضع

وَرَمَلُ يَبْرِينَ وَدُونِي مَقْسَمُهُ وَمِنْ حَزَابِي الْكَدِيدِ مَحْزَمُهُ
وَرَعْنُ مَعْرُوفٍ تَسْمَى إِرْمُهُ وَلَا مِعَا مُحَفَّقٍ فَعَيْهَمُهُ
وَالْحَجَرُ وَالصَّمَانُ يَجْهَوُ رَحْمُهُ وَالْدُّوْهُ هَسَّاسُ الدَّوَى حَدَمُهُ
وَحَدَبُ الصَّخَرِاءِ حُدْبًا صِهْمُهُ لَوْ لَمْ تَجِبْ بِي ذَاتُ لَوْثٍ تَسْعَمُهُ
أَوْ مُسْتَعَامٌ فِي الْجَارِ عَوْمُهُ لَجِثُ مَشِيًّا أَوْ رَسِيمًا أَرْسَمُهُ

إِلَيْكَ وَاللَّهُ يَرَى وَيَعْلَمُهُ إِنْ لَمْ يَعْقِنِي عَوْقُ أَمْرِ يَنْجُمُهُ
قَاضٍ إِلَى مِيقَاتِ وَقْتٍ يَعْرِمُهُ بِقَدَرٍ تَأْخِيرُهُ وَمَقْدَمُهُ

يقول لو كان دون داري جميع هذه المواضع والمفاظات ولم تحملني إليك ناقة
أو سفينة لآيتك ما شياً ان لم يعقني عنك قدر الله. وقاض يريد الله

فَلَا تَلُمَّنْ مَنْ قَدْ لَحَنَهُ لَوْمُهُ فِيكَ وَفِي نَاءٍ أَنَّى تَلَوْمُهُ

يقول لممدوحه لا تلم رجلاً لامتة فيك اللوم بان قالوا له لما لم ترحل فتقصده
هذا المدوح فيغيبك. وقوله ناء أي بعيد عنك قد حان ان ينتهي تلبسه. عنك
وتأخره عن ورود فتأنتك

وَأَعْطِفْ عَلَى بَازٍ تَرَاخَى مَجْنَمُهُ أَزْرَى بِهِ مِنْ رِيشِهِ مُقَدَّمُهُ

فَحَلَّ وَأَشْنَدَّ عَلَيْهِ عَدَمُهُ كَرَزَ وَالْقَيْدُ خَبَالٌ يَكْرُمُهُ

فَأَجْبُرْ جَنَاحِيهِ بِوَحْفٍ أَسْحَمُهُ دَاجٍ لُؤَامٍ فِي ظَهَارٍ أَقْتَمُهُ

يَنْهَضُ بَرِيشٍ رَافِعًا مُدْوِمُهُ يَرْكُضُ فِي جَوْرِ السَّمَاءِ سَلَمُهُ

يريد بالباز نفسه. وقوله تراخي مجنمه أي بعدت داره. واخل اختل يريد افتقر.
وكرز أسن. وقوله بوحف أسحم أي بريش كثير أسود. يقول ان أجبرت جناحيه
ينهض ويدوم في السماء

أَوْ يَخْبِطُ الصَّيْدَ مُجِدًّا أَقْرَمُهُ كَجَرِّ الْقَذَافِ الْوَلَى مَخْطَمُهُ

يقول ينهض هذا الباز ويدوم تارة في السماء وتارة ينقض على الصيد كجبر القذاف.
والقذاف المنجنيق

كَأَنَّمَا الطَّائِرُ حِينَ يَلْطِمُهُ أَخْلَاقُ فَرَوْ لَمْ تُرْقَعْ خِدْمُهُ

يقول اذا انقض على الطائر ولطمه مزقه تمزيق فرو لم ترقع خدمه

فَقُلْتُ وَاللَّهِ سَقَامٌ سَقَمَهُ

وَارْتَدَّ فِي صَدْرِي هَوًى لَا أَصْرِمُهُ

كَعَلَقِ الرُّومِيِّ عَضَّ مَبْهَمُهُ حَتَّى إِذَا اللَّهُمَّ اسْتَمَرَّ أَصْرِمُهُ

عَلَى الْهَوَى صَمَمَ بِي مُصَمِّمُهُ تَجَلَّجَ صَمَصَامَةٌ يَمْضِي صَمَصَمُهُ

غلغ الرومي أي قلبه . يقول لما اهتمت بالرحلة اليك وبلغ مني هذا الهم كل

مبلغ هممت على الرحلة تصميم الحسام الصارم

نَأْمُلُ فَضْلاً مِنْ هَنِيءٍ طُعْمُهُ مِنْ وَاسِعِ الْأَخْلَاقِ جَوْدٍ مِرْمَرُهُ

مَا إِنْ تَنِي غُيُوثُهُ وَدِيمُهُ يُنْظَرُ سَمًّا دَائِماً مَغْنَمُهُ

مُشْتَرِكَا فِي كُلِّ حَيٍّ قِسْمُهُ حَقْنُ دِمَاءٍ أَوْ عَطَاءُ يَقْسِمُهُ

إِذَا سَنَامُ الصَّلْبِ سَاوَى أَدْرَمُهُ بِكَاهِلِ الشَّرْخِ وَمَالٍ أَكْوَمُهُ

وَقَدْنَاى جَعْدُ الثَّرَى وَأَصْحَمُهُ فَضْلُكَ اللَّهُ وَعَدْلُ تَحْكَمُهُ

إذا سنام الصلب ساوى ادرمه يقول اذا ساوى كوم الابل جها أي اذا ذهبت

أسنمها من الجذب . وجعد الثرى يريد الخصب . يقول اذا كان كذلك فضلك الله

وَنَائِلٌ فِي كُلِّ حَقٍّ تَهْضِمُهُ إِذَا شَقَا الْبُخْلُ أَمْرٌ عَلَقَمُهُ

وَحَرٌّ فِي صَدْرِ الشَّيْخِ جَحْمُهُ وَالْبُخْلُ مِنْ زَادٍ أَمْرٍ لَا تَطْعَمُهُ

يَمَلَأُ عَيْنِي نَاطِرٌ تَوَسَّمُهُ خَيْرًا إِذَا الدَّهْرُ أَضْرَّ أَعْرَمُهُ

يقول ان هذا الممدوح يملأ عيني من ينظره خيراً

سَهْلٌ بَلِينٌ بَابُهُ وَخَدَمُهُ لِذِي غِنًى أَوْ لِضَعِيفٍ رَحْمَةُ

لَا يَقْطَعُ الرِّفْدَ وَلَا يَعْتَمُهُ وَصَالٌ أَرْحَامٍ تُجِى عِصْمَةُ

يقول من يعتصم به ينجو

مِنْ كُلِّ زَلْزَالٍ مَلَفٌ مُحْشَمَةٌ
يَجْلُو الْوُجُوهَ وَرُدُّهُ وَمَرْمَةٌ
يَسُحُّ وَبَلًّا وَتَلِينٌ رِهْمَةٌ
تَنْفُضُهُ أَرْوَاحُهُ وَشَبْمَةٌ
إِذَا تَدَاعَى جَالٌ عَنْهُ خَزْمَةٌ

الحزم شجر يقول اذا فاض النيل اقتاع جذوع الحزم

وَأَعْتَلَجَتْ جَمَّاتُهُ وَلُحْمُهُ
وَلَا فُرَاتٌ يَرْتَمِي نَقْمُهُ
اللحم جمع لحمة وهى الحوت الكبير

إِذَا عَلَا مَدْفَعٌ وَادٍ يَكْطُمُهُ
كَأَبْرَأَوْ سَرَّحَ عَنْهُ لَهْجَمُهُ
وَمَدَّهُ دَفَاعُ سَيْلٍ يَطْحُمُهُ
يَرْكَبُ أَجْرَافَ الزُّبْيِ فَيْثَلِمُهُ
فِيكَ بَشْنَى عِنْدَ جُودٍ تَخْذِمُهُ
لِسَائِلٍ أَوْ شَاعِرٍ تُكْرِمُهُ

يقول ليس النيل والفرات بشنى فى جنب جدك

تَجْزِيهِ صَفْدَ الْمَالِ أَوْ تَحْمِيهِ
لَا تَكْزُرُ الْمَالَ الْكَثِيرَ تَرْكُمُهُ
الصفد العطاء. وتحمة اي تهمته

إِلَّا لِأَيْدِي سَبُلٍ تَخْذِمُهُ
وَالْأَجْرُ وَالْمَعْرُوفُ كَنْزٌ تَقْنَمُهُ
وَالْدَّهْرُ مَا قَارَبَ أَمْرًا أَمَمُهُ

أَنْتَ ابْنُ أَعْلَامِ الْهُدَى وَعَلَمُهُ
أَبُوكَ وَالنَّامِيُّ إِلَيْكَ أَكْرَمُهُ
يقول وعلم الهدى أبوك

وَبَيْنِي الْعَبَّاسُ تُجَلِي ظِلْمُهُ
هَجَانُهُ وَمَحْضُهُ وَمُسْهَمُهُ
أَفْبَحُ نَفَاحُ الْعَطَاءِ مِقْدَمُهُ
بِهِ أَخْلَاقُ الْكِرَامِ فَدَعْمُهُ

أُفِيحَ أَيُّ الْمَدُوحِ

لَا تُسْكِرُ الْحَقُّ وَلَا تَجْهَمُهُ

تَأْتِي مُحَامَاتُكَ أَنْ لَا تَسْأَمُهُ

وَالْجَزَلُ مِنْ سَيْبِكَ لَا تَعْظَمُهُ

فَاسْتَوْرَدَ الْعَمُّ الَّذِي تَعْمُهُ

العم يريد نفسه واستورد أي ورد

أُفِيحَ مِنْ بَجْرِكَ غَمْرًا خَضِرُهُ

فَأَتَابَ عَوْدُ خَنْدِيقِي قَشْعُهُ

يريد بالعود الخندق في نفسه

عَلَيْهِ مِنْ جَهْدِ الزَّمَانِ هَلْدِمُهُ

مُوجِبُّ عَارِي الصُّلُوعِ جِرْصِمُهُ

هلدمه أي اتوا به البالية. الموجب الذي يأكل مرة في كل يوم وليلة

ثَنَاؤُهُ وَصَوْنُهُ وَرُحْمُهُ

مِنْكَ إِذَا الْحَقُّ أَجْرَهُدًا خَصْمُهُ

لَمْ يَلْقَ إِلَّا الْجُشْبَ لَمَّا يَأْدِمُهُ

فَصَارَ إِذْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الشِّرْذِمُهُ

الجشب الطعام الغليظ

فِي الْعَيْنِ مِنْهُ وَالسَّلَامَى دَسْمُهُ

إِنْ لَمْ تُجَدِّدْهُ أَذْرَهُمَ هَرَمُهُ

يقول أنه من الجهد لم يبق فيه الأشحمة عينه ومنح سلامياته. والسلامى هي

عظام الناسم وأدرهم هرمة أي يذهب هرمة يريد مات وهلك

أَذْرَكَ شَفَا مِنْهُ رِقَاقًا أَعْظَمُهُ

كَأَنَّهُ وَالرُّوحُ فِيهِ نَسْمُهُ

هَلَالٌ تَحْقِيقِي دَنَا مُدْمَمُهُ

أَوْ حَانَ مِنْ دَأْدَائِهِ مُدْمَمُهُ

إِنْ لَا تُعْذِ مَخَا قَصِيدًا أَرْهَمُهُ

يُجْنَحُ إِلَى الْأَرْضِ فَيَرْزِمُ رَزْمُهُ

قصيد از همه ای طیبیا مخه

مَا زَالَ يَرْجُوكَ بِحَقِّ يَرْعَمُهُ

عَلَى النَّتَائِي وَبَرَكَ حُلْمُهُ

يقول انه يزعم ان له حقاً عنده

قَدْ طَالَ مَا حَنَّ إِلَيْكَ أَهْمِيَّةُ وَعَجَّ فِي جَرْجَرَةٍ تَجْمَعُهُ
كَأَنَّ وَسْوَاسًا بِهِ تَهْمَمُهُ وَبَاطِنُ الْهَمِّ شِعَارٌ يَسْهَمُهُ
أَتَاكَ لَمْ يَخْطِ بِهَ تَرْسُمُهُ كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ
يَصْبِحُ ظِلْمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَّةُ

يقول انه لا يروى حتى يلقى الممدوح

مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسْلِمُهُ أَطَالَ ظِلْمًا وَجَبَاكَ مَقْدُمُهُ
الجا الحوض

وَفَيْضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ طَعْمُهُ إِذَا تَسَامَى مَدَّهُ فَلَيْذَمُهُ
القليل من البحر

وَعَمَّ أَغْنَاكَ النَّهَالُ رَذْمُهُ فَإِنْ يَقَعَ عَشُونُهُ وَبَلْهَمُهُ
النهال العطاس . وردمه أي الذي يسيل منه

فِي حَوْضٍ جَيَّاشٍ خَسِيفٍ عَيْلَمُهُ تُوجِرُ وَتَنْقَعُ صَادِيَا تَحْدُمُهُ
يقول فان يقع عشوني في حوضك المورود يعنى ان انلتقى من كرمك توجر

فَقَشْنِي عَيْنَهُ وَبِرْأُ سَقَمُهُ وَيَنْتَفِخُ مِنْ زَوْرِهِ تَهَضُّمُهُ
بَعْدَ أَنْهَسَامٍ قَصِيفٍ تَهْزُمُهُ كَأَنَّ شَحْمَ الْكَلْبَتَيْنِ شَحْمُهُ
وَكَانَ جَمًّا شَاوُهُ وَنَعْمُهُ فَعَضَّهُ دَهْرُهُ مَدَقُّ مُحْطَمُهُ

يقول كان شحمه كشحم الكلبتين وهما أكثر الاعضاء شحما يريد كان في تروة
ونعمة وكان جما شاوؤه

مَضْفَاً وَخَلْبًا لَا يَكِلُ أَكْهَمُهُ وَفَقْدُ مَالٍ كَالْجُنُونِ لَمَمُهُ
وَالْدَهْرُ أَحَبُّ لَا يَزَالُ أَلَمُهُ يَتْلُمُ أَزْكَاتَ الشَّدَادِ ثَلَمُهُ
أَفْنَى قُرُونًا وَهُوَ بَاقٍ أَزْلَمُهُ بِذَاكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِارَمُهُ
وقال آخر

يَضْرِبُنْ جَابًا كِمَدَقِ الْمَعْطِيرِ يَنْتَشِفُ الْبُولَ أَنْتِشَافَ الْمَعْدُورِ
يضربن بمعنى اتنا ولم يجر لها ذكر أ لعل السامع . والجأب الفحل وهو الغليظ
من الحمير . والمدق ما يدق به . والمعطير العطار فشبه الفحل في صلابته وتلاحك
خلقه وانه لا خلل فيه بالمدق . وينتشف البول اي يتشمم اذا بال وكذا تفعل
الحمير . ويقال لهذا الشم الكرف فاذا كان هذا من عادته قبل حمار كروف . وقد
يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعدور الذي يجرد
وجعاً في حلقه ويسمى ذلك الوجع العذرة يريد انه يمتص البول كما يمتص من
بشكي حلقه قال جرير

غمز ابن مرة يافرزدق كينها غمز الطيب نفائع المعذور
جِلْدُ ذِرَاعِيهِ كَجِلْدِ الْمَجْدُورِ إِنَّ زَلَّ فُوهُ عَنْ جَوَادٍ مُشِيرِ
أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاحُ الْعُصْفُورِ فِي عَانَةِ الْمَعْنِ بَعْدَ التَّعْشِيرِ
جلد ذراعيه كجلد المجذور يريد قد كدحت الصخور وما اشبهها ذراعيه فصار
كان فيها جذرياً . وقوله ان زل فوه عن جواد مؤشر فالجواد الحمار الذي يجود
بجربه وانما يريد فخلاً آخر يقاتله عن اتنه . ومؤشير مفعيل من الاشر يريد انه
كثير الاشر يقول ان فاته عض هذا الفحل اصلق ناباه يريد ضرب السفلى بالعليا
فسمع له صوت وانما يفعل هذا غيظاً . والعانة من الحمير القطعة من الاتن وهي
كالقطيع من البقر . والمعنى اشرقت ضروعهن للحمل قال الاعشى يصف انا

ملمع لاعة الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس القالي
 والتمشير أن يأتي عليها عشرة اشهر منذ حملت . يقول اشرفت ضروعهن
 للحمل بعد هذا الوقت

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ غَيْرَهَا نَأْجُ الرِّيَّاحِ وَالْمُورِ
 القور جمع قارة وهو جبل صغير . والنأج هبوب الريح بشدة . والمور التراب
 وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ مَكْتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ
 المكفور المغطى يقول قد بعد عهد الدار بالانيس فغطى على رمادها ومريح
 اى اصابته الريح والاجود ان يقال مروح قال ابو حبة النخري

لَمِئَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ اسْرِعْ وَاكْفَأْ مِنْ الْفَتَنِ الْمَمْطُورِ وَهُوَ مَرْوَح
 وَغَيْرِ نُؤْيٍ كَبَقَايَا الدُّعُورِ أَزْمَانِ عَيْنَاءِ سُرُورِ الْمَسْرُورِ
 عَيْنَاءُ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

الدعور الموضع الذى يكون على استواء فيفسد ويزال عما كان عليه فيقال
 له دغور فاذا قلت مدعثر فكانت قات مفسد انشدت شماء وهى اصرابية فصيحة
 من نى كلاب

اذا وردنا آجناً جهرنا او خالياً من اهله عمرنا
 نو عافياً من اثر دعثرنا

والخير جمع حوراء يقول هل تعرف الدار ازمان عيناء سرور المسرور
 وقال بعض الرجاز

ذَكَرْتُ سَلَمَى عَهْدَهَا فَشَوْقًا وَالنُّوقُ يَذْرَعْنَ الرِّقَاقَ السَّلْمَقَا
 يقول ذكرت سلمى فاشتقت حالة كون النوق سائرة بي
 ذَرَعَ النَّوَاطِي السَّلْحَ الْمُدَقَّقَا خُوصًا إِذَا مَا اللَّيْلُ اتَّقَى الْأَرْوَاقَا

والسجل نوع من الشيا

خَرَجْنَ مِنْ تَحْتِ دُجَاهُ مَرَقًا يَقْلِبَنَّ لِلنَّأْيِ الْبَعِيدِ الْحَدَقَا
تَقْلِبَنَّ وَلَدَانِ الْعِرَاقِ الْبُنْدُقَا

وقال المعجاج

نِيحَ مَسْحُولٍ مَعَ الصَّبَارِ مَلَالَةَ الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ
مسحول جملة مع الصبار أى مع الابل المحبوسة . وقوله ملالة المأسور أى اه
ل مكانه كما يعمل الاسير

يُنْفِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّزْفَارِ وَعَبْرَاتِ الشَّقِيقِ بِالْإِدْرَارِ
التزفار الزفير

نَظَارٍ أَنْ أَزْكَبُهُ نَظَارٍ وَلَوْ يَفِرُّ كَانَ ذَا قَرَارٍ
نظار أى ينتظر

صَبَابَةً فِي أَمْرِ السُّفَارِ وَأَنْهُمْ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِي
وامهم ذاب . والسديف شقق السنام . والوارى السمين

عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَوْزٍ عَارٍ وَأَنْضَمَّ كَشْحَاهُ مِنَ الْمَضْمَارِ
وَأَضَّ مِثْلَ الْمَسَدِ الْمُغَارِ يَشُقُّ دَوْحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ
الجرز غايط الخلق . والجوز الوسط . وعار أى عار من اللحم . والدوح
الشجر الضخام والجوز والصنار نوعان من الشجر

يَسْلَجِمُ يَحْطُّ فِي السُّفَارِ كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ أَمْرَارِي
السلاجم الطويل . ويحط يعتمد . والسفار الذى يختطه به من حديد كانه
خام على اصف المعير . وامراري أى حبالى

قُرْقُورٌ سَاجٍ فِي دُجَيْلٍ جَارٍ مُخْرُوطًا جَاءَ . الْأَطْرَارِ

قرقور ساج ای سفینه . ومخروطاً ای ممتداً يريد القرقور والاطرار النواحي

يقال جاء فلان من الاطرار ای من نواحي البلاد

دَانَاهُ تَصْيِيبٌ وَعَضُّ فَارٍ مِنْ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ

فَوَتْ الْعِرَاقِ ضَامِنَ السَّفَارِ وَلَا حَ ضَوْءٍ مِنْ سَهْلٍ سَارٍ

ضامن السفار يقول ضمن القرقور المسافرين . يقول انه انحدر في النهر

ليلاً والنجوم لأمحة

حُرِّ الْجَيْنِ نَازِحِ الْمَغَارِ يَهَالُ مِنْ فِرْقَةٍ الْقَصَارِ

نازح المغار ای بعيد المكان الذي يفور فيه . يهال يخاف يريد ان هذا البعير

يخاف من فرقة القصار اذا دق ثيابه

وَمِنْ مَغْنٍ بَرَبَرٍ الْبَرَبَارِ وَزَجَلِ الْقِطَارِ وَالْقِطَارِ

بر بر البربار ای الذي يبرر في كلامه ولا يفهم . يقول يفزع من غناء

الصبيان اذا تغنوا . والزجل الصوت يريد بزجل القطار حذاء الابل

يَا رَبِّ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ الدَّارِي كُلُّ أَمْرٍ مِنْكَ عَلَى مَقْدَارٍ

أَعَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعَبَارِ أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْعُبَارِ

عابران داهبان فيمن ذهب ومضى ام باقيان تبقى هاهنا ام نرجع الى بلدنا

وقال منظور بن مرثد الاسدي

إِنْ تَجَلَّى يَا جَمْلٌ أَوْ تَعَتَّلَى أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُوَلَّى

نُسْلٍ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلَّى بِيَاذِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ وَمَوْفِعًا مِنْ ثَقَنَاتٍ زُلِّ
مَوْفِعُ كَفْنِي رَاهِبٍ يُصَلِّي

المقتل الذى قد اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش واليهل
الطويله . والثقنات ما يباشر الارض من قوائم الناقة حالة بروكها . وزل
اى ملس

قال رؤبة

قَدْ بَكَرَتْ بِاللَّوْمِ أُمُّ عَنَابٍ تُلُومٌ ثُلْبًا وَهِيَ فِي جِلْدِ النَّابِ
أَنَّ نَالَ مِنْ كِدْنَةِ جِلْدِ جِلْحَابٍ نَحْتُ اللَّيَالِي كَأَنْتِجَابِ النَّجَابِ

النب الشيوخ الكبير والنب الناقة المسنة يقول تلوم شيخاً وهى عجوز
وكدنة جلد جليحاب . اى لحم جلد ضخمة والانتجاب قشر النجب وهو لحاء
الشجر والنجاب النحات

حَتَّى عِظَامِي مِنْ وَرَاءِ الْأَنْوَابِ عَوْجٌ دِقَاقٌ مِنْ تَحْنِي الْأَحْنَابِ
تَرَى قَنَاتِي كَقَنَاءِ الْأِضْهَابِ يُعْمَلُهَا الطَّاهِي وَيَضْبِيهَا الضَّابُّ

الحنب عوج فى القوائم وقناته صلبه والتضبيب التلويح وهو مالوحته النار
يقول كالقناة الملوحة على النار والطاهى الطابخ ويضيبها اى يصلها النار

كَأَنَّ بِي سِلَاحًا وَمَا مِنْ ظَبْطَابٍ بِي وَالْبَلَى أَنْكُرْتُكَ الْأَوْصَابِ
وَرَهْنٌ أَحْدَاثِ الزَّمانِ النَّكَابِ لِمَنْ رَمَى رَهْنٌ بِرَمَى أَوْصَابِ
فَإِنْ تَرَى نَسْرًا طَوِيلَ الْأَكْبَابِ فِي الْيَتِّ بَعْدَ قُوَّةٍ وَإِصْحَابِ

السل داء يهرم ويقتل الظبظاب الوجع يقول ورهن احدات الزمان النكاب
لمن يرميه رهن برمى الاوجاع والاصحاب كثرة الشعر يقول ان تريه قبيس بيتي

بعد قوة وشباب

إِذْ لَا أُنِي فِي رِحْلٍ وَتَرَكَابُ مُرْتَجِعًا بَعْدَ السَّفَارِ الذَّهَابِ
وَقَدْ أَرَى زِيرَ الْغَوَانِي الْأَتْرَابِ وَالْعُرْبِ فِي عَفَافَةٍ وَإِعْرَابِ

يقول أيام كنت أدمن الرحل ذاهبا وجاء يا وزير الغواني يقال فلان زير نساء اذا كان يتحدث اليهن والعرب جمع عروب وهي الخليج مع زوجها العقبه عن غيره والاعراب الكف عن القيد وما لا يحل يقول وقد كنت زير نساء

عَوَاجِزِ الرَّأْيِ دَوَاهِي الْأَخْلَابِ يَكْنِينُ عَنْ أَسْمَائِنَا بِالْأَلْقَابِ
كَأَنَّ مَرْنَانًا مُسْتَهْلًا الْأَرْضَابِ رَوَى فَلَاتًا فِي ظِلَالِ الْأَلْصَابِ

الدو هي المنكرات والخلب الخداع والاستمالة والمزن جمع مزنة وهو السحاب ويقال رصبت السماء اذا أمطرت والقلاة جمع قلت وهي نقرة تكون في الصفا مجتمع فيها ماء السماء والالصاب جماعة لصب وهي الطريق الضيق بين الجبلين

رَشَفْنَهَا غَرًّا عَذَابَ الْأَشْنَابِ فَأَيُّهَا الْغَادِي بَرَّاحِ الْأَغْرَابِ
إِلَى وَالرَّأَوِي كَلَامَ الْأَلَابِ أَقْصِرْ فَلَا تَرْمِ الْعِدَى بِكُثَابِ

الرشف تناول الماء بالشفقين وهو فوق المص والاشناب جمع شنب وهو الانسان وصفأوها يقول كأن هؤلاء العانيات رشفن ماء مزن حالة كونهن غرا عذاب الاشناب يشبه ريقهن بماء المزن والاغراب الاقداح واحدا ضرب قاها الغادي يريد أيها الغادي كالسكران من الخمر والآلاب الجماعات واحدهم الب والكثاب سهم يتعلم به الصبيان الرمي وهو الذي يجعل في رأسه طينة لثلا يعقر وهو الجماع

تَهْلَكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْأَعْدَابِ وَالْكَفْرُ وَالْخِيَةِ حُظَّ الْمَغْتَابِ
إِلَى أَمْرِهِ لِلنَّاسِ غَيْرُ سَبَابِ لِلْقُرْبِ الْأَدْنَى وَلِلْأَجْنَاتِ

معذبات مانعات تقول أعذبتك أعذاباً أي فطمتك عن الشيء والاجتناب الغرياء

أَجْنَبُ الْعَيْبِ اتَّقَاءُ الْأَعْيَابِ وَالْقَوْلُ يُلْقَى بَعْضُهُ فِي الْأَتَابِ

مَا ضِيَهُ أَمْضَى مِنْ حِدَادِ النَّشَابِ وَالْقَوْلُ يُنْبِئُ بَعْدَ غَبِّ الْأَغْيَابِ

الاتباب الحسارة جمع تب ينعي يذيع بعد غب الاغياب تقول غبت الامور

سارت الى أواخرها يريد بعد انتهائه الى غايته

وَالْفُلُّ لَا يَشْفِيهِ طِبُّ الْأَطْبَابِ وَإِنْ رَقَوَا فِي مَسَكٍ وَاهْدَابٍ

مَنْ سَاحِرٍ يُلْقَى الْحَصَى فِي الْأَكْوَابِ

بِشْرَةٍ أَثَارَةٍ كَأَقْوَابِ

الغل الحقد الكامن والاطباب جمع طب وهو العالم بالامور قال عنتره

ان تغدني دوني القناع فأنق طب بأخذ الفارس المستلم

والمسك سوار من عاج ومن قرون تلبسها النساء والاهداب جمع هدا

يقول ان الغل لا يشفي وان رقاها الاطباب في مسك واهداب ومن ساحر أي

من ساحر من الاطباب والاكواب جمع كوب كوز لاعروة له وأقواب جمع قوباء

وأسلها في جلد البعير ففري فيه قد جردت من الشعر وتخرج أيضا بجلد الانسان

فتداوي بالريق

وَإِنْ رَقَى فِي جَنْجِلٍ لَيْلٍ مُؤْتَابٍ بِرُقِيَةِ الْحَيَاتِ كُلِّ رَعَابٍ

يقول وان رقى كل رعب وهو الراقى الذي يفرع المرقى

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ

تُخَشَى مَرَادِيهِ وَهَجَرِ دَوَابٍ أَشْهَبَ ذِي سُرَادِقٍ وَجِلْبَابٍ

صعد من الصعود خلاف الهبوط والاصباب جماعة صعب وهو تصوب نهراو

طريق يكون في حدود ومراديه مهالكه من الردى والهجر شدة الهجرة والحر
وأشهب شديد البياض من لون السراب كان عليه سرادقا وجلبابا

يَشْلُهُ ذَيْبُ السَّرَابِ الْحَبَابِ مُنْجَرِدِ الْفَيْفَا عَمِيقِ الْأَقْرَابِ
نَاءٌ مِنَ النَّخْلِ بَعِيدِ الْأَشْرَابِ يَنْمِسُ فِي هَبْوَةٍ مُغْبَرٍّ هَابِ

يشله يطرده شبه السراب في أطراده واضطراده بمسلان الذئب اذا هو عدا
والمتجرد البعيد واليففاء المفازة والعميق البعيد واقرايه نواحيه واشراب مياه
وينمس يغيب في السراب والهبة الغبار والبلد الهابي الكثير الغبار

أَجْجَهُ شَهَبٌ قَيْظٌ شَهَابٌ إِذَا حَبَا مِنْهُ إِلَى الرَّمْلِ الْحَبَابِ
مُحْزَوْزِمِ الْجُوزِ حُدَابِ الْأَحْدَابِ قَطَعْتُ أَخْشَاءُ بَعْسَفِ جَوَابِ

اججه ألمه وشبهة القيظ وقده اذا حبا دنا والحابي الداني بعضه من بعض يقول
اذا انتهت هذه المفازة الى الرمل اشتدحرها ومحزوزم مفعول من الحزم وهو
الغليظ من الارض والحداب الطوال والاحداب جمع حدة والعسف الركوب
على غير هدى وجواب من جبت الارض قطعها واخشاها اى أكثر انحاءها خوفاً

بِكُلِّ وَجْنَاءٍ وَنَاجٍ هَرَجَابِ يَنْعَشُهَا نَعْشًا بِمَقِّ الْأَسْهَابِ
نَوَاهِضِ الْأَيْدِي طَوَالِ الْأَنْصَابِ يَجْذِبْنَ أَجْدَالَ الشِّعَافِ النَّضَابِ

الوجناء الغليظة الوجنات والناجي السريع والمهرجاب الجمل الطويل ينعمشها
يحركها ويرفعها في السير والمق جمع مقاء وامق وهى البعيدة الاطراف من المفاوز
والأسهاب جمع سهب وهو المتسع البعيد الاطراف والانصاب الاعناق والاجذال
جمع جذل وهى أصول الجبال من الرمل وشعافها أطرافها والنضاب البعيدة

بِرَاغٍ سَيْلٍ كَالْيَرَاعِ الْأَسْلَابِ إِذَا تَنَزَّى رَاتِبَاتُ الْأُرْتَابِ

طَاوِينَ مَجْهُولَ الْخُرُوقِ الْأَجْدَابِ طَى الْقَسَامِيِّ بُرُودَ الْعَصَابِ

اليراع القصب شبههن به خفتن والاسلاب المقشرة تزي وثب والراتبات
الراسيات المقيصات نزاها السراب فكأنها تموج . طاوين مطاواتها للبلاد ان تطويها
والقاسمى الحسن الطى والعصاب الذي يلقي الغزول على الحاكة

حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ قِفَارِ أَجْوَابِ مِنْ غَوْلٍ مَحْشَى الْمَهَاوِي صَبَّابِ
وَمَنْهَلٍ صُفْرِ الصَّرِي فِي الْأَجَابِ وَرَدْتُ قَبْلَ الصَّادِقَاتِ الْأَسْرَابِ

الاجواب الواسعة والصباص البعيد والصري ما اجتمع من الماء وصفر أى
خال والاجاب جمع جب والجب البر والصادقات القطا لانها تقول قطا قطا فتصدق
عن نفسها والاسراب جمع سرب

بِعُصْفِ التَّمْرِ خِمَاصِ الْأَقْصَابِ عَوْدَهَا أَلْتَأْدِيبُ حُسْنُ الْأَدَابِ
كَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ جَابِ الْأَجَابِ

فِي نَحْرِهِ مِنْ حَلَقٍ وَإِجْلَابِ
العصف السريعات والاقصاب الامعاء واحسدها قصب والحاب الغليظ الجلد
والحلقي آثار العضاض والاجلاب ما يمس على رأس الجرح

كَذَحٌ مِنَ الرِّكْضِ مُبِينُ الْأَنْدَابِ

فِي أَرْبَعٍ أَوْ فِي ثَلَاثٍ أَشْطَابِ
شَذَبَ عَنْهَا كُلَّ جَحْشٍ جَحَابِ غَيْرَانُ مَغِيَاظٍ بَطِيءُ الْإِعْتَابِ
الكدح دون الكدم بالاسنان ويقال هو قنسر الجلد وحمار الوحش مكدح
لتمضيض بعضها بعضا وقال الاخطل

يمشون حول مكدم قد كدحت منبه حمل خاتم وقال

والركض ركض الحمير اياه بحوافرها والانداب الآثار واحدها ندب
والاشطاب الطوال واحدها شطبة وشذب طرد والحبجاب الصغير وفي أربع اى
مع أربع آتن او ثلاث يقول شذب عنها أولادها حمار غيران عليها

بِصْلَبِ رَهْبَى أَوْ مَعِ الْأَصْهَابِ جَوَازِنًا مِنْ غَدَقٍ وَأَخْصَابِ
كَكَلْفَنُ رِعِيَّةٍ رَاعٍ ذَا بَ حَتَّى إِذَا قَلَّصَ جِزْيَةَ الْأَعْشَابِ

الصلب المستن من الارض ورهبي دارة من دارات العرب مكان معروف قال

القائل

يطارد عانات برهبي فبطنه خبيص كلوى الرازية محنق

ومعى تصغير معى وهو مالان من الارض وانخفض والاصهاب موضع والجوارى
اللاتي جزآن بالرطب عن الماء أى استغنين به والاخصاب جمع خصب والغدق كثرة
الماء قاص ذهب وذلك حين اشتد الحر

وَالْتَأَحَّ فِي مَخْرُوطَاتٍ أَشْرَابِ أُمِرْنَ إِمْرَارَ الْحِبَالِ الْأَشْسَابِ
رَاحَتٍ وَرَاحَ كَعَصِي السَّبْسَابِ مُسْتَحْفَرِ الْوَرْدِ عَنِيفَ الْأَقْرَابِ

التاح عطش واللوح العطش مخروطات مواضع يريد الاتن أشراب ضوامر
أمررن ادميج خاقهن ادماجا كاندماج الحبال ونمر والاشساب اليابسة من الضمر
راحت يقول راحة أنه وراح من أجلها كعصى السبسباب في دقتها وصلابتها
واستوائها فشبهه وأنه معى السبسباب لذلك يقول لما قلص الحزم ولم يكن رعى
التاح الحمار مع أنه عطش راحة وراح مستحفر أى منكش مجد للوصول الى
الماء والاقرب يقال أقرب القوم أبلهم أى أعجلوها فكان هذا الحمار أقرب
عائته والحمار القارب والعاانة القوارب التى تطلب الماء والقرب طلب الماء ليلا

يَخْشَيْنَ زَرًّا مِنْ قَطَوَطَى شَذَابِ فَهِنَّ مِنْهُ مُذْعَبَاتُ الْإِذَابِ

مِنْ نَزَقٍ بَاقِي الْجِرَاءِ وَظَلَابٍ يَضْرَحْنَ مِنْ قِيَانِ ذَاتِ الْخَنْزَابِ
الزرد العنق والقطوطى المقرمط المتى والشذاب الطراد يريد الحمار والمذئبات
الفزعيات والاذآب الفزع والتزق الحفة وباقي الجراء أى لايشعب ووظاب من المواظبة
والمداومة والخنزاب جزر البر ودات الخنزاب أرض ينبت بها هذا الثبت

فِي نَحْرِ سَوَّارِ الْيَدَيْنِ ثَلَابٌ كَأَنَّ لَحْيَيْهِ فَوْقَ الْأَعْجَابِ
نَوَظٌ تَدَلَّى عَلِقَ فِي كَلَّابِ

يقول ان الاتن يضرحن التراب أى يلقينه في نحر الحمار وسوار وثاب والثلاب
الطراد ثله اذا طرده والاعجاب الاذناب واحدها عجب يريد كأن لحية فوق
اعجابهن والنوط الجلة من جلال البحرين شبه رأس الحمار به

يَعْدِلُ عَنْ رَاوُولٍ أَشْنَى صَلْقَابٍ لِسَانَ مَشْفَاءٍ شَدِيدِ الْأَشْصَابِ
كَالْوَرَلِ الْمَهْزُولِ بَيْنَ الْأَنْقَابِ

الراوول صرس يكون رائدا في القم والروال اللعاب وانما أرادها هنا الروال بعينه
والاشنى الخائف الاسنان وصلقاب شديد صل بعض الاسنان ببعض والمشفاء
المشرف والاشصاب الجهمسد والجوع والانتقاب جحرة الضباب والورل أصغر من
الضب ليس في ذنبه عقد وذنب الضب فيه عقد يقول يعدل لسانه اذا نهق فكأنه
ورل بين تقيين

إِذَا أَلَحَّ فِي الْجِرَاءِ النَّهَابِ صَدَدْنَ أَوْ أَعْرَقَهَا بِالْإِهْذَابِ
مَجْلُودُ الْقَبْصِ وَقِيعُ الْإِكْنَابِ فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحِي الْقَصَابِ

التهاب سن المناهة في الحضر وهى المبارات وصددن يقول اما انها تصد وتقف
عن السير واما ان تنصاع له فيعرقها بالجرى أى تجرى حتى يتصب عرقها والاهذاب
السرعة في العدو والطيران والمجلود الخفيف يريد الحمار وقبسه بجحه والوفيع المحدد

والاكتئاب تصليب الحافر أراد ان سنايكه محددة ووحده حشرجته في صدره شهها
بالزمر قصاب يزمر في القصة

كَأَنَّهُ صَوْتُ غُلَامٍ لَعَابٍ هَيْهَبٌ أَوْ هَيْدَلٌ بَعْدَ الْهَيْهَابِ
أَوْ رَدْ رَجَازِ الْبُدَاةِ صَحَّابٍ أَوْ ضَرْبُ ذِي جَلَّاجِلٍ وَدَبْدَابِ
الههاب مصدر الهبة وهى لعبة لصبيان العرب يلعبونها يسمونها الههاب والبداة
السانزلون البدو وجلجل صنع والدبداب طبل حكى صوته

حَتَّى إِذَا حَدَرَهَا فِي الْأَغْيَابِ وَأُلْتَجَّتِ الشَّجَرَاءُ ذَاتُ الْأَهْدَابِ
جَاءَتْ تَصْدَى خَوْفِ حِضْبِ الْأَحْضَابِ

يَمْتَشِي بِصَفْرَاءَ وَزُرْقٍ اِدْرَابِ
يقول حتى اذا حدر الآتن للورد في الاغياب وهو ما اطمأن من الارض
واحدها غيب وكل ماغيته فهو غيب والتجت من اللجة وهى الاصوات اذا
اختلفت وارتفعت والشجراء الارض ذات الشجر والاهداب جمع هذب وهى
أغصان الارطى ونحوه مما لاورق له وتصدى تعرض وحضب حية خيشة شبه
القائض بها ولصفراء يعنى القوس والزررق يعنى النصال التى فى السبل والاذراب
المحددة

إِذَا مَطَّاهَا عِنْدَ نَزْعِ الْأِنْضَابِ مَدَّتْ قَوِيًّا مِنْ مُتُونِ الْأَعْقَابِ
حَنْتَ تَحَاكِي صَوْتَ تَكْلَى مَكَّابِ عِيلَتْ بِجِبٍّ مِنْ أَعَزِّ الْأَحْبَابِ
مطاهما مدها والنزع فى القوس والانضاب الانباض وهو صوت الوتر واراد
من اعقاب المتون والعقب عصب المتنن وحنت صوتت والشكلى المرأة التى فقدت
ولدها ومكآب مفعال من الكآبة وهو الحزن عيلت من العولة اى فجعت

فَهِيَ تُرْتِي حَزَنًا بِالْيِيَابِ حَتَّى إِذَا اسْتَنْفَضَ مَا فِي الْأَرْزَابِ

وَنَامَ عَمْرٌ وَابْنُ أُمِّ هَرَابٍ عَارِضَنَ ثَنِيًّا مِنْ خَلِيجٍ مُنْسَابٍ

باليباب قول باني واستفضل نظرون والازراب جمع زرب وهي فترة الراي وعمر و ابن أم هراب قانصان والثني ما اتنى من الوادي والخليج النهر الجاري يَمُصَعْنَ مِنْ وَلَقِ الذُّبَابِ اُلْحَبَّابُ فَاتَّسَعَتْ فِيهِ بِمَجْرَعٍ عَبَابٌ حَتَّى إِذَا الرِّىُّ ارْتَقَى فِي الْأَرْجَابِ

وَصَعَدَ الرِّقْوَةَ تَنْفِيسُ الرَّابِ

يمصمن يضربن باذناهن وولق الذباب عضه أياهن فاتسعت اجتمعت تشرب والعب بالفم كله والارجاب الامعاء . وقوله صعد الرقوة تنفيس الرب يريد انها امتلأت

أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُنْجَابٍ يَحْفَظُهَا قِلْوٌ كَوَدَّرَ الْمِطْرَابِ

تَسَاىَ وَيَذْنُو بِالنَّقَالِ النَّقَابِ فِي ذِي أَخَادِيدٍ مُبِينِ الْأَنْدَابِ

أصدر أي أصدرها الحمار عن الماء والاعجاز جمع عجز آخر الليل يحفظها يطردها والقلو الخفيف يعنى الحمار والود الوند والمطراب من الطراب وهي الحجارة وتساى يريد انها تبعد عنه فيعدو حتى يدنو منها والنقال العدو والاخايد الشقوق في الارض من حوافرها والانداب الآثار واحدها ندب

فِيهِ أَرْوَرَاثُ عَنْ مُضِرِّ لَجَابٍ يَعْتَسِفُ الْعَوْصَاءُ ذَاتَ الْأَخْشَابِ

فَأَصْبَحَتْ بِالسَّوْقِ بَيْنَ الْأَطْرَابِ سَالِمَةً مِنْ كُلِّ رَامٍ دَبَابِ

فيه أي في الطريق الذي سلكه ميل مضر ضيق واللجباب الكثير الاصوات من الوحش يريد انه يتجنب في سيره الطرق التي بها الوحوش والعوصاء ما التوى عن الطريق والاخشاب جمع أخشب وهو المكان الغليظ

بَلْ أَشْهَىٰ الْبَغَىٰ يَقُولُ اتَّكَذَّابٌ إِنَّا إِذَا مَا عُدَّ خَيْرُ الْأَنْسَابِ
إِلَى الْأَقَاصِي مِنْ صَمِيمِ الصِّيَابِ نُوجِدُ فِرْعَا مِنْ صَمِيمِ الْأَعْرَابِ
الصميم الخالص يقال للرجل هو من صميم قومه إذا كان من خالصهم
وأصلهم

مُحْضِينَ لَمْ نُمَذِّقْ بِتِلْكَ الْأَشْوَابِ إِنَّ أَبَانَا وَهُوَ مَنَّا عَبْ
عَلَى الْعُدَى ذُو بَسْطَةٍ وَإِرْهَابِ خَنْدِفُ جَدُّ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَابِ
يقال رجل محض أي خالص النسب والمذق المزج والخلط والاشواب جمع
شوب وهو الخلط وفي المثل هو يشوب ويروب للذي يحسن مرة ويسئ مرة
لِلنَّاسِ ضَرَابُونَ هَامَ الْأَحْزَابِ بِكُلِّ مُنْشَقِّ الشُّعَاعِ رَسَابِ
يقول الأرباب للناس والاحزاب أصحاب الرجل معه على رأيه وأمره وأراد
بمنشق الشعاع سيقاً له شعاع

جِبَالٍ مَهْوَاةٍ بِمَهْوَى قَبَابٍ يُذِرِي عَلَى الْحَقِّ رُؤُوسَ النُّكَابِ
وَالْحَرْبُ فِيهَا مُزْعِفَاتُ الْأَقْشَابِ وَخَنْظَلُ الشَّرِيِّ وَأَخْلَاطُ الصَّابِ
يريد هذا أسيف جبال المنية والمهوي حيث يهوى وقباب قطاع والمزعات
القاتلات والاقشاب جمع قشب اسم للسم والشرى واحدته شرية وهو ما مد
الخنظل من خيوطه والصاب عصارة شجرة مرة

إِذَا جَرَتْ أَرْجَاؤُهَا فِي الْأَقْطَابِ وَأَتَمَسَ الْقَوْنَسَ كُلُّ ضَرَابِ
وَجَدْتَنَا الْكَافِينَ خَطْبًا لِأَخْطَابِ مِنَ الْحَقُوقِ وَالِدَوَاهِي النَّوَابِ
الارحاء جمع رحي الحرب وهي حومته والاقطاب جمع قطب وهي الحديد
التي تدور عليها الرحي والقونس البيضة من السلاح وهو متقدمها يريد ان

الضارب يطلب أعلى الهام ليفلقها

وَعَثْرَةَ الدَّهْرِ وَكَيْدَ الشُّعَابِ يَشْدِبُ عَنَّا مُصْعَبَاتِ الْأَصْعَابِ
حَوَانِكَ الْأَسْنَانَ غَيْرِ أَثْلَابٍ مِنْ صَيْدِنَا كُلِّ مَجْدٍ الْأَنْيَابِ
يشذب بفرق والمصعب من الرجال المسود والصيد جمع أصيد وهو الذي لا
يلتفت الى الناس يمينا ولا شمالا والحوانك اللواتي قد احتشكت أسنانهن والاثلاب

جميع ثاب وهي الهرمى والمجذ القاطع

لَمْ يُذْمَ دَائِيَهُ مِرَاسُ الْأَقْتَابِ لِشَجَرِهِ فِي قَصْرِ ذِي أَرْقَابِ
مُبْتَلَعٌ كَالدَّحْلِ بَيْنَ الْأَشْقَابِ أَشْدَقُ ذُو شَدَاقِمٍ وَأَنْيَابِ
الدايات فقارات الظهر وفقار العنق ومراس الاقتاب معالجتها والقصر
جمع قصرة وهي أصل العنق والارقاب جمع رقبة ومبتلع أى مكان بلع
يريد حلقومه والدحل الاخدود في الارض والاشقاب جمع شقب الطريق بين
الجلبين والاشدق الواسع الشدق

مُسْتَفِيلُ الْجِسْمِ قُبَابُ الْأَقْبَابِ مُشْرِفُ الْأَعْلَى خِدْبُ الْأَخْدَابِ
كَالِنِطْعٍ أَلْعَمْدُودِ بَيْنَ الْأَطْنَابِ أَوْ كَالصِّلْخَذَى مِنْ صَنَائِتِ الْأَبِ
المستفيل العظيم كالفيل والقباب الخفيف القطع والاقباب القطع بعينه وخدب
الاخداب أي عظيم الاعضاء شبه الفعجل من الابل باليت من الأدم
والصلخذى العظيم والصنائيت أراد الصناديد والآب الذي يأتي

سَامٍ تَرَى أَقْرَانَهُ فِي ذَبْذَابٍ هَذَا وَجَذَابًا بِالْخَنَاقِ الْمِسَابِ
يَلْقَيْنِ مِنْ عَالٍ لَهُنَّ غَصَابٌ نَفْضًا وَجَرًّا بَعْدَ طُولِ الْإِتْعَابِ
السامى الرافع رأسه تكبرا والذبذباب بيمد الفحول عنه ويفرقها والهد القطع
يهذهها بنابه والمساب الخنق يقول يلقين نفضا من جمل يعلوهن

— أراجيز —

لَيْسَ إِذَا هَيْبُهُ بَهِيَّابُ فَهُوَ عَلَيْهِمْ مُدِلُّ التُّنُوبِ
ضَبَاضِبُ ذُو لَيْدٍ وَأَهْلَابُ كَأَنَّهُ مُخَضَّبٌ فِي أَخْضَاتِ

الضباب الضخم القصير والبد الور الذي على كتفيه والاهلاب جمع هلاب
شعر الذنب

عَثُونُهُ فِي سَرَطْمِيَّ عِبَابُ أَخْنَاثُ شَدِيقِهِ كَعَرَبِ الْأَغْرَابِ
إِذَا زَفَى الزُّرَّارُ يَهْدِرُ قَبْقَابُ وَخَفِنَ خَلْبًا مِنْ قُصَالِ الْخَلَابِ
عَثُونُهُ الور الذي بين لحيه والسرطمي الواسع الذي يسترط كل شيء ويريد
به العنق والعباب الطويل واخناث شقيقه مائتي منها والغرب الدلو بجره جملان
يريد اوسع الدلاء زفاه اتبع بعضه بعضا والقبقة قرع الانياب بعضها بعض
والقصال الناب الذي يقصل كل شيء أى يقطعه والخلاب الجراح والخلب الجرح
عَبَلُ الْمَدَاوِيسِ مُنِيفُ الشَّنَخَابِ أَحْزَمَ تَحْشَاهُ قُهُوبُ الْأَقْهَابِ
يَخْطَرْنَ مِنْ خَشِيَّتِهِ بِالْأَذْنَابِ وَالْجَزْلُ أَبْقَى مِنْ قُمَاشِ الْأَخْطَابِ
العبل الضخم ومداويسه قوائمه والمنيف العالي والشنخاب أعلى كل شيء
والاحزم العظيم المحزم والوسطا والقهوب المسان من الابل والاقهَاب كذلك
والجزل ماغلظ من الحطب يخطرون يضربن بأذنانهن من مخائنه وقوله والجزل أبقي
يريدان الاحرار من الناس أبقي على المكاريه من اللثام

وَاللَّهُمَّ لَا يَقْضِي كَسَلُ الْأَوْصَابِ أَرْجُو أَنْتَسَابِي بِقُرُوبِ الْأَقْرَابِ
وَرَوْيَتِي قَبْلَ اعْتِيَاقِي الْأَعْطَابِ وَجَهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوَّابِ
يقول ان الحاجة اذا لم تقض بقبت في صدر صاحبها بقاء السؤل ويقول نسبي
من قرب تقربي الي أمير المؤمنين بخندف والاعتياق الحبس والاعطاب جمع عطب

ذَلِكَ وَاللَّهُ مُثِيبُ الْأَثْوَابِ نَعْمَى وَفَضْلًا مِّنْ عَطَايَا الْوَهَّابِ
 عَلَى لَا يَنْسِيهِ طُولُ الْأَحْقَابِ وَمِنْ أَقَاصِي بُدَى وَأَحْرَابِ
 الاثواب جمع ثواب ومن بعد يقول جنتك من بعد ومن عند قوم قد حرهم
 الدهر أموالهم

مِنَ الْمَعَادِي وَالْبِلَادِ الْأَجْرَابِ وَالنَّأْيِ مِنَّا وَالْبِلَادِ الْأَخْرَابِ
 أَرْجُو آمِينَ اللَّهُ خَيْرَ الْمُتَتَابِ

وَالْإِذْنَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَنْجَابِ
 نُورَ الْمُصَلَّى وَأَبْنَ خَيْرِ الْأَحْسَابِ تَفَرَّغُوا الْمَجْدَ بِجَدِّ غَلَّابِ
 يقول واحراب من المعادى والمعادى الاعداء واحدهم معدى والاجراب يقول
 كأنها جربة من الجذب والانجباب جمع نجيب نور المصلى يريد به الخليفة

جَدُّ لَهُ الْأَوَّلَى وَعَقَبُ الْأَعْقَابِ لَهُ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ الْحَوَّابِ
 فِي قَبْضِ كَفِّكَ شِدَادُ الْأَسْبَابِ وَقَبَةُ الْإِسْلَامِ ذَابَ الْحُجَّابِ
 أَوْ تَادُهَا رَأْسَى الْجِبَالِ الْأَرْسَابِ

يقول شداد الاسباب في قبض كفك والحواب الاتم وقبة الاسلام أراد بيت
 الله الحرام

رَبُّ هِشَامٍ وَهُوَ خَيْرُ الْأَرْبَابِ

يقول رب هشام له أى له الله

لَهُ وَلَا يَقْدَحُ بِالزَّنْدِ الْكَابِ إِنَّ هِشَامًا لَمْ يَعْشِ بِالْأَخْيَابِ
 قَدْ عَلِمَ النَّاسُ غِيَاثَ السُّغَابِ بِالشَّامِ وَالْمُتَجَعِّينَ الطُّلَابِ

الفتح قد حك بالزند وبالقداح لتوري والكابي الزند الذى لا يورى والاخياب
جمع خيبة يقول علمه الناس كذلك

وَنِعَمَ غَيْثُ الرَّاعِيَيْنِ الرَّغَابُ إِذَا غَدَا صَنَعًا بِخَيْرِ الْأَرْبَابِ
فِي عَرَكَ الدَّلْمَاءِ مُلْتَجٍ الْغَابُ يُشْفَى بِهِ دَاءُ السَّعَالِ الْقَهَابُ
الصنع الرفيق بالاشياء والآراب الحوائج والدلماء كتيبة سوداء من الحديد
ملتج له لجة وهى الصوت والغاب الرماح والقحاب الفعال من القحاب وهو
السعال داء بعينه

مِنَ الْغُدَادِ وَالنَّحَازِ النَّحَابُ وَغَشَّ أَضْبَابَ الرَّجَالِ الْأَضْبَابُ
وَنَحْنُ نَدْعُوكَ عِنْدَ الْأَكْلَابِ بِالْخَيْرِ مِنْ شَتَّى شُعُوبِ الْأَهْوَابِ
الغداد من الغدة والنحاز السعال والنحاب القاتل يقضى النحب وأضباب
الرجال حقوقها واحدهاضب والاكلاب أراد كلب الشتاء والشعوب القبائل والاهواب
كثيرة الهوب ورجل هوب كثير الكلام يريد كثرة الدعاء له

وَإِنْ نَأَيْنَا كَدْعَاءَ الْأَصْحَابِ أَوْ كَدْعَاءَ الصَّالِحِينَ الْأَوَابِ
بِالْبَيْتِ أَوْ مُرْتَجِعِينَ ثَوَابِ أَوْ ذِي حَيَا بَعْدَ السِّنِينَ الْأَلَزَاتِ
يقول ندعو لك وان بعدنا كدعاء الاصحاب وقوله بالبيت أى كدعاء الصالحين
بالبيت أو دعائهم وهم راجعون الى بلادهم . وقول ذى حيا يقول قوم اصابهم
الغيث بعد الجذب فهم يدعون لله شكرا

وقال هيمان بن قحافة يصف صلا

وَأَفْعُوبَانِ مَسَّهُ كَالْمَبْرَدِ فِي قَدِّ شَبْرَيْنِ كَسَاقِ الْمُقْعَدِ
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ سَرَاجًا مَوْقِدِ يُخَالُ رَنٌّ تَفْخُهُ الْمُرْدَدُ

صَرِيفَ نَابِي جَمَلٍ فِي قَرْدٍ أَوْ غَلِيَّانٍ مِرْجَلٍ لَمْ يَرُدِّ
صريف نابي جل أي صوتهما والقردد الارض

قال بعض الرجاز

لَأَكْلَةً مِنْ أَقْطٍ وَسَمْنٍ وَشَرَبَاتٍ مِنْ عَمَكِي الضَّانِ

الاقط اللبن يغلى ويخفف. ويقال له الاقط أيضاً قال الشاعر

رويدك حتى يبت البقل والغضى فيكثر اقط عندهم وحليب

والمأقوط الطعام المجمول فيه الاقط قال القائل

ونخق العجوز أو تموتا أو تخرج المأقوط والملتوتا

والشربات جمع شربه . والعكى من البان الضأن ما حلب بعضه على بعض

فاشدد وغلظ

أَلْبَنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ ثَقْنٍ

الحوايا جمع حاوية قال تعالى أو الحوايا أو ما اختلط بعظم . واليثرنيات سهام

من عمل يثرب . والقِذَاذ السهام لاريش عليها . وابن ثقن رجل من أعاد الاولى

مشهور بالرمي

وقال سنان الاباني

اعَارَ عِنْدَ السَّرِّ وَالْمَشِيدِ مَا شَدَّ مِنْ شَمَرْدَلٍ نَجِيبٍ

أَعْرَتْهُ مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبٍ عَارِيَةِ الْمِرْفَقِ وَالظَّنْبُوبِ

يَابِسَةِ الْمِرْفَقِ وَالْكُعُوبِ كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ

عَلَى دَلَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبٍ تَسْتَمْنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوْبِي

يقول جاني ولد نجيب بعد ان كبرت من امرأة سلفع . والصخوب الكثيرة

الصخب، والظنوب ماظهر من عظم الساق . والدبابة الانثى من الجراد يقول
كان قرطها على جرادة أو على يعسوب
وقال العجاج

بَكَيْتَ وَالْحُتَّزْنَ الْبَكِيَّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيَّ
أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسِرِي وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي
يقول بكيت ومن حزن كان بكائك . والفنصري المسمن القديم . ودواري دأري .
يقول ان الدهر يتصرف بالانسان ويدور به

أَفَنِي الْقُرُونُ وَهُوَ قَعْسَرِي وَبِالدَّهَاءِ يُخْتَلُ الْمَذْهِي
مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلُّ عَامِي قَدْ مَآ يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكَرْسِي
القعسري الشديد يريد الدهر . والعامى الذي أتى عليه عام . والكرسی القديم
أراد به الدمن . يقول ان الدهر يفتى القرون وانما نختل بلعاعة حتى نهزم ولا
نشعر . ومن ان شجاك يقول بكيت من ان شجاك . ويقول يرى الكرسي بهذا
الطلل قدماً من طول عهده بالباس

مُحَرَّنَجُمُ الْجَامِلِ وَالنُّوِي وَصَالِيَاتُ لِلصِّلَى صُلِي
بِحَيْثُ صَامَ الْمَرْجُلُ الصَّادِي فَخَفَّ وَالْجُنَادِلُ الثُّوِي
محرنجم الجامل أي حيث كان محبس الابل ومبركها . والجامل جماعة الابل .
والنؤي جمع نؤي . والصاليات الاناثي . والصلى الوقود . ومحرنجم الجامل بدل
من طلل أو تبيين له . وصام ثبت ووقف . والمرجل القدر . والصادي المنسوب
الى الصاد وهو ضرب من النحاس . يقول ان هذه الاناثي بحيث كان المرجل فخف يقول
فخف أهل المنازل بقدرهم أي ذهبوا به وبقيت الجنادل وهى الاناثي تاويات مقيمات

كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأَوَى رَوَائِي لَوْ تَرَامُ الْأَثْنِي
كَذَّانُهُ أَوْ يَرَامُ الْحَرَى طَلَا الرَّمَادِ اسْتَرْثَمَ الْطَلِي

الحدا جمع حداة. والاولى الآوية. يقول ان هذه الانافي مجتمعة الى بعضها
كتداني الحدا وانها روائحه لو كانت لانافي ترأم الرماد. وترأم أي تشم وتعطف شبه
احاطة الانافي بالرماد بتعطف الابل على اولادها. والكذان حجارة فيارخاة.
والحري الحجر المنسوب الى الحرة يريد ان هذه الانافي من الكذان أو من
الحري. وكذانه واقعة بدلا من الانفي. والطلا الصغير من ولد كل شئ يقول
أو يرأم الحري طلا الرماد استرأمه

جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْحَرَفِي وَمُرْدِفَاتُ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِي
جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي وَقَدْ نَرَى إِذِ الْحَيَاةُ حَيٌّ
وَإِذِ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي

الحرفي مطر الحريف. يقول جرت الرياح جائل التراب على هذا الطل. واذ
لحياة حتى أي اذ الحياة حياة. ودغفلي أي واسع يقال عيش دغفل اذا كان واسعا كثيرا

بِالدَّارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِي خَوْدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَوِيٌّ
مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ فَضْفَاضِي نَعْمُهُ فَهُوَ خَبَرُنَجِي
عَيْشُهُ سَقَاهَا فَهُوَ السَّيِّي

يدى أي واسع. والضناك الضخمة والفضفاضى الواسع. والحبرنج الدناجم

الحسن. مع الشباب أي انها شابة يقول نعمه عيش عاشته في هناء ونعمة

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِي سَقَاهُ رِيًّا حَائِثُ رَوِي

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِي فِي أَيْكِهِ فَلَا هُوَ الضَّحِيُّ

الحار الماء المجموع واليموودي المتنى والايكة الشجر المجتمع الملتف والضحي

البارز للشمس . يقول كأن عظامها بردى سقاء ماء حتى تنف تحت ظل ايكة

وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّتِيُّ لَآثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعَبْرِيُّ

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي فَعَمَّ بَنَاهُ قَصَبٌ فَعَمِي

ولا يلوح يقول ان برد الشتاء لا يغير نبت ذلك الايك ولاث به اي متكاف

بهذا الايك الاشاء وهو صغار النخل والعبرى وهو الصدر العظام ينبت على عبر

الانهار ي على شطوطها . والغم المتلى يريد به البردى المشبهه عظامها

مُغْدَلَجٌ يَبِضُ قَفَا خَرِيٌّ وَكَفَلٌ يَرْتَجُ رَجْرَاجِي

كَأَلَدِغْصٍ أَعْلَى تَرْبِهِ مَثْرِيٌّ

المغدلج الذي أحسن غذاؤه . والقفا خرى الناعم . وأعلى تربه مثرى

أى مبلول

إِنِّي أَمْرُؤٌ عَنْ جَارَتِي كَفِيٌّ عَنْ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِيٌّ

وَعَنْ تَبَغْيٍ سَرِّهَا غَنِيٌّ عَفٌّ فَلَا لَاصٍ وَلَا مَلْصِيٌّ

لاص أى قاذف

بَرَزُ وَذُو الْعُقَافَةِ الْبَرَزِيُّ إِنْ تَذَنُّ أَوْ تَنَأَ فَلَا نَسِيٌّ

لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِيٌّ وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِيٌّ

البرز المتكشف الامر الذى لا يتستر بشئ وانما يتستر ذو الريبة يريد انه

برز . وقوله ان تدن يقول ان هذه الجارة ان تدن أو تنأ فلا أنسى ما قضى الله

من حرمتها على وقفى متبوع لمورات الناس . وقوله ولا مع الماشى يقول انى

لست مشاء بنيم ولا أمتى مع النمام
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرْدَانِي لَا يَطِينِي أَلْعَمَلُ الْمَقْدِي
وَلَا مِنْ الْأَخْلَاقِ دَغْمَرِي وَجَارَةُ أَلَيْتَ لَهَا حُجْرِي
وَمَحْرَمَاتُ هَتَكُهَا بَجْرِي

اللمز العيب الانسان والتبيل منه . والذراء في الطائر على القوم الفطيع
المنكر . ولا يطيني لا يستماني . والمقدي المعيب . والدغمري السي من
الاخلاق . والحجري الحرمة والبحري الامر الفطيع

وَبَلَدُهُ نِيَاطُهَا نَطِي فِي تَنَاصِيهَا بِلَادُهُ فِي
الْحِمْسُ وَالْحِمْسُ بِهَا جُلْدِي نَقَطُهَا وَقَدْ وَنَى الْمَطِي
نياطها ظهرها . نطى أى بعيد . والقي الارض القفر . وتناصيها تطاولها .
والحمس ورود الماء خمس . والجلدى الشديد

رَكْضَ الْمَذَاكِي وَأَتَلَى الْحَوْلِي وَمَخْدَرُ الْإِبْصَارِ أَخْدَرِي
حَوْمُهُ غَدَافٌ هَيْدَبٌ حُبْشِي لُجٌّ كَأَنَّ ثَنِيَهُ مَثْنِي
يقول نقطعها ركض المذاكي واتلى الحولى . ومخدر الابصار اخدرى
أتى عليه حول . يقول ونى المطى واتلى الحولى ومخدر الابصار يعنى اللبل .
والاخدرى الاسود . والحوم الكثير . والغداف الاسود . والهيدب الساقط
النواحي . والحبشى الاسود . ولج يريد كأنه لجة بحر لتكاتف ظلمته . وثنيته
متنى يقول كأنه متنى مرثين من كثافته وظلمته

كَأَنَّهُ وَالْهَوْلُ عَسْكَرِي إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحْضَاحِي
مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّهُ قَرِيٌّ غَبَّ سَمَاءٌ فَهُوَ رَقْرَاقِي

عسكرى أى معسكر عليهم لا يفارقهم والضحاح الرقيق . والقرى المسبل .
 وغب سماء بعد مطر . والرقراقى المترق يقول كأن هذا الليل ماء قرى
 مُحْتَرِقٌ أَرْوَرُ . شَغَزِيَّيْ أَلْوَى الطَّرِيقِ مَأْوُهُ مَلَوِيْ
 شغزى عسر . وألوى الطريق عسر .

وَحَفَقَةً لَيْسَ بِهَا طَوْئِيْ وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيْ
 دَوِيَّةٌ لِهَوْلِهَا دَوِيْ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِيْ
 هَمِيْ وَمَضْبُورُ الْقَرَا مَهْرِيْ حَابِي ضُلُوعِ الزَّوْرِ دَوْسَرِيْ
 الحفقة البلدة الواسعة دويه قفر منسوبة الى الدو . والاقرب الجوانب .
 والمضبور المشدود . والقرا الطهر . وحابي الضلوع أي مشرف الضلوع متفخها
 والزور الصدر . ودوسرى ضخم

كَأَنَّهُ حِينَ وَلِي الْمَطِيْ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْسِيْ
 قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيْ بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ رَبَّرِيْ
 رَفَعَ مِنْ جَدِيهِ الدَّرِيْ فَرَلَّ وَاسْتَنْزَلَهُ الْأَذِيْ
 فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِيْ لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفِيْ
 فَلَاهُ وَالْمَتَّعُ الْمَفْلِيْ مَنَّاكِبُ وَجُوجُوْ مَطْوِيْ
 وَمَدَّهُ إِذْ عَدَلَ الْخَلِيْ جُلُّ وَأَشْطَانٌ وَصُرَائِيْ
 وَدَقْلٌ أَجْرُدُ شَوْدِيْ صَعْلٌ مِنَ السَّاجِ وَرَبَّانِيْ

يصف بهذه الابيات جميعها السفينة التى شبه بها جماله . والقرقور السفينة .
 والعرق الامسى أي الذى كان من سير امس . والقير الزيت والضبات ضبات الحديد

وزنبري طويل والداري الملاح والآدى الموج . وحبا له عرض له والمقلى الملو .
والجوجو الصدر . ومطوى موق . والنفى من نفيان الماء ماتطير منه . والجل
الشراع . والاشطان الجبال . وصرأى ملاح . والشوذى الطويل . والصعل
الدقيق . والساج ضرب من الحشب . والرأبى رأس الملاحين

أَذَاكَ أَمْ مَوْلَعٌ مُوسِيٌّ جَادَ لَهُ بِالْدُّبْلِ الْوَسْمِيُّ
مِنْ بَاكَرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِيٍّ مِنَ الثَّرَيَّا أَنْقَضَ أَوْ دَلَوِيٍّ
فَأَجْتَمَعَ الرَّيِّعُ وَالرَّبْلِيُّ مَكْرًا وَجَذَرًا وَأَكْسَى النَّصِيَّ
وَبِالْحُجُورِ وَتَنَّى الْوَلِيَّ وَنَبَهُ حَيْثُ أَتَنَوَى مَنَوِيٍّ
وَبِالْفِرْنَادِ لَهُ أَمْطِيٍّ وَسَبَطَ أَمِيلٌ مِيلَانِيٍّ
حَيْثُ أَتَنَى ذَوَالِمَّةِ الْمَحْنِيٍّ فِي بِيضٍ وَذَعَانَ بَسَاطَةِ سَيِّ
فَالْبَالُ مِنْ خَلَائِهِ خَلِيٍّ حَتَّى إِذَا الْهَوْلُ أَزْدَهَى الزَّهْوِيَّ
جَنَانَهُ وَاسْتَوْحَشَ الْوَحْشِيَّ ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِيَّ
يَزْفِيهِ وَالْمُفَزَعُ الْمَزْفِيٍّ مِنْ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَمَلِيٍّ
وَذَوْعِفَاءُ قَرَدٌ نَجْدِيٌّ

يصف في هذه الابيات الثور الوحشى الذى سبه به جملة ومولع يريد ثورا
وحشيا فيه سواد وبياض . والدبل أرض . والوسمى اول مطر الربيع .
وباكر الاشراط يريد نوء اشراطين . والدلوى نوء الدلو . والربيع نبات
الربيع . والرأبى نبات الصيف اذا برد الامل من غير مطر . والمكر والحدر
نبتان . ومكرا أى انبت مكرا والنصى نبت ايضا يطول . والحجور مكان يقول

بالدبل وبالبحجور والولى مطريلى الوسمى . وانتوى أى قصد يريد الثور .
والفرنداد كتيب . والامطلى شجر وسط شجر أيضا . وذو اللمة يريد حيث
تم النبت واتفى شبهه باللمة وبيض ودمان ارض وبساط اي ارض مستويه
وقوله فالبال من خلأته خلى يقول ان الثور رضى البال لانه في موضع خال وازدهى
استخف . ويزفيه يسوقه والمزفي المستخف المفزع واستوحش اي انفرد من
الجنوب اي من مطر الجنوب ومن اي ماتابع ورمى اي جاءت به الريح من
قبل الرمل

حَتَّى إِذَا مَا قَمَرَّ الْعَشِيُّ عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِيُ
وَاعْتَادَ آرْبَاضًا لَهَا آرِي مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ عُدْمِلِيُ
كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِيُ وَبِيعَةً لِسُورِهَا عَلِيُ

قصر أمسى وحوشى مكان خال والارباض جمع ربض وهو ما أويت اليه من
كل شئ يعنى الكدس والآرى محابس والعدملى القديم والبيعة موضع تعبد النصراني
والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر يقول ان المطر ساق الثور
واشخصه وامسى عليه الليل أوى الى كناس قديمه كما يأوى النصراني الى كنائسهم

فَبَاتَ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّوِيُّ مُجْرَمًا وَلَيْلُهُ قَبْسِيُ
خَوْفَ التَّرْدِي وَالرَّدَى مَخْشِيُ إِذَا اسْتَنَامَ رَاعُهُ النَّجِيُ
مِنْ عَازِفَاتٍ هَوَلُهَا هَوَلِيُ وَمُسْهَدَاتٍ رَوْعُهَا تَنْزِيُ
خَوْفًا كَمَا يُسْهَدُ الرَّقِيُ تَلَفُهُ الرِّيَّاحُ وَالسَّمِيُ
فِي دِفْءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِيُ عَوْجُ جَوَافٍ وَلَهَا عَصِيُ
وَهَدَبُ أَهْدَبُ غِيفَانِيُ يَذُودُ عَنْهُ جَنْشَهَا الْجَنْثِيُ

وَالْفَنُّ الشَّارِقُ وَالْعَرَبِيُّ رَيْعَانٌ رِيحٌ مَسْهًا عَرِيٌّ

الشوى الضيف . والمجرى المجتمع بعضه الى بعض . والمقسى الشديد أى هو شديد عليه من الريح والمطر . واستنام نام . وراءه افزعه . ونجى أى وسواس يسمعه . ومهدات أمور مسهده . والرقى الذي يرقى يعنى اللسيح لا يترك ينام خوفا من ان يجرى السم في جسده والسمى الامطار . ولها حتى يقول خشبه معطوف من اصله . وعصى أى اغصان . والهدب الورق . ويعنى بالعوج العروق والجنت الاصل

وَمَكْنَسٌ يَنْتَابُهُ قِيْظٌ أَجَوْفٌ جَافٍ فَوْقَهُ بَنِيٌّ

مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذَّوِيَّ وَالْهَدْبُ النَّاعِمُ وَالْحَشِيُّ

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَفَاهُ جَوْفٌ كَالْخُصِّ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِيُّ

ومكنس معطوف على حتى أى لها حتى ومكنس بنى جمع بناء . والحوامى الثوامى . والذوى جمع ذار . واجتافه دخل فيه والجوفى الواسع والبارى الحصير والحشى الذابل القاحل الذى يكاد ينكسر من اليبس

بِحَيْثُ مَالِ الْهَائِلِ الشَّرْقِيِّ مِنْ الذَّمَا وَحَرْفُهُ الْحَرْفِيُّ

دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِيٌّ لَمَّا أَرْجَحَنَ لَيْلُهُ اللَّيْلِيُّ

لَيْلُ السَّمَائِ كَيْنِ الْعُكَّامِيِّ

أطول ما يكون الليل في طلوع السماكين . دون الشمال والصبا يقول ان الكناس بابه الى جهة الشمال وقوله لما أرجحن أى اجتاف كناسه لما أرجحن الليل

حَتَّى إِذَا مَا إِنَّ جَلَا الْجَلِيَّ عَنْهُ غَدَا وَاللَّوْنُ نُورَارِيٌّ

كَأَنَّهُ مُتَوَجُّعٌ رُومِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ . وَءَاخِيٌّ .

أَوْ مَقُولٌ تُوجَّحُ حَمِيرِي

الجللى الصبح ونواري ابيض والآخنى ضرب من الكتان والمقول الملك

يقول ظل ليله جميعه في الكناس حتى اذا اصبح الصباح عليه سار

حِينَ غَدَاً وَاقْنَادَهُ الْكَرَى وَشَرَشَرُ وَقَسُورُ نَضْرِي

حَتَّى رَأَى وَقَدْ غَدَاً مَلِيٍّ مِنْ الضَّحَى وَالْمُكْتَبُ الْمَرِي

الكرى نبت وشرشر شجر وقسور أيضا ونضري ناضر والملى

القطعة من الدهر والمكتب القريب

غُضْفًا طَوَاهَا الْأَمْسَ كَلَابِيٌّ بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِيٌّ

فَهِيَ شَهَاوَى وَهُوَ شَهْوَانِيٌّ أَطْلَسُ لَوْلَا رِيحُهُ خَفِيٌّ

قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِيٌّ وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِي

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيٌّ وَشَمَرْتُ وَأَنْصَاعَ شَمَرِي

آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا إِلِيٌّ بِالشَّدِّ إِذْ زَوْرَتْ بِهِ الرَّبِي

وَلَا حَ إِذْ زَوْرَى بِهِ النَّبِيُّ كَمَا يَلُوحُ الْكُوكِبُ الْغَوْرِي

كَأَنَّمَا جَمْرُ الْغَضَا الْمَرِيٌّ بِهِ رُضَاضٌ رَضَهُ غَوِي

مُبْذَرٌ وَعَابَثُ سَفِيٌّ نَوْرُ الْحَزَامِي خَافَهُ الرَّبِّي

مِمَّا تَهَادَى بَيْنَهَا الشَّطِيٌّ مِنْهَا وَاطْلَافٌ لَهَا فَرِي

يَمُورٌ وَهُوَ كَلْبِيٌّ حَيٌّ خَزَايَةَ وَالْخَيْرُ الْخَزِي

الغضف الكلاب المسترخية الآذان يقول لما سار رأي كلاب الصائد وطواها

ضمرها . والكلابي صاحب الكلاب . يقول انه شقي بالمال لا يملك منه شيئاً

الاكسب كلابه من الصيد . وموعى محفوظ والشمري الجاد . والضمبر الوثوب
 وءال أي مقصر يقول ان الثور مقصر في الجري أنفة من الهروب من الكلاب
 و ألي تقصير وزوزت ارتفعت . والربي الأكام . والنبي جمع نبة وهو ما يرتفع
 من الارض . والغوري الذي يطلع في الغور . والرضاض الكسر من كل شئ
 ورضه كسره يقول كان نور الخزامى وراء الثور في حالة جريه جمر الغضا المرمى
 المرضوض الذي رضه غوى عابث والسنى السفيه . والربي الذي نبت في الربيع
 الشطى الاظلاف . وفري أي فعل عجب . قوله مما تهادى يقول نور الخزامى
 بما تقذفه شطى الثور اى اظلافه والخزاية الاستحياء . ويمور يمر مرأ سريماً
 وكابن قد كبن من عدوه أي حبس من جريه

خَوْفَ الضَّوْىِ وَالْهَارِبِ الْمَضْوِىُّ حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ . الْأُنْيُ
 مِنْ حِلْمِهِ وَاللَّبُّ الرَّخَى كَرَّ وَقَدْ يَغْنَى الْحِمَى الْحِمَى
 لَا طَائِشٌ قَاتٍ وَلَا عِي بِالطَّغْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرَى
 إِذْ حَمَى الزَّرَى وَجَدَ الزَّرَى مِنْهَا وَمَنْهُ وَأَبَى أَيْ
 لِلْقَسْرِ ذُو أُبَيْةٍ عَصِي

الضوي الضعف . يريد انه رجع يقاتل الكلاب ولم يهرب فيكون خائفاً وبلغ
 الأنى من حلمه أي النهاية والرخى الفسيح والحى ذوالانفة . والقاق الطويل
 المضطرب . ونكري ذو نكر . والزى الامر . والابى والعصى يريد الثور
 ذُو نَحْوَةٍ حُمَارِسٌ عُرْضَى أَلَيْسَ عَنْ حَوَائِثِهِ سَحَى
 عَسَى إِذْ لَا يَتَنَّهُ لَيْثِي مُخَالِطٌ وَتَارَةً قَصَى
 يَحُوذُهَا وَهَوَّلَهَا حُوذَى خَوْفَ الْخِلَاطِ فَبَوَّ أَجْنَى

كَمَا يَحْوِذُ الْفِتَّةَ الْكَمَى

الحمارس الشديد . والعرضى القوي . والاليس الشجاع . والشكس الخيث
الحلق . ولايته قاتله . وائى أى كاليت . ويحوذ يسوق ويطرد . وله حودي
أى له ما يطردهن به . والكمى الشجاع . وأجنى أى مجنب هن متخوف
لا يمكن من نفسه . وقوله مخالط ونارة قصى أى انه نارة يقرب منهم في القتال
ونارة يبعد

حَتَّى نَهَاها حِينَ لَا رَوْىُ	طَعْنٌ إِذَا اسْتَيْسَرَنَه يَسْرِىُ
وَإِنْ أَرَدَنْ شَرَرَه شَزْرِى	بِسَلْبِ أَنْبُوَهْ مَذْرِى
يَنْسَنُ إِنْ آسَنَه الدِّمِى	كَمَا يَسُنُ النِّزْلُ الْخَطِىُ
لَهْنٌ فِي شَبَاتِه صِئِى	إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحِمَ الْمَكْلِى
وَفِي الْجَاشِيشِ لَهَا رَكِى	تَغْلَى وَأَنْفَاقُ لَهَا وَهَى
لَهَا إِذَا مَا هَدَرْتُ أَتِىُ	وَرَدُّ مِنْ الْجَوْفِ وَجَرَانِى
مِمَّا ضَرَى الْعِرْقُ بِهَا الضَّرِى	حَتَّى إِذَا مِثَّ مِنْهَا الرِّى
وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرِى	وَدَغَطَظَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنِى
وَطَاحَ فِي الْمَعْرَكَةِ الْفُرْنِى	تَوَاكَاتَه وَهُوَ عَجْرَفِى
كَأَنَّمَا جَبِينُهُ غَرِى	أَوْ أَرْجَوَانٌ صَبْغُهُ كَوْفِى

نَهَاها منعها حين لا روى أى حين لا رأى ولا اطر . واليمرى ضرب من
القتل والشررى ضرب آخر . وساب أى قرن طويل . وأنبوه طوره .
ومدرى محدد . ويسن يتحدد . والدمى الجارة . وانيرك الرح القصير .
وشاته أى حد القرن وصئى صوت . واكتلى أى طعن الكلى . واقتحم أى

صرع الذى أصيبت كليته . والجأشيش عظام الصدور . والركي البتراني للكلاب
آبار من الطعن . واتفق خروج وهدرت أى الطعنات هدرت بالدم وأنى
جدول وبجراني أى خالص . وضرى سال . والضرى السائل وميث . لين وذلل
والرى الطعن . وشاع أخذ فيها . وعطهظ أى تأخر . والزنى ضرب من
الكلاب قصير وطاح ذهب . والقرني الغليظ . وتواكلته أى جعل هذا يكل . مقاتلة
الثور الى هذا يقول فر الزنى فنجأ وقاتل الكبير فقتل وغرى مطلى
قال رؤبة

يَا بِنْتَ عَمْرٍو لَا تَسِيْ بِنْتِيْ حَسْبُكَ إِحْسَانُكَ إِنِّ أَحْسَنْتِ
وَيَحْكُكَ إِنِّ أَسْلَمَ فَأَنْتِ أَنْتِ أَإِنِّ رَأَيْتِ هَامَتِيْ كَالطَّسْتِ
يقول لا تؤذي حسبك أن تحسنى وتكفى وإن أسلم يقول ان أعش وأبني
فأنت في نعمة

بَعْدَ خُدَارِيٍّ غُدَافِ النَّبْتِ فِي سَلْبِ الْأَنْقَاءِ غَيْرِ شَخْتِ
الخدارى الاسود والغداف الكثير والسلب الطويل والانقاء العظام فيها مخ والشخت
الرقيق الضعيف

رَأَبِكَ وَالشَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ نُحُولُ جُسَمَانِيْ كَمَا نَحَلْتُ
رأبك رأيت منى ما يربك
وَحُشْنَتِيْ بَعْدَ الشَّبَابِ أُلْصَلْتُ
الصلت الااملس

مَا نُسْكُ يَوْمِ جُمُعَةٍ مِنْ سَبْتِ أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ
الاغيد اللين المتأنى ولا أحفل يقول كنت جاهلا بفضل يوم الجمعة يقول
لا أبالي يوم القيامة

كَحَيَّةِ الْمَاءِ جَرَى فِي أَلْقَلْتِ إِنْسًا وَجَنِيًّا كَمَا وَصَفْتَ
حياة الماء يقول كنت أملس براقا في شبابي كهذه الحية وجرى يعنى الحية
تذكر وتؤثنت والقلقت النفرة في الجبل يكون فيها الماء انساً وجنياً يقول أنا النسي
أفعل فعمل الجن

أَرْكَبُ مَا دُونَ الْفُجُورِ الْبَحْتِ فَأَلْ أُولَى وَاسْتَقَامَ سَمِّي
يقول كنت صاحب غزل ومحاذنة النساء ولم أكن آتى الفجور والبحت
الحاصل فال رجوع وسمي أى قصدى ووجهى يقول ابهرت أمرى ورجعت عما
كنت عليه واستقام طريقى

فَإِنْ تَرَيْنِي أَحْتَمِي بِالسَّكْتِ فَقَدْ أَقُومُ بِالْمَقَامِ الثَّبَتِ
احتى بالسكت أى امتنع من أن أتكلم مخافة أن أسقط في كلامى لاني قد كبرت
أو المعنى قد توقرت وسكنت عما كنت عليه فى شبابي مما لا يعنى . والثبت
الذى يحتاج للثبات

أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ يَجْبَتِ يَدُقُّ صُلْبَاتِ الْعِظَامِ رَفْتِي
من ذى لبد يعنى أسداً وجبت موضع والرفت الدق
لَفْتًا وَتَهْزِيْعًا سَوَاءَ أَلْفَتِ وَطَائِحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَّتِ
اللفت الى سواء اللفت يقول التهزيع غير اللفت والمستكت العظيم فى نفسه
أو المملوء غضباً

طَاطًا مِنْ شَيْطَانِهِ الْمُعْتَى صَكِي عَرَانِينَ الْعِدَى وَصْتِي
المعتى من العتو والصك هو الصت

حَتَّى تَرَى الْيَيْنَ كَالْأَرْتِ يَعْتَرِ صَدِى صَدَقَهُ وَبِهْتِ
وَأَرْضِ جَنِّ تَحْتَ حَرٍّ سَخَتْ

يقول اقطعه عن حجته وبغاب صدقي صدقه وبهني بهته والارث الذي يتردد في كلامه والسخت الشديد

لَهَا نِعَافٌ كَهَوَادِيٍّ أَلْبَجَتْ يُغْنِي عَلَى الْوَانِينِ الْكُمْتُ

النعاف الآكام والهوادي الاعناق والبخت الابل العجيمة

أَوْطَفُ مَنْ وَادِقٍ لَيْلٍ هَفَّتْ يَبْنُو بِاصْفَاءِ الدَّلِيلِ الْبَرْتُ

يقول بطلم الليل على الوانين إفتزيد ظلمة

وَإِنْ حَدَا مِنْ قَلَقَاتِ الْحُرْتِ خِمْسٌ كَجَلِّ الشَّعْرِ الْمُنْحَتِ

قلقات الحرت يعنى النوق وقوله كجل الشعر بقول خمس تمتد من مجرد لامقام فيه ولا فتور في سيره والخمس سير خمسة أيام بلا ماء

إِذَا بَنَاتُ الْأَرَحِيِّ الْأَفْتُ قَارَبْنَ أَقْصَى غَوْلِهِ بِالْمَتِّ

بنات الارحبي النوق والافت يربد الارحبي الفت اى الذى عنده صبر والمات المد يربد قطعنه

وَأَجْنِبَنَ جَوْنًا كَهُصَارِ الزَّرْفِ مِنْ سَافِعَاتٍ وَهَجِيرٍ أَبَتْ

يقول من العرق يقال اجنبت الشئ دخلت فيه جونا أى كالقار أسود والابت

شدة الحر

وَهُوَ إِذَا مَا أَجْنِبْتُهُ مِنْ شَتِّ مُسْتَوْدَاتٍ كَجِبَالِ الْمُسْتَى

من شت أى من طرق شتى والمستوردات الواردات والمستى الحالك

جَافِينَ عَوْجَاعِنَ جِحَافِ النَّكْتِ وَكَمْ طَوَيْنَ مِنْ هِنٍ وَهَنْتِ

جافين يقول باعدن مرافقهن عن كراكرهن وقوله من هن وهنت أى من أرض وأرض وخوف وخوف وبعد وبعد

تَسْفًا وَهَكَذَا بِالسَّمْتِ يَنْفُضُنْ أَنْتَى مِنْ نَعَالِ السَّبْتِ
 التمسف السبر على غير الطريق والسمت ان يهتدى بشئ بنجم أو غيره
 بِأَرْجُلِ رُوحٍ وَأَيْدٍ هُرَّتْ

الهرت البعيدة ما بين الخطو يقول ينفض مشافر أنتى من نعال السبت . وهى
 النعال المدبوغة

تم الكتاب

(تقار يظ)

قال مولانا الاسناذ الكبير والعلم المنير الشيخ الاكبر شيخ الجامع
الازهر حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى اراجيز العرب. والصلاة والسلام
على سيدنا محمد منبع المعارف والادب. وعلى آله الابرار. وصحبه القدوة
الاخيار. اما بعد فقد اطلمت على الكتاب المسجى باراجيز العرب. لمؤلفه
سماخلو الفاضل الذي نسبه أعلا نسب. ومن هو بكل وصف جميل
حقيق، { السيد محمد توفيق افندي البكري للصدقي } فوجدته وجيز
المباني غزير المعاني فقد اشتمل على تفسير وشرح ما ذكر فيه من غريب
الاراجيز مع بيان وفوائد وفقنا الله والمؤلف لحسن المقاصد

كتبه حسونه النواوى الحنفى

خادم العلم والفقرا بالازهر

وقال الامام العلامة والاسناذ الفهامة حضرة الشيخ سليم البشري

شيخ السادة المالكية

نحمدك يا من منحت من شئت لسان البلاغة . وفنحت لمن اردت
ابواب البراعة . فبالمنح تجلت عرائس المعاني في حلل البيان . وبالفتح

٢٢٦ - أراجيز

أحرزت قصبات السبق في ميادين الثيان . ونصلى ونسلم على نبيك
 الخصوص بالفصاحة الباهرة للمقول والأذهان . المعجز ببلاغته فرسان
 البلغاء في كل ميدان . وعلى آله وصحبه فروع شجرة كمالاته الباسقه .
 وفراقد سماء انعاماته البارقه . صلاة وسلاماً دائماً مادام القلم منقاداً
 للأفكار . جارياً بعنان البيان لبيان الاسرار .

اما بعد فقد سرحت طرفي في افتنان ذلك الكتاب . واجلت فكري
 في روضه المستطاب . فاذا هو أول كتاب جمع ملاح الأراجيز .
 واشتمل على بيانها الجامع الوجيز . على وجه لا مبارى فيه من ذوى
 الأقلام . ولا مجارى فيه من أولي الأفهام . نظمت فوائده الفرديه .
 أنامل المنايه التوفيقيه . وجمعت عقود الدريه . يد القريحة الجوهريه .
 فبرز بروز البدور . في سماء الظهور . فكان ادل دليل واعظم برهان .
 على فضل مؤلفه علامة الزمان . ذى الفضل المبين . والادب المتين .
 لوذعى زمانه . والمعنى عصره وأوانه . صاحب الفضائل الجملة والمهارة
 المهمة على التحقيق . الفهامة البكرى السيد محمد توفيق . لازالت الطروس
 ضاحكة ببكاء أقلامه . ولا برحت رقائق العبارات متبسمة بذكاء افهامه .
 وذلك لبلاغة مبانيه . وجزالة معانيه . وما اشتمل عليه من حسن
 التصنيف . ودقة الترصيف . وجمعه من العبارات مارق وراق . ومن

المعاني مادي وفاق • فلمعرك انه لكتاب الباب • بل باب الابواب •
نسقه بضمه ورقه بقلبه

سليم البشري
خادم العلم الشريف
والسادة المالكية

وقال الامام الجليل والخبر العلامة النبيل حضرة الشيخ عبدالقادر الرافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع ما صنعه بباهر قدرته • وورع ما اخترعه بجواهر
حكيمته • واسرى بمن شاء الى سماء البراءة • فاجرى بافانين البلاغة في
أساليب الفصاحة يراعه • والصلاة والسلام على منبع المعارف • وجمع
اللطف والعوارف • وعلى آله واصحابه شمس سماء العرفان • وبدور
الكمال ومعادن الاتقان • أما بعد فقد نزهت طرفي في رياض هذا
الكتاب • فالفيتة قد جمع من المحاسن العجب العجيب كيف لا ومصدره
صدر الصدور الافاضل • ومظهر ظهور كمالات الامثال • الهمام الاوحد •
والاريب الامجد • رفيق المعالي ونعم الرفيق • السيد البكري محمد توفيق •
قله شههم أظهر بمعارفه فضل بيتهم الذي شيدت يد السعد رواقه • فهو
بيت القصيد فما احسن ازدواجه وطباقه • فبخ بخ لشرفهم المؤثل من
سابق الازل مجده • وعزهم المجل بمطارف الاجلال سعده • لازال
غرة في جبهة عصر هو به فريد وتحفة تنهادي بها اوقات دهره السعيد •

آمين . بجاه الامين .

الفقير اليه تعالى

عبد القادر

الرافعي

وقال الامير الجليل . والفاضل الهمام النليل . سعادة علي بك رفاعه
وكيل المعارف المصرية سابقاً

باسم الله وبحمده . من المعلوم بالاستقراء . والمفهوم عند ذوى الآراء .
انه وان لم يكن للعرب في تاريخ هيتهم الاجتماعيه . ونشأتهم الفطريه .
صفة استقلال ادارى تعرف نكرتهم . وتجمع وحدتهم . وترقى آدابهم .
وتنمى ألبابهم . حيث كان كثيرهم بحكم الزمن . تابعاً لملوك الفرس والين .
يخاملونهم خوف لسانهم لاسنانهم . ويعاملونهم باحسانهم لابسلاطنتهم .
اقامة للاركان . وحفظاً لهيئة السلطان . الا انهم قد منحوا بحكم طبيعة
البقعه . دولة قولية لاصوليه . زاحم سنان اللسان فيها السيف . ونابت بهاعن
ميادين الحرب رحلة الشتاء والصيف . وساعدهم على ابدار هلالها سوق
عكاظ وأمثالها وكانت رتبهم المعنويه . التبريز في المعارض العموميه .
والوسامات . ما تخضع له اعناق الفطاحل من امثال سائرهم ومعلقات . ثم جاء
بعد انقراض دولتهم من اطراف البلاد واكنافها وانجادها ووهادها
مخضرمون ومولدون تجمعهم الجامعة الاسلاميه . وتفرقهم الجنسيه
والنوعيه . لم يختلفوا في وجوب القيام بخدمة آثارهم . فدونا وقائعهم
وأخبارهم على ما وصلت اليهم وجمعوا أمثالهم السائرهم وقصائد

وأراجيزهم بكل ما أمكن من العناية لديهم . فكان للاستقراء والتتبع أمثال الاصمعي وإبي عبيد وللجمع أئمة اللغة كالجوهرى والصاغاني والازهرى والاصهباني حفظت بذلك لغاتهم وانسابهم وعاداتهم وقد خدم اللغة العربية اجل خدمة تدل على علو الهمة حبيب بن اوس الطائي في جمعه ديوان الحماسة المشهور فقد قضى هو كأمثاله حاجة في النفس بجمع قصائدهم وما يستشف منها من اخلاقهم وعوائدهم الا اننا نجد من الوجهة الاخرى وما هو بالعناية اخرى ان أراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقها ويتخير منها ريقها وشيقها مع انها هي الاصرح في الدلالة على الاخلاق والعوائد والاصعب في الصناعة لبناء السطور على حرف واحد فان الرجل كان لا يقول ارجوزته الا وهو اصفى ما يكون روحاً وابنه ما يكون هبة من رقبته وقد عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع بل والخامس كان يفتخر احدهم بان يحفظ الخمسة آلاف بل العشرة آلاف ارجوزته لعلمه بان هذا النوع هو الذى يهرت الشدقين لادونه فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونه وكان يؤمل ان يوجد مجموع بهذه الكيفية بايذاء حماسيات الطائي في القرن الرابع او الثالث او الثاني . لافي القرن الرابع عشر الذى فيه شيخ العربية هم فان . ولكن قد اخجل ماضى العصور وانفرد بهذا الاثر الماثور نابغة آل الصديق وغصن تلك الدوحة الوريق السيد السند السبت الحجة اللغوى المنطبق الفرد الجامع . وكوكب الشرف اللامع . جامع

الشرفين. والمتفنين في علوم المشرقين. مولانا وسيدنا صاحب السماحة
السيد محمد توفيق افندى البكرى الصديق شيخ مشايخ اهل الحقيقة والتحقيق
بالديار المصرية حالا فانه اظهر بكتاب اراجيزه مقدار عنايته بالفضل
وتعزيزه. يجب الناظر الى كتابه كيف ثابر فيه على التنقيح والانتخاب
وصابر على معاناة كتاب فكتاب ثم ما كفى بعد ان قرع مروءة هذا
الصفاء حتى صرف عنايته الى ضبط المفردات بمراجعة اداة فاداة ذاهباً
الى شرح كل ارجوزة بما يزيل ظاهر عنجيتها ويثبت حقيقة رقتها
وقد تفضلت عنايته هذا السيد المفضل بتأليف كتاب آخر جمع فيه
ما انفرد به اجلاء متقدمى المولدين من حيث المعاني المخترعة فى اشعارهم
وما سمحت به بنات أفكارهم فبطبع هذا الكتاب أيضاً يكون هذا
السيد أعزّه الله قد خدم ادباء هذا العصر الجديد المعنيين باقتناء كل
أثر حميد فنترقى أفكارهم فى معارج اللغة العربية ومدارج الافكار الادبية
فيكون له عليهم شكر الروض للغمام ولهم عنده بفوائد مؤلفاته التى
ستنوالى ان شاء الله تعالى زيادة الاحسان والانعام

اليكم أبناء هذا العصر هدية من الكريم الحر

السيد المجلد الاغر

منها خذوا أو فى نصيب وفر قد شرحت ما كان شبه الجفر
أدامه الله دوام الدهر نورا كزهر وشذا كزهر

بين بني مصر وكل مصر

قرظه الفقير اليه تعالى

علي رفاعه

وكيل المعارف المصرية سابقاً



وقال الامير الجليل والناطقة الفاضل النيل سعادة اسماعيل باشا صبري

النائب العمومي بالديار المصريه

يا طالب الحكمة في عصره	ومولعاً بالشعر بين الانام
خذ للفتى البكرى بعض الذى	سن بنو الضاد الثقة العظام
واسمع لما قال وما قد روى	من معجز النظم الذى لا يرام
عن عرب المجد الا الى لم يزل	مقامهم في الفضل أعلام مقام
انا امام النور من دينهم	وما سوى آدابهم من امام
من قول عالي الفكر عالي النها	عالي خلال النطق عالي الكلام
قد قلد العصر أراجيزه	فهى له عقد بديع النظام
تأليف من ظلت تأليفه	منها لنا سحر ومنها مدام
السيد البكرى فرع الهدى	فرع الاهالى الطيين الكرام
ترى أياديه جساماً لنا	وهذه احدى الايادى الجسام
مؤلف لو انصفوه لما	اصنى له المصفون الاقيام
ضاء به الشعر وآفاقه	وبدره بالطبع نال التمام

اسماعيل صبرى

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ سليمان العبد

حمداً لمن خص من شاء من عباده بالبيان . واقام على شرف لسان
العرب أوضح حجة وبرهان . واهدى أهله من عقائل البلاغة ابكارا .
وفجر لهم من دأماء الفصاحة عيوناً وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح
من نطق بالضاد . فارتوى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله وأصحابه
الذين قلدوا بعقود كلمهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه
وسلم قوله ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا . أما بعد فان
الكتاب الموسوم بارجيز العرب . لحضرة العلامة الدراكة الفهامة الذي
تربى في مهد المعارف والادب . سماحتلو الحسيب النسيب الصديقي
الحائز أعلى مجد وفخر سنى السيد توفيق البكري امام تمتت البلغاء تحت
لوائه . وأقر له الفضل بانه أفضل أوليائه :

فلو اننى أقسمت ما كنت كاذبا بأن لم ير الراؤن حبرا يعادله
كتاب اعطى مؤلفه الجهد عنانه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه .
فلم يبق غمرة حكمه . ولا درة نكته . الا جعلها للمطالع عرضة
خاطره . ونهزة هاجسه . فله دره من مؤلف شرح ببراغة يراعت
صدور المهارق . وأتى من جوامع الكلم وروائع الحكم بالحقائق .
فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلامه الجليل كقدره جليل . وقد
اعتنى ابقاه الله بطبعه ونشره ابتغاء لنفع العموم . ورغبة في تمهيد

الوسائل لاهراز نتائج العلوم .

كتبه بقلمه

سليمان العبد

مدرس بالازهر

ودار العلوم

وقال الاستاذ العلامة الحبر الفهامة حضرة الشيخ سليم عمر القلعاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان أبهى ماتحلى به عرائس الافكار فى كل آن . وأشهى ماينطق
به اللسان وتستمد به الاركان من الجنان . حمد من نور قلوب العارفين
بانوار التوفيق . وسقاهم من موارد الصديق رحيق التحقيق والتصديق
الذى بلغهم المطلوب والادب . بالوصول الى معرفة أراجيز العرب . وصلاة
وسلام على سيدنا محمد الذى بدأ به الوجود وختم الرسالة . واستنقذ به الامة
من ظلمات الجهل والضلالة وعلى آله الطاهرين . وصحابه أجمعين .
وبعد فقد اطلمت على هذا الكتاب . الذى كشف عن حقيقة أراجيز
العرب النقاب . وسرت به أفئدة أولى الالباب . فوجدته روضة يانة
الازهار . تجرى تحت سطوره من غرائب المعارف أنهار . كتاب مرقوم
يشهده المقربون ومايجد بآيات فضله الالفاظلون . فله در مؤلفه حيث
أوضح فيه أراجيز العرب أى ايضاح . حتى أضاء فخر معانيها لمعانيها ولاح

لله در مؤلف جاز المعارف واللطائف

٤٧ - أراجيز

يسمى لكعبة فضله في كل حين كل طائف

ولا غرو فهو الامام الفاضل والهمام الجهيد الكامل . الراق
لاقصى درجات الفضائل والفواضل من وقف الادب بين يديه باعظام
طراز عصابة السادة الكرام الذي غدت كواكب معارفه في سماء الفضائل
تسرى . مولانا السيد محمد أفندي توفيق البكري أدام الله عزه واجلاله
وفضله وكماله . ونفع بمعارفه جميع الانام بجاه سيدنا محمد بدر التمام
الفقير لربه

سليم عمر القلعاوى
الحنفى عفى عنه

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ احمد الزرقاني

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما انعمت من التوفيق . وافهمت من التحقيق .
واحكمت من النظام . وانزلت من الكلام . واجزلت من المواهب .
وأوسعت من المذاهب . حمداً نستنزل به غيوث النعم من سحاب
الجلود . ونستطلع به شمس الحكم من افلاك صفحات الوجود .
والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على خالصة الشرف المصطفى .
وواسطة عقد الكمال الاوفى . افصح من نطق الضاد . واعز من قهر
المضاد . نبيك الذي منحته المقام الارفع . واجبرته على لسانه ان انت
الا اصبع . سيدنا محمد الذي اجتنبته من ضغضى نزار بن معد .

وخصصته بالتقديم على سائر الخلائق فلا يبلغ شأوه الرفيع احد .
وعلى آله واصحابه الذين فازوا من أدبه المحمدى باوفر نصيب . وضربوا
في اغراض المقاصد السنية بسهم مصيب . وبعد فقد اطلعت على هذا
الكتاب المسمى باراجيز العرب للعالم العلامة الحسيب النسيب صاحب
السماحة السيد محمد توفيق افندى البكرى . خلد الله مجده . وحرس
سمعه . فوجدته فريداً في بابيه . وحيداً في ادابه . غريباً في نزعه .
بديعاً في صنعه قريباً في سموه . بعيداً في دنوه . قد نشر من الرجز
العربي ما كان بيد الاهمال مطوباً . وقرب من اغراضه الشاسعة
ما كان بعيداً قصياً . وفتح من كنوزه المقفلة ماسدت ابوابه . وعز على
غير الفطاحل من اهل الادب طلابه . وسلك من مبانيه الغريبه كل قائم الاعماق
خاوى المخرق . وأوضح من معانيه البديعه ما كان مشته الاعلام لماع
الحقق . وكيف لا وهو الكتاب الذى سطعت بهجته وتمت بحمد الله
نسبته الى ابن مجد لم يحرق ادمه الى الامين المستجار ذمه الى ممم حائط
تحشمه واعمرى لقد اذكرنى تلك الايام العربيه والمساجلات العكاظيه
والمعاهد النجديه . والتهاميه حتى تخيلت اني بين قيصوم وشيخ . ومهامه
فيح وعيس ونعام . ومهى وأرام . وقباب وخيام . واعراب واعلام .
واوتاد واظناب . واتراب واسراب . وسرح يغدو ويروح . ومعالم
تستسر وتلوح . فقلت سبحان من جعل من نفايات الاقلام سحراً وأجرى
بين سطور الطروس بحراً . فوالليل اذا يغشى من نقوشه ونقوسه والنهار

اذا تجلى من صفحاته وطروسه . لقد افاد سماحة مؤلفه واجاد . ومهد من
سبله الاغوار والانجاد . ولا بدع فهو نادرة عصره وواحد مصره ان
ذكرت المعارف فهو بحرها الخضم . أو طلبت السيادة فهو بدرها الاتم .
ما شئت من نسب رفيع ومجد منيع وشرف تصغر في جنباته الشم الرواسي
وفصل يقصر عن مجاراته الاديب البارع والحكيم النطاسي . وأدب ترف
على ماء البراعة ازهاره . ونزوح في رياض البلاغه اطياره ونثر تود
اللاآلى لو انتظمت في عقود سطوره ونظم تتنى الكواكب لو اقتبست
الانوار من لمعات طوره . الى كيت وكيت مما سلم من لو وليت ولقد
قرظته والادب ينادينى المهل المهل فما أنت لهذا المقام باهل اين السوقه
من المقاول واين الثريا من يد المتناول الا ان ثقتى باعضاء حضرة الاستاذ
والافاضل من أهل العصر دعتنى الى الدخول فى هذا المقام ومزاحمة
أئمة الادب بالمناكب والاقدام خلد الله على مؤلفه سوابغ المنن وأدام
معارفه الجليله حليه جيد هذا الزمن . ما لاح هلال ونم وافتح منشى
وختم

أولاه العبد الفقير الى الله
أحمد أبو البقابن محمد بن
اسماعيل بن السيد شهاب الدين
الملوانى الشهير بالزرقانى

5629